

ESCUELA
PROFESIONAL
DE
MONDRAGON

EXPOSICION DE RETRATOS

DEL PINTOR

José Luis
Gonzalo Bilbao



DEL 19 AL 27
DE
MARZO 1950

La obra

Se presenta al público mondragonés el artista vitoriano José Luis Gonzalo Bilbao, con una serie de retratos, muestra de su especialidad en el difícil arte de la pintura y el dibujo; manifestación en la cual ha logrado sus más brillantes éxitos al concurrir con ellas a los certámenes nacionales, de los que ha salido vencedor, habiendo logrado el beneplácito de los más severos críticos de Madrid.

Entre las obras que presenta, figuran la del R. P. Pinedo, que estuvo en la Exposición Nacional de 1948, la del Director del Museo de Arte de Nevv-York, Mr. William Walter Cook, que ha sido reproducida por la Prensa mundial, la del erudito publicista G. Altube que le ha servido de presentación en su reciente viaje por Hispanoamérica y dos bellas cabezas de mujer que figuraron en los dos últimos Salones de Otoño celebrados en Madrid en los años 1948 y 1949.

Ha mostrado especial predilección por el retrato de niños, difícil por la inquietud de los modelos, y presenta de ello alguna muestra, que con los retratos de señoras y señoritas, da a esta exposición un tono grato y amable.

Desde muy joven dedicose a la pintura y se formó junto al gran maestro que fué Díaz Olano, junto a él hizo su primera exposición en 1929; desde esa fecha ha sido solicitado por una u otra entidad y así ha expuesto junto a los artistas vascos en el Museo de San Telmo el año de su inauguración, varias veces en la de Artistas Alaveses en Vitoria, en los Salones de Otoño y Nacional de Bellas Artes de Madrid, en las Salas Municipales de San Sebastián en 1947, en Bayona en 1949 y en las Salas de la Caja de Ahorros de Vitoria con tal éxito, que la serie de encargos que tuvo le impidieron desarrollar una gira artística que tenía proyectada.

El artista

De él se ha dicho:

Suele definirse al opositor como el estudiante a quien siempre le falta un mes. Puede definirse al artista como un opositor perpetuo. El opositor de raza está intoxicado por la oposición. El artista de raza tiene que estar intoxicado por el arte. José Luis Gonzalo Bilbao, está intoxicado por el arte, por eso a sus ojos febriles se asoma húmedamente una mirada captativa; una mirada codiciosa de líneas y codiciosa de colores. Cultiva la figura y prefiere el retrato. Tiene el don del parecido que es, en los pintores, un don mejor que otro cualquiera. Si Gonzalo Bilbao no fuese un opositor de raza hubiese adornado ese don con una manera que le hubiese facilitado los encargos. Pero está intoxicado por el arte y en cada retrato persigue un estudio. Trabaja, trabaja, trabaja y, de vez en cuando, descansa modelando en barro o haciendo paisaje. Por su obra realizada es un opositor brillante pero él sigue creyendo que aún le falta un mes y estudia cuando retrata. Por eso garantizamos el éxito de su próxima Exposición. Será mejor que la de años anteriores y aún será mejor la del año que viene. Su escala estimativa sigue la línea de la escala oratoria de Briand. Cada uno de sus discursos era —sucesivamente— el mejor discurso de su vida parlamentaria. Gonzalo Bilbao es un pintor en su ruta, retratista muy diestro, navega en un mar de esperanza.

