

CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DEL ARTE MOVILIAR
MAGDALANIENSE DEL PAÍS VASCO

POR

D. TELESFORO DE ARANZADI

Y

D. JOSÉ MIGUEL DE BARANDIARÁN

Contribución al estudio del arte moviliar magdalaniense del país vasco

por

D. Telesforo de Aranzadi

y

D. José Miguel de Barandiarán

En otra ocasión (ANUARIO DE EUSKO-FOLKLORE, tom. VII, 1927) dimos a conocer dos ejemplares del arte magdalaniense de Vizcaya. Hoy volvemos a reproducirlos en las figuras 1 y 3.

Fig. 1.—Es un compresor de piedra procedente de la caverna de *Santimamiñe* (Cortezubi). En una de sus caras muestra unos grabados consistentes en líneas incisas muy tenues, algunas de las cuales forman la figura de un cuadrúpedo de patas cortas y orejas largas (¿zorra?). Dos orejas de mayor tamaño y el arranque del pescuezo de otro animal aparecen en la misma cara, si se da media vuelta al canto.

Fig. 2.—Un hueso, en dos trozos, de punta biselada, con grabados en ambas caras. Uno de los grabados (*a*) parece representar una cabeza de équido. Procede del tramo magdalaniense de *Santimamiñe*. Apareció en los días 20 y 24 de Agosto de 1923, en el vestíbulo de la caverna, a 3,50 m. de profundidad.

* * *

Fig. 3.—Placa de hematites roja de caras pulimentadas. En una de éstas tiene dos grabados que representan caballos: uno, casi entero, y la silueta de la parte inferior de otro. En la otra cara hay trazos gruesos que, al parecer, representan una cabeza de caballo. Este objeto de arte moviliar apareció en tres fragmentos en el estrato magdalenense de la cueva de *Lumentxa* (Lequeitio) en los días 5 y 6 de Septiembre de 1927.

Fig. 4.—Hueso aplanado, con líneas incisas dispuestas en forma semejante a las de ciertas representaciones de serpientes que se conocen en el inventario del arte cuaternario de la Europa occidental. Fué hallado en el nivel magdalenense de *Lumentxa* el día 1 de Septiembre de 1928.

* * *

Fig. 5.—Compresor de piedra. En una de sus caras muestra dos cabras monteses dibujadas en líneas tenuísimas. Apareció el 12 de Septiembre de 1933 en el nivel magdalenense de la cueva llamada *Bolinkoba* del monte *Unzilatx*, jurisdicción de Abadiano (Vizcaya).

Fig. 6.—Punta de hueso en la que parece verse una cabeza de pez. Es de la misma caverna de *Bolinkoba*. Fué hallada en el tramo magdalenense el día 26 de Julio de 1933.

Fig. 7.—Hueso (azagaya?) cuyas incisiones semejan testuces de cáprido esquemáticamente representadas. Es también de *Bolinkoba*. Salió con otros ejemplares de industria magdalenense el día 3 de Septiembre de 1932.

* * *

En la cueva de *Urtiaga* (Itziar-Guipúzcoa) existe un importante yacimiento prehistórico cuya exploración iniciamos el año 1928. Desde entonces hemos dedicado a su estudio y excavación una temporada cada año, y hemos hallado abundante material arqueológico y paleontológico que será publicado en su día.

Fig. 8.—Plaquita de hematites roja donde aparece dibujado un caballo. Salió en el tramo magdaleniense de *Urtiaga* el día 20 de Julio de 1932.

Fig. 9.—Compresor de piedra con algunas marcas o dibujos incisos muy sencillos. Procede también del nivel magdaleniense de *Urtiaga* (campaña de 1933).

Figs. 10 y 11.—Placas de piedra arenisca que salieron al excavar los estratos magdalenienses del yacimiento de *Urtiaga* el día 11 de Julio de 1934. Tienen grabados que representan una cabeza de cabra y un ciervo.

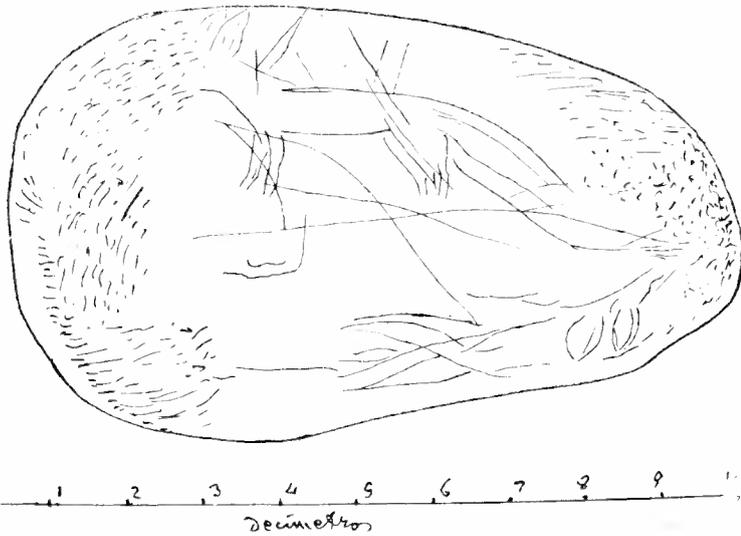
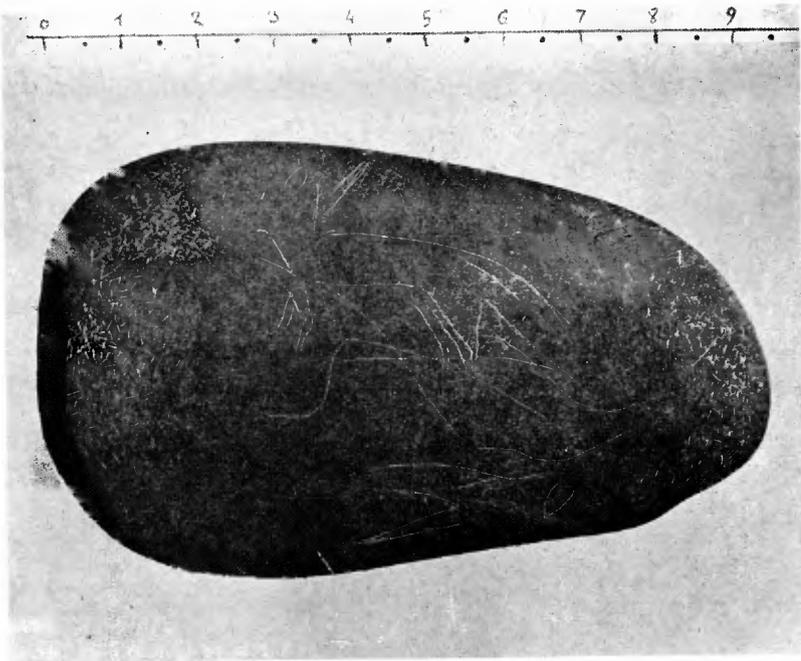


Fig. 1.—Santimamiñe: Compresor de piedra con grabados representando un cuadrúpedo de patas cortas y orejas grandes.



Fig. 2.—*Santimamiñe*. Punta de hueso vista por
ambos lados. *a*, cabeza de équido.



Fig. 3.—Lumentxa: Placa de hematites vista por ambas caras. Arriba, caballos grabados; abajo, cabeza de caballo (?).

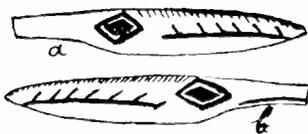


Fig. 6.—Bolinkoba: Cabeza de pez (?) esculpida en una punta de hueso vista por dos lados. (Tam. nat.)



Fig. 4. Lumentxa: Hueso grabado. (Tam. nat.)

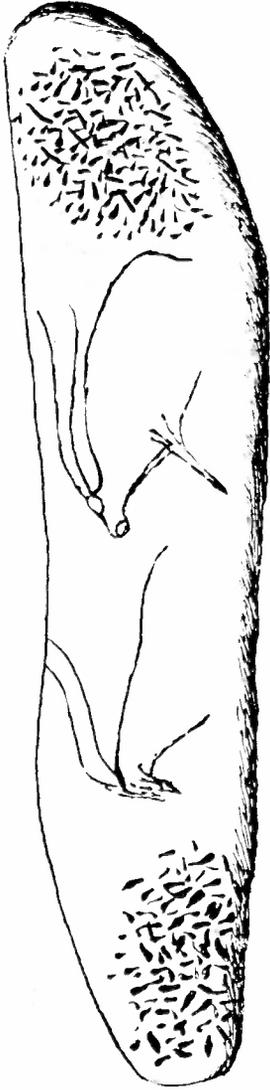


Fig. 5. — Bolinkoba: Compresor de piedra con grabados de cabras. Tamaño natural.



Fig. 7. — Bolinkoba: punta de hueso con grabados (testuz esquemático de cáprido?). ($\frac{1}{2}$ de su tamaño).

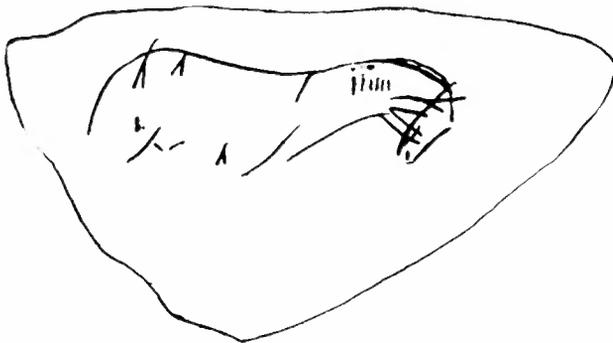
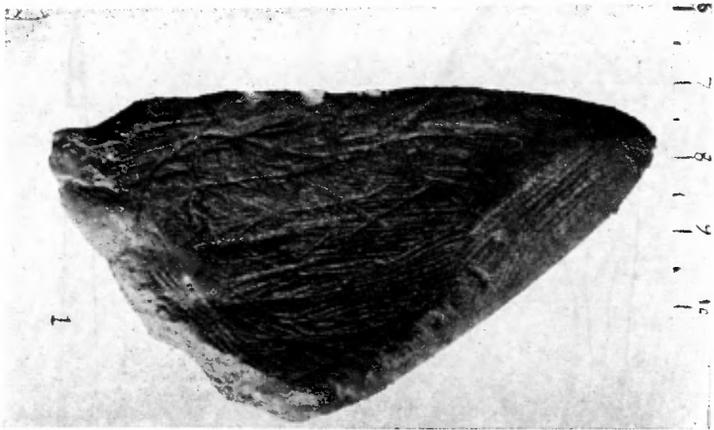


Fig. 8.—Urtiaga:Grabado de caballo en una placa de hematites. (Tam. nat.)

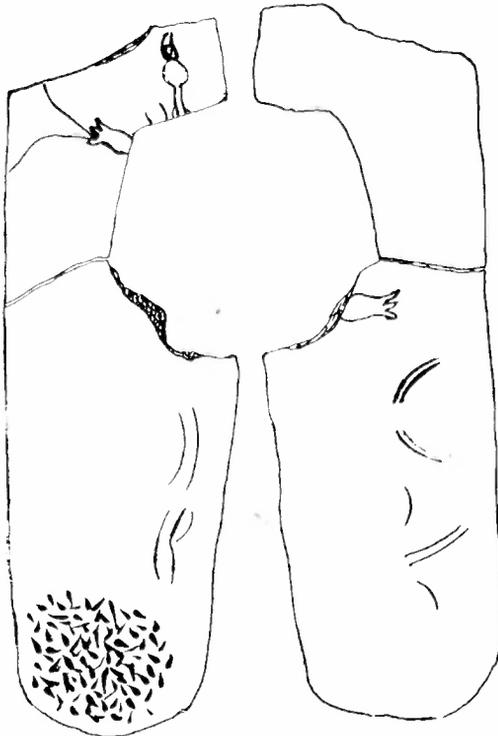
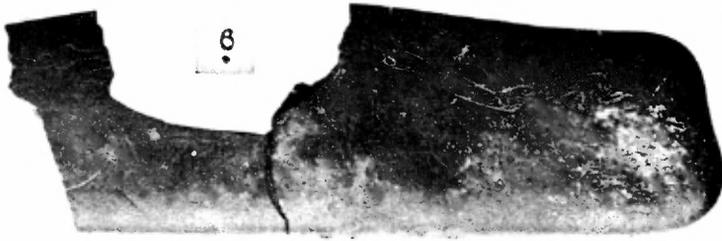
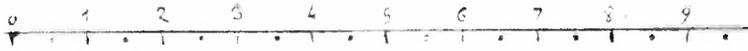


Fig. 9.—Urtiaga: Compresor de piedra con grabados. (Tam. nat.)

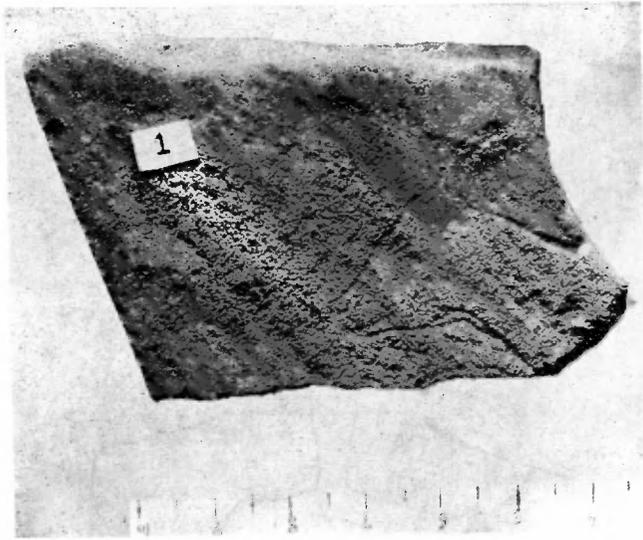


Fig. 10.—Urtiaga: Plaquita de arenisca con un grabado que representa una cabeza de cabra.



Fig. 11.—Urtiaga: Placa de piedra arenisca con grabados vista por ambas caras. Arriba, ciervo; abajo, grabado indeterminado. (Tam. nat).

