

Zainzurien soroa

Zainzurien soroa art project

Jon Macareno Ramos

Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU
Facultad de Bellas Artes - Arte Ederren Fakultatea
Dpto. de Escultura y de Arte y Tecnología - Eskultura eta Artea eta Teknologia Saila
jon.macareno@ehu.eus

BIBLID [ISSN: 1137-439X, eISSN: 2243-9940 (2024), 42, 67-77]

Recepción: 10.10.2024

Aceptación: 12.12.2024

Resumen: En este artículo se trata de reflexionar alrededor del origen y desarrollo del proyecto artístico titulado Zainzurien soroa. Se abordan cuestiones propias de la práctica escultórica y las dificultades en la articulación entre el discurso o tema y lo que el hacer en el taller nos devuelve como forma. Así mismo, se intenta trasladar la experiencia acontecida durante las diferentes fases del proyecto, las derivas conceptuales que lo sustentan y sus transformaciones.

Palabras clave: Escultura. Suelo. Organización espacial. Arquitectura. Tránsito. Sostén. Materialidad.

Laburpena: Artikulu honetan Zainzurien soroa izeneko proiektu artistikoaren jatorriaren eta garapenaren inguruan hausnartu nahi da. Eskulturari dagozkion gaiak lantzen dira, bai eta diskurtsoa edo gaia eta tailerrean egiteak forma gisa itzultzen diguna artikulatzeko zailtasunak ere. Era berean, proiektuaren faseetan zehar izandako esperientzia, proiektuaren oinarri diren kontzeptuzko deribazioak eta horien eraldaketak helarazi nahi dira.

Giltza-hitzak: Eskultura. Lurra. Espazioaren antolaketa. Arkitektura. Igarobidea. Oinarria. Materialtasuna.

Résumé: Cet article vise à réfléchir sur l'origine et le développement du projet artistique intitulé Zainzurien soroa. Sont abordées les problématiques propres à la pratique sculpturale ainsi que les difficultés à articuler le discours ou la thématique et ce que l'atelier nous renvoie comme forme. De même, on tente de transmettre l'expérience vécue au cours des différentes phases du projet, les dérives conceptuelles qui le soutiennent et ses transformations.

Mots-clés: Sculpture. Sol. Organisation spatiale. Architecture. Transit. Soutien. Matérialité.

Abstract: This article attempts to reflect on the origin and development of the Zainzurien soroa art project. Issues specific to sculptural practice and the difficulties in articulating between the discourse or theme and what doing in the workshop returns to us as a form are addressed. Likewise, an attempt is made to convey the experience that occurred during the different phases of the project, the conceptual drifts that support it and its transformations.

Keywords: Sculpture. Ground. Spatial organization. Architecture. Transit. Support. Materiality.

Cita bibliográfica recomendada para este artículo:

MACARENO RAMOS, Jon

"Zainzurien soroa",

Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº 42, 2024, pp. 67-77, <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.17592.87043>

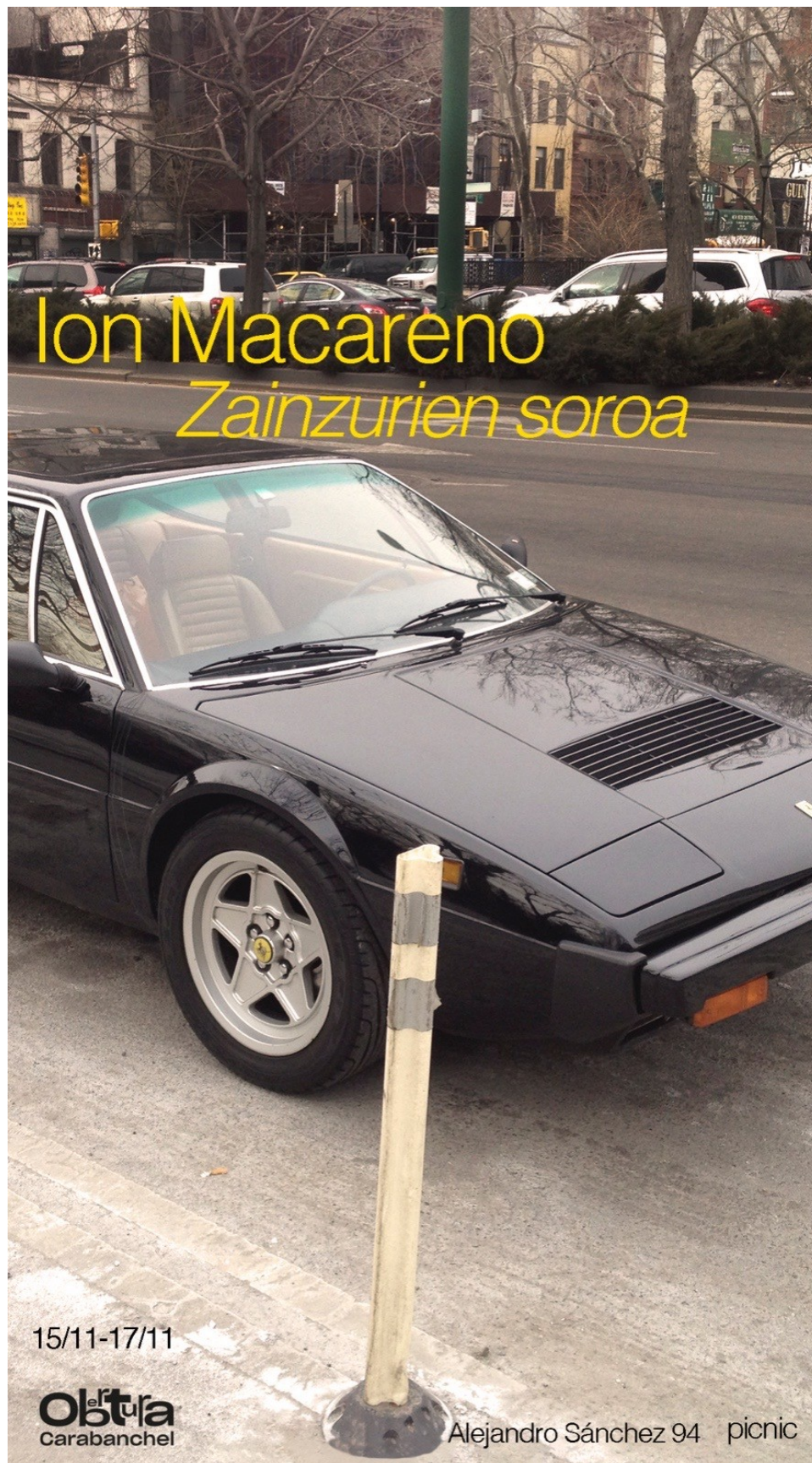


Figura 1

Cartel anunciador de la exposición *Zainzurien soroa* (2024)
Proyecto invitado en la feria Obertura Carabanchel, Madrid

Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía. 42, 2024 (67-77)

Desconozco si aún albergará negocios especializados en la reparación y limpieza de cocinas de acero inoxidable, o si los billares continuarán siendo lugar el lugar de encuentro que se extendía hasta la acera en el contorno de sus márgenes. En 2014, Bowery Street era sorprendente y contradictoria, a pesar de que atraviesa una amplia zona que podríamos enmarcar dentro del modelo de gentrificación globalizado que en la actualidad (desde hace ya varias décadas) satura la forma de pensar y habitar las ciudades. Para una persona extranjera como yo, ese lugar reunía las condiciones para ser percibido como un lugar pintoresco donde confluían, al mismo tiempo, los modos de vida de una comunidad asentada y una nueva vinculada al ámbito de la creación.

Los estratos culturales de pasadas generaciones eran todavía reconocibles y otorgaban carácter a una calle que, por su naturaleza, desempeña una labor importante como infraestructura destinada al tráfico rodado, por el que transitan vehículos de transporte de gran tamaño y peso. En los alrededores de esta gran vía hay multitud de galerías de arte, restaurantes de múltiples culturas gastronómicas y tiendas de moda. Cerca, en el cruce de Prince St con Wooster St, en la década de los 70, se abrió el mítico local FOOD creado, entre otros artistas, por Gordon Matta Clark, proponiendo una experiencia situacional que se mantendría durante 3 años reuniendo a la comunidad artística. En la actualidad, en su lugar podemos encontrar una boutique de la cadena de ropa y accesorios Marc Jacobs.

Dirigiéndome por Delancy St hacia una galería que solía frecuentar, me topé con un coche deportivo negro mal aparcado. La relación espacial que mantenía con un poste vertical en su parte delantera, levemente inclinado, y el ángulo del coche respecto a este pivote, generaba una imagen con el suficiente potencial como para estimular mi imaginario.

1. EL INICIO DEL PROYECTO Y SUS PROPÓSITOS. CUANDO NO LO NOMBRABA COMO ZAINZURIEN SOROA

Un pivote tiene entre sus características la de ser visto, con el objeto de ser rodeado, sorteado, atravesado o evitado. También debe mostrar una resistencia alta a los golpes constantes y rozamientos que conlleva su propia función como organizador y gestor de los tránsitos, ya que el trasiego constante y su exposición en zonas críticas conlleva el riesgo de deterioro. Por tanto, irremediablemente, llega un punto en el que la verticalidad inicial que la hacía operativa en origen comienza a declinar, al igual que la fuerza y firmeza con la que está anclada al suelo.

La escultura, estrechamente vinculada a la arquitectura y al espacio público, a menudo incorpora la capacidad mediadora en la gestión del tránsito en los espacios que compartimos. Los hitos, que desde antaño han venido erigiéndose para señalar y delimitar, han ido transmutando en dispositivos simbólicos cuya función es la de señalar, no tanto como marca espacial, sino como marca de una memoria colectiva. En el caso de la escultura en el espacio público ésta siempre ha venido a resolver la cuestión de lo simbólico, creando espacios con gran poder significativo.

Parece que la lógica de la escultura es inseparable de la lógica del monumento. En virtud de esa lógica, una escultura es una representación conmemorativa. Se asienta en un lugar concreto y habla en una lengua simbólica acerca del significado o uso de ese lugar (Krauss, Rosalind, 2015: 283).

Me dispuse, con estas premisas, a realizar una serie de esculturas bajo la idea de poste y la verticalidad imperfecta en la que, a menudo, se manifiesta. Para tal fin, hallé la manera de construir un tipo de encofrado tubular realizado con láminas de acetato que me permitía verter la resina de poliuretano que más adelante fragua multiplicando por diez su tamaño. Estos tubos de material plástico los conectaba con empalmes de cinta americana, siendo esos puntos realmente críticos para la idea de rectitud, ya que las tensiones que allí se concentraban variaban el ángulo del artefacto. Hay maneras de lograr que esto no ocurra, desde luego, pero mi interés estaba precisamente en generar dicha posibilidad de fractura del eje. Partiendo de una base de metal en forma de T se extendía el resto del encofrado cilíndrico dispuesto para dar forma al negativo. Esa T invertida es la que mediará entre la superficie del suelo y la barra vertical color crema.



Figura 2
Vista parcial de la exposición

El resultado, una vez que las personas pasaban por mi estudio y compartían sus impresiones, para mi sorpresa, generalmente se asociaba, por su parecido, a la idea de espárrago. Tal situación, en un primer momento, me desconcertaba, ya que entendía que el foco de los propósitos que impulsaban este trabajo se desviaba hacia una dirección en la que no me reconocía. Sin embargo, asumiendo que las derivas imprevistas que se abren en el taller artístico pueden resultar, frecuentemente, una oportunidad para ampliar el rango de deseo, entendí que podía tener sentido investigar a partir de esta nueva idea. Algo que persigo en mi práctica artística es, sobre todo, generar formas y procesos que me hagan, a su vez, continuar transitando la senda de la creación escultórica desde posiciones propias y vitales, en una especie de bucle que se retroalimenta en un constante movimiento.



Figuras 3 y 4
Zainzuria 1 y 2 (2024). Resina poliuretano, acetato, metal, 210x15x15 cm. y 80x15x15 cm.



Figura 5

Vista parcial de la exposición. *Módulo 01/2018* (2018). Escayola y fibra de lino, 92x76x6 cm. *Pie* (2024) Escayola y fibra de lino, 54x15x22 cm.

2. LAS NUEVAS DERIVAS DEL PROYECTO. CUANDO LA ASOCIACIÓN DE FORMA DIO PASO A ZAINZURIEN SOROA

El mediano de los hermanos tenía asignada la tarea de ir al campo en busca de esparragueras. Cada vez que encontraba una, en el momento de seleccionar las yemas más tiernas de entre la mata, no podía evitar la sensación de que jamás llegaría a comprender esa maraña de ásperos tallos.

Desde la botánica, un rizoma es un tallo subterráneo con varias yemas que crecen de forma horizontal emitiendo raíces y brotes herbáceos de sus nudos, los cuales cumplen la función de órgano para la reserva de nutrientes. Raíces, brotes, plantículas, tallos fibrosos, yemas, tubérculos, bulbos, pertenecen a un imaginario horticultor próximo y a la vez enigmático y sorprendente al tratarse de fenómenos biológicos que tienen lugar en márgenes ocultos, silenciosos: en el subsuelo o en la complejidad de una maleza.

A través de proyecto *Zainzurien soroa* (2024), me planteo profundizar y continuar investigando a partir de la idea de la experiencia orgánica que tiene lugar en el ámbito horticultor, a través de especies comunes, en donde, por medio de una observación meditada, se despliega un tramado complejo sostenido por materialidades organizadas en un tipo de relación generativa.



Figura 6
Zainzuria 3 (2024). Resina de poliuretano, acetato, metal, 220x45x15 cm.

La creación y el trabajo en una huerta, en la actualidad, podría entenderse como acto de resistencia, con mayor intensidad cuando ésta se localiza en un contexto urbano. Defender un espacio dedicado a convivir con las dinámicas del ciclo natural, sus tiempos, el tipo de atención que demanda y sus saberes específicos, se contraponen a las lógicas de la especulación del terreno y su inmediato aprovechamiento en base al rendimiento.

El barrio bilbaíno de Betolaza está configurado por un conjunto de viviendas bajas, empinadas escalinatas y callejuelas empotradas en las faldas del monte, construido por la propia comunidad a mediados del siglo pasado en época del desarrollismo. Dejaron una extensa zona dedicada a pequeñas huertas auto-gestionadas que, hasta el día de hoy, han logrado, a pesar

de la presión institucional, sostener una actividad hortícola a través de pequeñas parcelas comunales. Gracias a su exquisito cuidado y la responsabilidad de los que las trabajan, permiten advertir un paisaje comunitario vivo.

Una de las características que destacaría de estas pequeñas huertas es la presencia de una tierra: mullida, aireada, limpia, organizada. Se muestra como contenedora de vida, fértil. Fácilmente puede uno imaginar cómo se extenderán las raíces por entre los huecos y cavidades interconectadas de esa masa esponjosa que, llena de vacíos, propicia la germinación de semillas.

Un rizoma puede ser roto, interrumpido en cualquier parte, pero siempre recomienza según ésta o aquella de sus líneas, y según otras. (...) Todo rizoma comprende líneas de segmentaridad según las cuales está estratificado, territorializado, organizado, significado, atribuido, etc.; pero también líneas de desterritorialización según las cuales se escapa sin cesar. Hay ruptura en el rizoma cada vez que de las líneas segmentarias surge bruscamente una línea de fuga, que también forma parte del rizoma. Esas líneas remiten constantemente unas a otras. Por eso nunca debe presuponerse un dualismo o una dicotomía, ni siquiera bajo la forma rudimentaria de lo bueno y de lo malo (Deleuze, Gilles y Guattari, Félix, 2004: 15).

Las dinámicas tectónicas del suelo están fuertemente ligadas a estructuras orgánicas complejas que dotan a éste de un carácter eco-sistémico del cual, pocas veces, somos conscientes. Las personas que, a diario, únicamente pisamos asfalto y cemento, lo hacemos obviando que unos centímetros más abajo hay un trozo de tierra colapsada. Los entramados filamentosos que se conectan, se cruzan, se entrelazan y se tensionan entre sí alcanzan capacidades que afectan a su contexto inmediato y el medio en donde se da.

Me interesa profundizar en las posibilidades y los límites de la acumulación y reticulación en la escultura (generación de rizomas, enraizamientos, matas, malezas). Uno de los objetivos fundamentales es, por tanto, el de explorar dicha profusión de forma (en este caso desde un imaginario vegetal determinado) sosteniendo a la vez sentido y lógica estructural. De esta manera, pienso en esta propuesta como un dispositivo que me permita propiciar experiencias de desbordamiento y tensión en el hacer, dentro de mi práctica escultórica desarrollada en el taller.

La escultura que lleva por título *Zainzuria 3* (2024) es la primera pieza que llevo a cabo situado en el imaginario ya descrito. Contiene toda la intención de lo que está por venir y nos ofrece claves fundamentales: la unión y ramificación. A partir de esta escultura es esperable que los encuentros se multipliquen y converjan en formaciones reticulares.

3. BOCETOS

Esta nueva fase que, como hemos visto, viene apuntalada sobre la idea de rizoma, permanece actualmente en un momento donde el trabajo se da, principalmente, a través de bocetos y estudios preparatorios con el fin de anticipar, de alguna manera, el carácter formal de las próximas piezas que se llevarán a cabo.

A continuación, se muestran algunos de dichos estudios preliminares con el propósito de dar cuenta del tipo de esculturas planteadas. Para su ejecución se ha utilizado la técnica de collage y posterior escaneo digital. El tamaño previsto para dichas esculturas es relativamente grande, superiores a la altura media de una persona, alrededor de 2 metros de altura/largo.



Figura 7

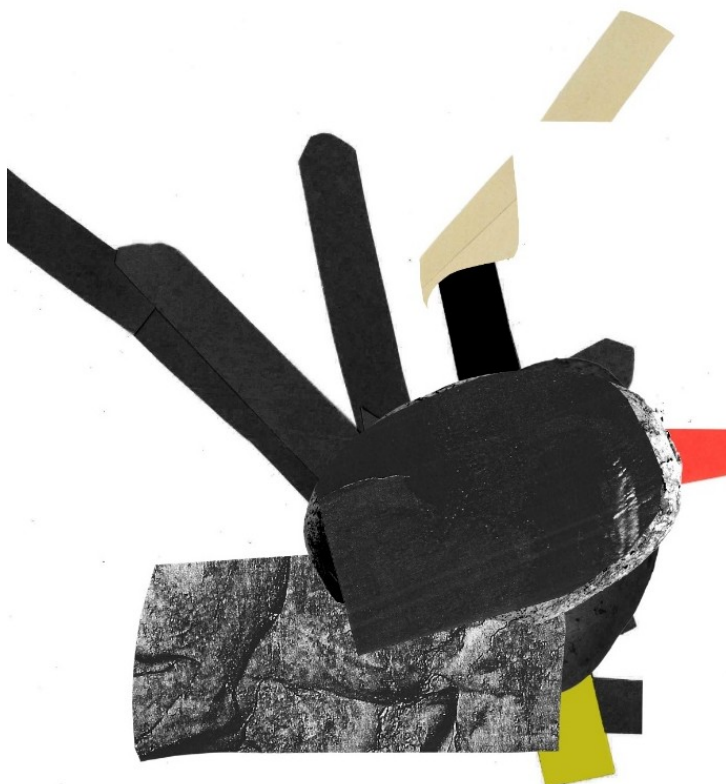


Figura 8

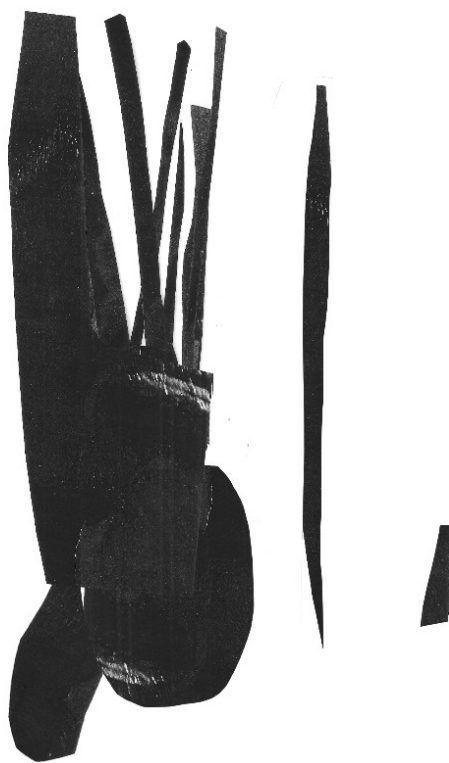


Figura 9

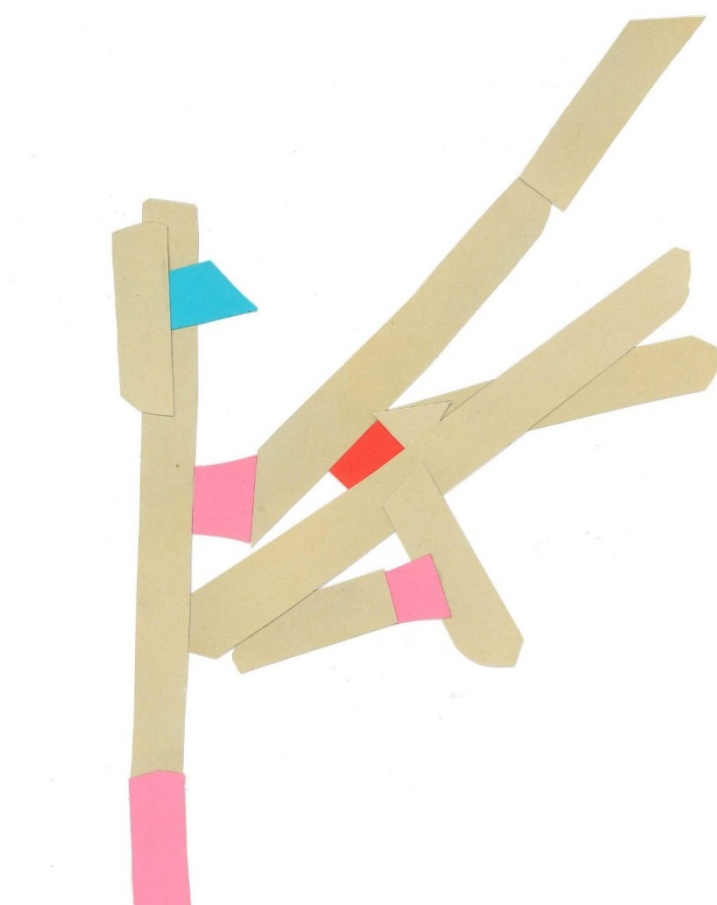


Figura 10

BIBLIOGRAFÍA

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Pre-textos, Valencia, 2004.

KRAUSS, Rosalind. "La escultura en el campo expandido", en *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*, Alianza forma, Madrid, 2015.