

Museo Etnográfico de Arceniega (1984-2002) Artziniega Museoa (2002- 2009)

M^a Librada Yarritu Polancos / M^a Francisca Ofizialdegi Fernandez
Artea Etnografia Elkarte

Resumen

ARTZINIEGA MUSEOA atesora oficios, patrimonio y tradiciones que estaban en peligro de desaparecer hace mucho tiempo. Es un museo dedicado al trabajo y a las costumbres de las personas que nos precedieron y de los que somos deudores las generaciones posteriores y futuras. Aquí se presenta el origen, desarrollo y actualidad de dicho museo y de la asociación etnográfica ARTEA, gestora de este.

Palabras clave: Museo, Artziniega, Asociación etnográfica Artea, etnografía vasca

Recibido: 25 de junio de 2021
Aceptado: 25 de agosto de 2021

Laburpena

ARTZINIEGA MUSEOAK aspaldi desagertzeko arriskuan zeuden lanbideak, ondarea eta tradizioak gordetzen ditu. Gure aurreko eta ondorengo belaunaldiok zor ditugun pertsonen lanari eta ohiturei eskainitako museoa da. Hemen aurkezten da museo horren jatorria, garapena eta gaurkotasuna, baita hura kudeatzen duen ARTEA elkarte etnofrafikoaren ere.

Gako-hitzak: Museoa, Artziniega, Artea elkarte etnografikoa, euskal etnografia

1. COMIENZO

El origen de este proyecto se encuadra en la “Exposición del Objeto Antiguo” celebrada en septiembre de 1977 donde se descubrió una gran variedad de objetos olvidados en camarotes y pajares en diversas casas de la Villa. Este primer interés por los objetos tradicionales se plasmó cuatro años más tarde con la recogida sistemática de material para un futuro museo tanto en las casas de la Villa como en los caseríos de los pueblos de alrededor, con la intención de recuperar e investigar las raíces del pasado de la zona.

El motivo principal fue la continuada e inexorable pérdida de una época de artesanos como consecuencia de la producción industrial, que hizo olvidar muchos de los oficios tradicionales. Por otra parte, la remodelación de las viviendas y caseríos provocó la pérdida de aperos y utensilios, imprescindibles hasta poco tiempo antes, a causa o por la labor de anticuarios y chatarreros. Esta situación impulsó a un grupo de jóvenes dirigidos por Benjamín Respaldiza y Mikel Isuskiza a recoger dicho material ante la preocupación real de que parte de ese patrimonio estaba desapareciendo, con el doble fin de que las piezas no se perdieran al extraerlas de su entorno y que pudieran ser contempladas en un mismo lugar.

En 1981 surgió la idea de la creación de un museo, para ello, se comenzó a hablar con las personas mayores sobre sus costumbres, su trabajo, sus oficios, etc. solicitando su colaboración para la obtención de información y su participación en la construcción de un museo mediante la donación o cesión temporal de las piezas. Para ello se utilizaron las encuestas etnográficas de Barandiaran. De este modo, se consiguió recolectar unas quinientas piezas y una gran cantidad de información que reforzó la idea inicial. El hecho de revivir en un museo todo aquello que se estaba perdiendo, todo lo que podía aportar algo de historia, de recuerdo, sueño o ilusión a quien lo conocía y a quien no, siguió adelante a pesar de la escasa ayuda oficial.

El acondicionamiento de las antiguas caballerizas, en el Santuario de la Virgen de la Encina, lugar elegido para la ubicación del museo, y el montaje del mismo duraron tres años. Los gastos rondaban el millón de pesetas.

Mientras duraron las obras se fueron recogiendo las piezas por las casas. La gente de Artziniega y sus alrededores donaron muchos de los objetos que hoy componen el Museo Etnográfico., consiguiendo completar algunos oficios para formar secciones lo más completas posibles.



2. APERTURA DEL MUSEO ETNOGRÁFICO DE ARCENIEGA

El 1 de septiembre de 1984 se abrió al público el Museo Etnográfico de Arceniega. Fue una apertura sin inauguración oficial, los vecinos y vecinas de la Villa que acudieron al evento fueron los invitados de excepción.

La carta de presentación del Museo rezaba: *“Estos objetos nos hablan de los hombres y mujeres que nos precedieron, de su destreza, su sensibilidad, sus creencias y culturas: nuestras raíces”*.

Más de 700 piezas y utensilios expuestos en una extensión de 230 metros cuadrados y presentados por secciones, agrupando las herramientas de cada oficio: aperos de labranza, fragua, carpintería, lagar, hilandería, útiles de cocina, cerámica, pesos y medidas, cantería y albañilería, alpargatería y zapatería, cestería, etc. El primer año del Museo pasaron por él casi 5000 visitantes y este hecho fue el mejor aliciente para seguir trabajando.

3. ASOCIACIÓN ETNOGRÁFICA ARTEA

Para dar un respaldo legal al Museo y poder acceder a las subvenciones provenientes de las instituciones públicas se vio la conveniencia de formar una asociación. El 17

de septiembre de 1984 nació la Asociación Etnográfica ARTEA con una clara finalidad cultural y sin ánimo de lucro que se encuentra legalizada y sometida a la Ley de Asociaciones vigente en la actualidad.

El 2 de febrero de 1985 quedó redactada el Acta de Constitución de la Asociación Etnográfica ARTEA. La Asociación quedó inscrita en la Sección 1ª del Registro Provincial con el nº 515 y el libro de Actas del Museo quedó ratificado por el Gobierno Civil de Álava el 7 de mayo de 1985.



En marzo de 1986 se presentó a las autoridades competentes el proyecto de restauración del antiguo Colegio de las Carmelitas como la nueva ubicación para el Museo Etnográfico, al haberse quedado extremadamente pequeño. En aquel momento más de 500 piezas permanecían en el almacén del Museo, algunas de gran tamaño, como, por ejemplo, la antigua farmacia de la localidad, muebles y enseres de habitaciones, mobiliario del antiguo Ayuntamiento...

En febrero de 1990 y, principalmente debido a la falta de personal para la apertura del Museo, se produjo el anuncio de disolución de la sociedad etnográfica, pero esta decisión no fue aceptada por varios miembros de ARTEA que optaron por continuar con la labor que se había desempeñado hasta entonces.

4. PROYECTO NUEVA SEDE

El 6 de junio de 1992, el Diputado Foral de Cultura, Pedro Ramos, presentó la “Guía del Museo Etnográfico de Arceniega”, elaborada por varios asociados, en los locales del Museo. Se aprovechó este evento para hacer entrega del proyecto y planos del nuevo edificio que ya se habían presentado en el año 1986 a la Diputación y al Ayuntamiento y que, según sus palabras, desconocía por completo.



En febrero de 1994 comenzaron las obras en el tejado del colegio de las Carmelitas. El 11 de noviembre de 1997 se firmó el convenio de colaboración para la rehabilitación de la nueva ubicación del Museo. En el año 2000 el sueño de un museo etnográfico sito en el Colegio de las Carmelitas se percibía más cerca que nunca. Los miembros de ARTEA, un gran número de voluntarios, asociaciones de la Villa y campos de trabajo trabajaban en su tiempo libre para acelerar el acondicionamiento, así como trabajadores expertos cuya ayuda fue imprescindible para culminar la rehabilitación del inmueble.

El 15 de diciembre de 2001 se realizó la inauguración del Salón de Actos del Museo. Se recuperaba el edificio que fue colegio en su quehacer

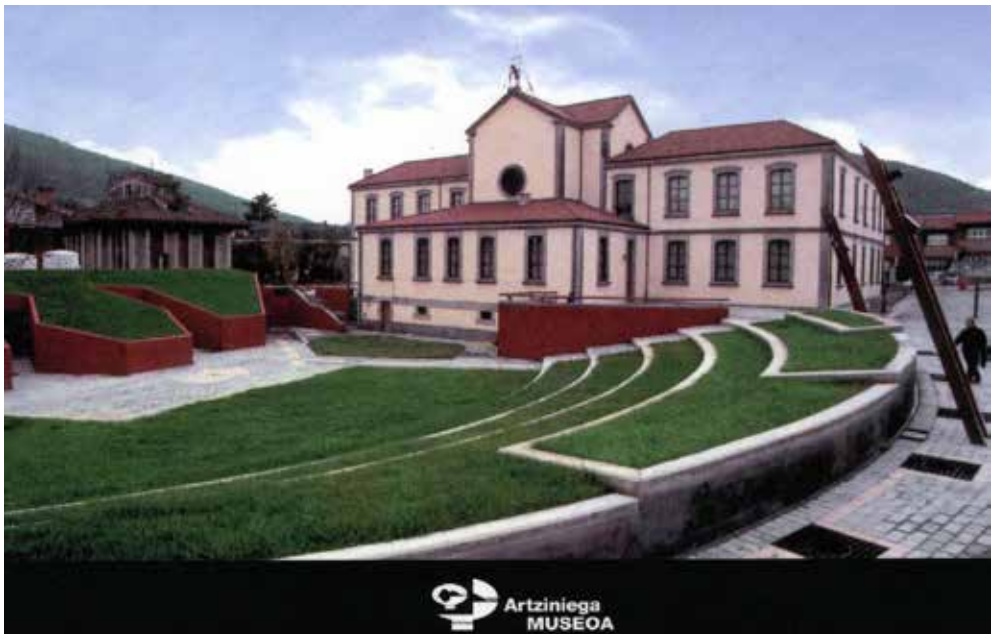


anterior. Por ello, en la apertura de este salón, ARTEA propuso una mesa redonda bajo el título “La escuela en Artziniega desde principios del siglo XX”, sobre la educación en la Villa, contando como participantes personas veteranas que recibieron sus primeras lecciones en este entorno. Hubo un lleno total, atraídos por la curiosidad de poder ver la capilla restaurada y la participación de los vecinos como ponentes.

El 24 de febrero de 2002 se clausuró el Museo Etnográfico sito en La Encina, con una bonita fiesta popular amenizada por Toñín Luengas y los jóvenes trikitilaris de la Villa, Peio Ureta, Oier Birizuela y Borja Lucas, para comenzar el traslado de sus piezas al nuevo edificio que estaba en plenas obras de acondicionamiento y transformación, llevados a cabo por los y las miembros de la Asociación y otros colaboradores y voluntarios bajo la tutela de los más expertos de cada oficio.

Por fin, el 25 de marzo de 2004 se realizó la inauguración de ARTZINIEGA MUSEOA en su nueva ubicación con un espacio de 1700 metros cuadrados de exposición divididos en dos plantas

Junto a los primeros soñadores, Benjamín Respaldiza y Mikel Isuskiza, se encontraban los y las miembros de la Asociación Etnográfica ARTEA, el Lehendakari, Juan José Ibarretxe, la consejera de Cultura del Gobierno Vasco, el Diputado General de Álava, el Diputado de Cultura, el alcalde de Artziniega, Imanol Aretxabala y varios concejales; los alcaldes de todos los pueblos limítrofes, representantes de museos, artesanos, colaboradores, asociaciones diversas de la Villa, agentes de la cultura, etc.



El 24 de febrero de 2005 el Lehendakari, Juan José Ibarretxe procedió a la Inauguración del Anfiteatro y del Nuevo Edificio para Exposiciones Temporales. El lehendakari, dirigiéndose a ARTEA, recalcó que “*Lo realmente importante ha sido vuestro trabajo y vuestra ilusión, rescatar una parte de nuestra personalidad y recuperar parte de la memoria*”, haciendo hincapié en el beneficio de estas iniciativas para las generaciones futuras.

5. NUEVA SEDE, NUEVA ETAPA

El 21 de octubre de 2004 ARTEA firma un convenio con el Ayuntamiento de la Villa por el que se asegura la financiación del Museo.

La sociedad Landazuri otorgó a la Asociación Etnográfica ARTEA la distinción LANDAZURI a su trayectoria cultural.



En 2011 comenzaron los problemas de financiación del Museo tras la decisión de la alcaldía de suprimir parte de la partida que correspondía por convenio. Se comenzaron a buscar otras vías para que Diputación y Gobierno Vasco se unieran al convenio firmado anteriormente con el Ayuntamiento. A lo largo de los siguientes años, estos problemas

han continuado y en 2012, ante el riesgo de cierre del Museo, se realizaron sucesivas negociaciones y reuniones con diferentes instituciones. El 24 de febrero de 2012 ARTEA compareció ante la Comisión de Cultura de las Juntas Generales. Continuando con las negociaciones con el Ayuntamiento, se procedió al traslado de la oficina de turismo al Museo para ahorrar costes y con ello financiar a Artziniega Museoa.

En 2014 se celebró el 30 aniversario de la apertura del primer Museo y el décimo de la nueva sede. El 28 de marzo tuvo lugar una mesa redonda con personas de diferentes instituciones que estuvieron en la inauguración, Ejerció de moderador Ramón Bustamante.

En 2019 se cerró el Museo dos meses por falta de liquidez. Entre abril y junio de 2019 y a instancias de la Diputada de Cultura se trabajó sobre un Plan de Viabilidad para el Museo.

A principios de 2020 y, con el cambio de varios partidos en las instituciones, se retomaron de nuevo las negociaciones iniciando reuniones tripartitas Ayuntamiento, Diputación, ARTEA con el objetivo de conseguir un nuevo convenio estabilizador que esperamos que esté acordado. para este verano (2021).

Durante el periodo de la pandemia, el Museo se ha mantenido abierto (salvo el confinamiento total) reforzando todas las actividades a nivel de redes sociales y las habituales reuniones de los asociados se han realizado vía Zoom por lo que la actividad no se ha detenido en ningún momento.

6. CELEBRACIONES ETNOGRAFICAS ANUALES

Con estas actividades se pretende acercar a los visitantes a las costumbres y tradiciones que marcaban un acontecimiento social ya que, no sólo se realizaba la actividad en sí, sino que había celebraciones lúdicas en torno a ellas.

En 1975 se recuperó la tradición de Olentzero y se trabajó también para la creación de la Gau Eskola para Artziniega.

En 1985 ARTEA organizó la I Feria de Artesanía, con el objetivo de ofrecer al público el trabajo en vivo de artesanos de los oficios representados en el Museo. Esta feria se organizó ininterrumpidamente hasta el año 1998 en que Artziniega celebró el V Centenario de la construcción del Santuario de La Encina. Los miembros de la Asociación comenzaron a estudiar documentalmente la ambientación de una feria celebrada en aquella época. Todo eso dio lugar al I Mercado de Antaño que ARTEA organizó las tres primeras ediciones. A partir de la cuarta edición ARTEA ha seguido participando en el mercado sacando cada año varios oficios a la calle con demostraciones de cada uno de ellos.



Museo vivo. Este evento se celebra en el mes de febrero y en él artesanos y artesanas de la Villa o de otras zonas se apoderan de los espacios del Museo y deleitan a los espectadores con su buen hacer. Es una actividad con gran repercusión en los medios.

En primavera, se celebra el proceso tradicional de amasado y horneado del pan en el Museo, con la participación de la Asociación de Mujeres Hiriska.

En verano, se celebra el solsticio de verano, con la tradicional hoguera, danzas, cantos, actuaciones variadas, morcillada, chocolatada, etc. Se realiza un desfile con animales mitológicos en el Anfiteatro de Artziniega Museoa con una gran participación popular.





En otoño, la tradicional txarriboda, donde se realiza el despiece y vaciado del cerdo sobre una tabla, como antaño, Posteriormente, se elaboran morcillas y chorizos que son degustados por los asistentes.

En invierno, se celebra el solsticio de invierno con todas las actividades relacionadas con Olentzero.

Día de puertas abiertas, coincidente con el día internacional de los Museos.

Durante la pandemia, la tamborrada de San Prudencio se realizó vía streaming con talleres preparación previa siempre vía digital. Lo mismo se repitió con la visita de Olentzero a Artziniega.

7. ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, JORNADAS, CURSOS DE FORMACIÓN Y COLABORACIONES CON OTRAS ENTIDADES.

ARTEA, a través de diferentes asociados o colaboradores, ha participado en cursos de formación, encuentros profesionales, colaboraciones con otros museos o asociaciones etnográficas, proyectos conjuntos con asociaciones y diferentes grupos, etc. Algunas entidades de Artziniega que colaboran con el Museo son Asociación de Mujeres Hiriska, Asociación Casco Viejo Urizar, Mendieta Kultura, Club Ciclista, entre otras.

Curso de restauración de piezas de hierro y madera, impartido por Jise Angel Gil, a los miembros de la Asociación en el propio Museo.

Participación en Atenas (Grecia) en el “I. Congreso de Museos Etnográficos de la CEE”, organizado por la Sociedad Helénica de Museología Etnográfica de Atenas bajo el lema “El papel de los Museos en la Europa Unida”.



Encuentro Profesional de Turismo Vasco en Bilbao, con el objetivo de conocer la realidad turística vasca con el fin de aproximar las diferentes realidades de cada zona.

Proyectos conjuntos con la Escuela de la Villa, Arteko Gure Ama Herri Eskola, con el objetivo de acercar el trabajo e intereses de la Asociación a los escolares implicando, al mismo tiempo, al profesorado y a los padres y madres.

Exposición de 120 piezas del Museo Etnográfico en la XV Feria de Artesanía de Getxo. La presencia en Getxo se aprovechó para divulgar tanto el V. Centenario como para el Mercado de Antaño.

Participación en el Congreso sobre “La Historia de la Etnografía Pirenaica” en Carcassonne (Francia), organizado por l’ETHNOPOLE GARAE – HESIODE.

Participación en el VI Congreso Mundial de Ocio, celebrado en la Universidad de Deusto. El Museo difundió su contenido, objetivos, actividades y la propuesta del traslado a la nueva sede.

Hermanamiento cultural con el “Instituto de Cultura Montubia” de Ecuador y colaboración en los “Proyectos Educativo-Culturales” de dicho Instituto y en la construcción de pozos de agua en Palenque.



La Asociación participa en los “Encuentros Abuelos-Nietos”, propiciados por ARTEA, la escuela local y el Club de Jubilados, colaborando todos los años y ofreciendo al alumnado la posibilidad de intercambiar conocimientos y aprender de los mayores.

La “Denominación de Origen Arabako Txakolina” presentó en el Museo la nueva cosecha de 2005.

Participación en las “Jornadas sobre Museos, Patrimonio Cultural y Sociedad”, organizadas por la Universidad del País Vasco en Donostia.

“Jornadas de Patrimonio, Gestión cultural y Turismo del Valle de Ayala y Alto Nervión”. De nuevo se vuelve a elegir Artziniega Museoa para unas jornadas organizadas por entidades de fuera de la Villa.

“Encuentro de Mujeres de Aiaraldea”, encuentro anual que todas las asociaciones de mujeres de la comarca de Ayala llevan a cabo. La Asociación Hiriska hizo de anfitriona en este evento.

En octubre de 2017 Artziniega Museoa fue la sede y ARTEA la anfitriona de los encuentros de los Departamentos de Educación de museos vascos.

Exposición animación.es en la Sala de la Imprenta Municipal de Madrid organizada por el Museo ABC. (2020-21)

Próximamente, colaboración con La Encartada sobre la escuela de la fábrica y en la celebración del centenario del Colegio de los Jesuitas de Indautxu.

8. ACTIVIDADES CULTURALES

En los primeros años, las actividades y los proyectos principales estuvieron centrados tanto en la recogida, catalogación y restauración de las piezas que se iban recogiendo como en el diseño del museo y posteriormente en la rehabilitación y creación del nuevo museo en el Colegio de las Carmelitas. Pero todo este trabajo se fue completando con cientos de actos culturales que ARTEA ofrecía a las gentes de la Villa y visitantes, tales como exposiciones, conferencias, organización de ferias de artesanía, concursos de diferente índole, publicación de libros, etc. Muchas de estas actividades han dado visibilidad a artistas, artesanos, escritores, músicos, etc. tanto de Artziniega como de su entorno.

Certamen de Pintura al aire libre “Villa de Artziniega, este año 2021 se ha celebrado la XXIII edición.

Las CONFERENCIAS realizadas se pueden contar por cientos y han sido de temas muy variados, tales como “La muerte en Euskal Herria ayer y hoy” (Karmele Goñi), “La medicina popular” (Antton Erkoreka), “Religiosidad Popular” (Ander Manterola), “Las gentes de Artziniega hace 35 años” (Félix Murga), “Historia de Euskal Herria hasta la Edad Moderna” (Joseba Zuazo), “Artziniega en torno a 1498” (M^a José Torrecilla),



“El juego a través de la Historia” (Pilar Yarritu), “Los molinos hidráulicos en la zona cantábrica” (Sabino Díaz), “Viaje al Medioevo” (Toti Martínez de Lecea), “La Historia de Elías de Aldama” (Jose Luis Urrutia), etc.

Algunas de las EXPOSICIONES más relevantes han sido “Escudos de la Villa”, “Arceniega ayer”, “Tocados Vascos antiguos” y “Trajes de danza y fiesta de Euskal Herria”, “Aula antigua. Fotografías escolares de este siglo”, “Juguetes y comics anteriores a 1980”, “La mujer en el trabajo”, “Por la Paz, 70 aniversario – Bakearen alde – 70. urtemuga”, “Cerámica de Blanca Gómez de Segura”, “Máquinas de escribir de la colección Subina”, “Máquinas de coser de la colección Luis de Pedro”, tc.

Cada año un pintor de la Villa ha tenido la posibilidad de exponer su obra personal en la Sala de Exposiciones Temporales.

Se han realizado mesas redondas con temas médicos, educativos, políticos, etc.; recitales poéticos, conciertos, actuaciones teatrales, talleres artesanales infantiles, presentaciones de libros, novelas, etc.

Los asociados hacen un trabajo “auzolan” anualmente para la restauración, rehabilitación, limpieza de piezas y revisión y acondicionamiento de las secciones del Museo con la ayuda desinteresada de colaboradores y amigos del Museo.

También se realiza una excursión anual de amigos del Museo, jornada de convivencia que se aprovecha para visitar museos, centros culturales, etc



9.- RECUPERACIÓN Y RESTAURACIÓN DE DIVERSOS LUGARES EN EL CASCO Y ALREDEDORES DE LA VILLA

En mayo de 1989 se procedió al arreglo del MOLINO DE CABRILLA.

En octubre de 1992 se comienza a limpiar los alrededores del MOLINO DE SO-JOGUTI para continuar con su reparación interior.



1996. Manolo Respaldiza da el permiso para la restauración y posterior puesta en marcha de la FRAGUA DE PABLO RESPALDIZA sita en la Calle de Abajo de la localidad que abre el 12 de diciembre de 1998.

10. PUBLICACIONES

1996. GUÍA/FOLLETO TURÍSTICO sobre Artziniega, elaborada por miembros de ARTEA.

2000. Folleto de la Fragua de Pablo Respaldiza, folleto divulgativo sobre el trabajo del herrero.

2001. Número 0 de la revista GURDIA. Revista trimestral que pretende ser una ventana a la etnografía e historia de la Villa.



2002. Molino de Cabrilla, trabajo subvencionado por la Diputación Foral.

2006. “GOGOAN” (Artziniega Museoa), bello e interesante publicación que permite acercarnos al contenido del Museo desde un punto de vista filosófico y poético.

2011. ARTZINIEGA MUSEOEA. 25. urteurrena. MEMORIA 1984-2009.

Cada año se elabora un calendario de bolsillo que ilustra diversos oficios y rincones de la Villa.

11. BIBLIOGRAFIA

ARTEA Etnografi Elkarte (2011): *ARTZINIEGA MUSEOEA. 25. urteurrena. MEMORIA 1984-2009*, Imprenta Diputación Foral de Alava, Vitoria-Gasteiz.

ARTEA Etnografi Elkarte, Libro de Actas.

Escarzaga y Solaun, Eduardo (1931): *La Villa de Arceniega*, E. Verdes Achirica, Bilbao.

Iturrate Saenz de la Fuente, José (1998): *El santuario de la Virgen de la Encina*, Diputación Foral de Alava, Vitoria-Gasteiz.

Artículos de prensa escrita. www.artzinigamuseoa.eus

<https://artziniegamuseoa.eus/blog>