

Presentación / Aurkezpena

La 'noria de la atrocidad' en la Franja de Gaza una 'etnografía de calle' visual y del horror

Juan Antonio Rubio-Ardanaz

À travers les expressions multiformes d'une 'hubris' généralisée, à la source de l'amoncellement de décombres qui caractérise notre "ère d'épouvante", s'est inventée la "condition inhumaine". La logique du développement contemporain a fait passer des massacres punitifs de groupes ethniques ou religieux (par les États) à des objectifs "transformatifs" entraînant périodiquement l'abolition de communautés entières.

(Jackie Assayag, 2004)

Hace ya tiempo que 'Alguien' quiso alimentar y poner en marcha la 'noria de la atrocidad' y desde entonces no ha dejado de girar y girar... para seguir girando y para volver a girar... Es una atracción presente en una feria descarnada, desgarradora, inhumana, atroz, terrible, despiadada... que en cada vuelta solo lleva sufrimiento, horror, destrucción, maldad y desolación. En sus barquillas dan vueltas y más vueltas el dolor, la desesperación, el desconsuelo, el tormento... Una rueda imponente, imparable, escalofriante... que gracias a las nuevas tecnologías y los medios de comunicación, vislumbramos en la distancia, siendo apenas espectadores de paisajes arrasados, barridos en los que apenas va quedando piedra sobre piedra.

Ciudades y pueblos con sus calles y edificios convertidos en montañas de cascotes. Barrios devastados, niños y niñas, hombres y mujeres –aplastados y supervivientes– entre los escombros de sus viviendas, comercios, colegios, hospitales y mezquitas... miles de palestinos gazatíes que no saben a dónde ir. Vecindarios abatidos, abandonados, apocalípticos, pasto de proyectiles y de balas de todos los calibres imaginados, de bombas y de cualquier otro tipo de artificio que pudiéramos maquinara, propios y fabricados para una guerra mortalmente transmodernizada, de última tecnología, intelecto-artificialmente diseñada y manejada para borrar al 'otro' de sus propias tierras, de su territorio.

Presente en puntos virtualmente distanciados, experiencias de sufrimiento llevadas al límite, difícilmente comprensibles sin el acercamiento suficiente a las vivencias sobre el terreno de aquellas y aquellos, atrapados irremisiblemente en esta noria genocida. Una brecha apenas rota desde esta antropología, pretenciosamente empeñada en generar 'un conocimiento' con el que comprender aspectos y rasgos que componen 'nuestros' y esos tan manidos 'otros' entornos, pueblos, culturas, realidades y en definitiva humanos y variopintos día-a-días, expandidos por todos los rincones de este cada vez más ensuciado, maltratado y contaminado planeta. Ensoñaciones antropológicas que con el paso del tiempo van componiendo un complejo repertorio de saberes de muy diversa naturaleza, llegando incluso a argumentar una osada 'antropología de la guerra', 'antropología militar', antropología de la violencia', 'antropología del conflicto', 'antropología del genocidio'...

Resignados a una 'etnografía de calle', que nos habla y se muestra en un escenario visual pertinentemente propicio, unas veces para el aviso y la militancia, otras para la reivindicación o la toma de conciencia... no nos ha sido difícil encontrar y aprehender señales y puntuales llamadas, indicando que 'algo' está sucediendo. Y al rendirnos ante el aforismo del método para el que 'nada está ahí por nada', esta guerra como decíamos aparentemente 'virtual' y 'lejana', parece llegar para 'manchar', aunque sea tímidamente, algunos rincones del barrio y de la urbe. De pronto 'alguien' plasma casi inapercibidos flashes, que hablan de la influencia del todopoderoso y al mismo tiempo camuflajeado 'Alguien'. Breves destellos que nos recuerdan que la vida social está entretejida entre influencias y dominios que marcan el sendero de nuestras relaciones cotidianas.

'Etnografía de calle', visual y practicada en la ciudad, compuesta por manifestaciones esporádicas que sin embargo, no pasan desapercibidas, mostrando una ruta casi impracticable hasta aquella feria despiadada del conflicto bélico. Una ruta cuyo recorrido zambuca una poderosa industria armamentística, nutrida y sostenida desde administraciones públicas y entidades financieras que mueven millones de dólares. Una sinergia, como indicábamos recientemente, haciéndonos eco del

Cita bibliográfica recomendada para este artículo:

RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio

"Presentación / Aurkezpena. La 'noria de la atrocidad' en la Franja de Gaza una 'etnografía de calle' visual y del horror", *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, nº 42, 2024, pp. 7-10, <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.30097.13922>

Centre Delàs d'Estudis per la Pau, en la que se han llegado a identificar entidades cercanas a nosotros como el *BBVA*, *Caixabank*, *Ibercaja*, *Banco Caminos* y *Banca March*, financiadoras de empresas proveedoras de armas y municiones a Israel como *Boeing*, *Day & Zimmerman*, *General Dynamics*, *Oshkosh Corp*, *Leonardo*, *Rheinmetall* y *MTU Friedrichshafen*, entre otras (Rubio-Ardanaz, 2024).



Figuras 1 y 2. Expresiones reivindicativas pro Palestina en el barrio de Solokoetxe (Bilbao, octubre y noviembre de 2024 respectivamente)



Figuras 3 y 4. Alegato urbano contra McDonald's ante el genocidio israelí en Palestina y llamadas al boicot en el barrio de Solokoetxe (Bilbao, noviembre y diciembre de 2024)

En una línea no muy lejana a la presentada por el *Centre Delàs d'Estudis per la Pau*, en la figura 3 constatamos una protesta contra la apertura de una nueva franquicia perteneciente a la cadena *McDonald's*, de 'comida rápida' o *fast food* (popularmente 'comida basura'), especializada en hamburguesas. Abrió sus puertas el 20 de diciembre de 2014, en el barrio bilbaíno de Santutxu, colindante con el de Solokoetxe. El establecimiento se ubica en la misma lonja donde anteriormente hubo un pequeño supermercado, Y en la figura 5 comprobamos una propuesta (en euskera y castellano), titulada *Gaza under attack* que comienza con el siguiente interrogante: "¿Sabías que McDonald's piensa abrir un restaurante en Santutxu?", respondiendo con un contundente (en mayúsculas): "¡En nuestro barrio no!", para exponer a continuación el siguiente argumento:

¿Y sabes que entre el accionariado de McDonald's se encuentran algunas de las corporaciones que, bien por su comercio de armas o por su relación directa con Israel, están dando soporte internacional al exterminio del pueblo palestino? Entre esas empresas accionistas de McDonald's se encuentran Black Rock, Vanguard, Capital Group Wellington, JPMorgan Chase, Morgan Stanley o Geode Capital.

Así mismo, sus restaurantes en Israel han hecho en repetidas ocasiones donación de alimentos al ejército genocida.

Por eso os animamos a participar activamente en la campaña de boicot contra McDonald's.

¡PAREMOS EL GENOCIDIO!

¡BOICOT ISRAEL!"

Manifestación esta y anteriores, que podemos complementar con otras muestras como la presentada en la figura 5, en la que ahora se expresa la oposición contra la "guerra" y el "fascismo".

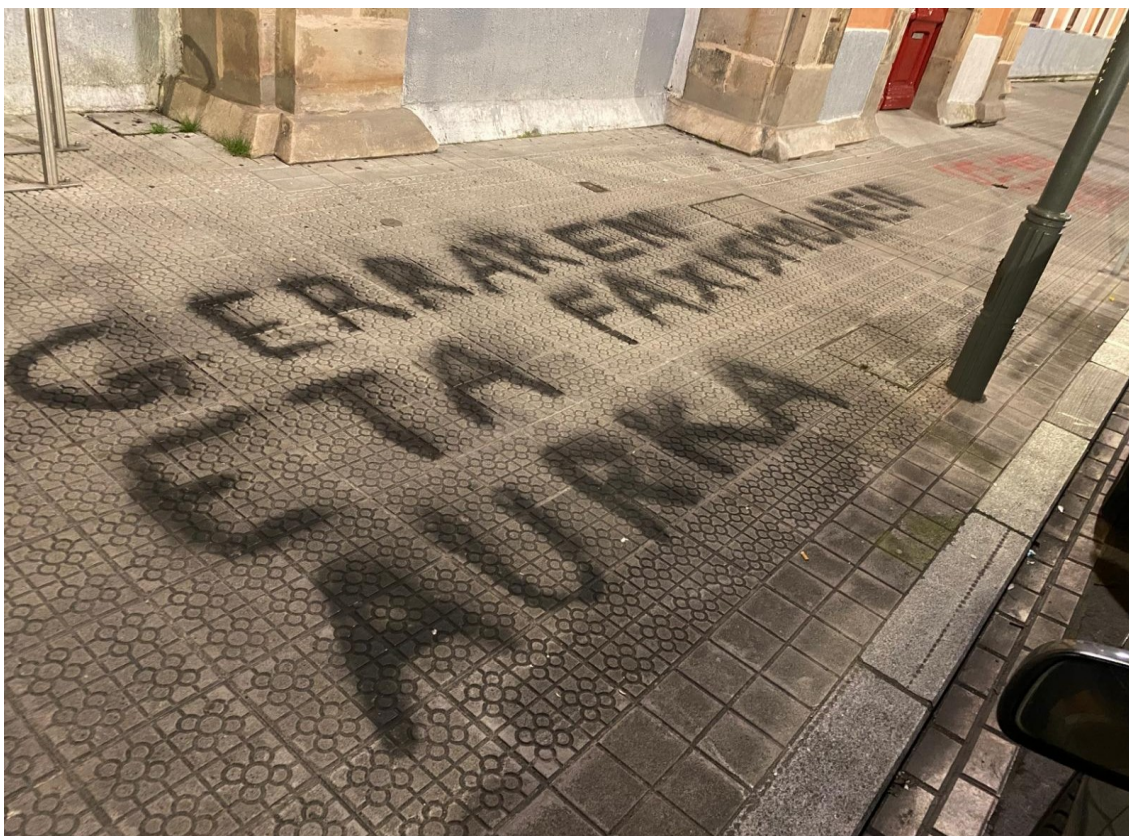


Figura 5

Pintada en oposición a la guerra y el fascismo sobre la acera del edificio de las Escuelas de Solokoetxe

Nuestra etnografía en síntesis es concretamente visual, urbana y de calle, pero contundente y conducente hasta aquel "Alguien", a veces agazapado tras los velos del anonimato y los silencios tanto de la propia industria militar como de su financiación. En otras ocasiones al contrario, abiertamente visibilizado, dirigiendo y formando parte de un gobierno,

manifiestamente amonestado y advertido por la *Corte Internacional de Justicia* sobre los derechos de los palestinos de Gaza, que deben ser protegidos de actos de genocidio. Y en otros momentos no menos cruciales, ese mismo 'Alguien', personificado en fuerzas sofisticadamente entrenadas y armadas para provocar el hambre, la indigencia y la muerte.

'Alguien' que a 1 de septiembre de 2024, como denunciaba la ONU en uno de sus últimos informes, había sido capaz de desplazar al menos un millón de niños en Gaza. A ellos se sumaban otros veinte un mil dados por desaparecidos; y veinte mil más que habían perdido a uno o ambos progenitores y diecisiete mil que se encontraban solos o separados de sus familias. Muchos de estos niños y niñas muertos por desnutrición o en riesgo de muerte por la falta de alimentos. Hasta ese momento habían muerto más niños que mujeres y hombres (ONU, <https://news.un.org/es/story/2024/09/1532906>). Datos como vemos que nos remiten a la 'noria de la atrocidad', imparable ante este conflicto desproporcionado e interminable, con importantes imbricaciones e intereses y que no son de ahora. ¿Hasta cuándo este enfrentamiento cruel con protagonistas que también surgen a la luz a través de esta pretendida 'etnografía de calle', urbana y en primera instancia primordialmente visual?

REFERENCIAS

- AMORÓS, G.; ARAGÓN, E.; CALVO, J.; CARBONELL, M.; IBÁÑEZ, L. "La Banca Armada y su corresponsabilidad en el genocidio en Gaza. La financiación de las empresas que fabrican las armas usadas en las masacres contra la población palestina", *Finançament de les armes. Informe del Centre Delàs 66*, Barcelona, 2024, en línea: https://centredelas.org/wp-content/uploads/2024/10/informe66_CentreDelas_BancaArmadaYGenocidio_CAST_ok.pdf
- ASSAYAG, Jackie. "La face obscure de la modernité. Anthropologie et génocides", *L'Homme*, 170, 2004; pp. 231-244, en línea: <https://journals.openedition.org/lhomme/24826>
- GAEIX MONTERO, Laura. "Conoce a tu enemigo: antropología en zonas de guerra", *La marea*, 19 de julio de 2019, en línea: <https://www.iberomx.mx/iberoforum/6/pdf/josem.pdf>
- GALEANO, Eduardo. "¿Hasta cuándo?", *Página/12*, 31 de julio de 2006, en línea: <https://www.pagina12.com.ar/diario/contratapa/13-70744-2006-07-31.html>
- GIMÉNEZ ROMERO, Carlos. "Mirada antropológica a la guerra de Ucrania. Notas sobre paz, violencia y mediación", *ARIES, Selecciones de Antropología*, 2, abril, 2022; pp. 1-5, en línea: <https://aries.aibr.org/storage/pdfs/4117/MWj5NPAY4on2eQhS7mxe9anLE8CCmYYsNcrTwcXe.pdf>
- GONZÁLEZ DÁVILA, José Medina. "La antropología militar. ¿Aplicación o perversión de la ciencia?", *IBEROFORUM. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, III, 6, julio-diciembre, 2008; pp. 58-81, en línea: <https://iberomx.mx/iberoforum/6/pdf/josem.pdf>
- KOCH, Klaus-Friedrich. *The Anthropology of Warfare*, Addison-Wesley Publishing Company, Massachusetts, 1974.
- NAVA JACAL, Eric. "Aproximaciones a una antropología de la guerra moderna", *Novedades antropológicas e históricas*, ENAH, México, I, 1, 2010; pp. 87-99.
- OTTERBEIN, Keirh E. "A history of research on warfare in anthropology", *American Anthropologist*, 101, 4; pp. 794-805.
- POZO MARÍN, Alejandro. ¿Quién arma a Israel? El embargo por imperativo moral y legal, Icaria Editorial, Barcelona, 2024.
- ROBBEN, Antonius C.G.M. Un trabajo de campo desde la distancia: las paradojas de una antropología de la guerra al terror", en M. Bullen, C. Díez Mintegui (coords.), *Retos teóricos y nuevas prácticas*, Ankulegi, 2012; pp. 55-87, en línea: <https://www.ankulegi.org/wp-content/uploads/2012/03/0003Robben.pdf>
- RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio. "Ritos y expresiones simbólicas para una filosofía futbolística 'única en el mundo'. Euforia y efervescencia urbana ante *La Copa del Rey* en Bilbao", *Kobie Antropología*, 26, 2024; pp. 1-32.