

21 de Junio 1951 -

## Distinguido auditorio

Vamos a abrir la sexta exposición comarcal de Pintura y francamente creo que bien merecía este acontecimiento la presencia de uno que pudiera dirigires la palabra con más competencia que yo sobre el arte y la pintura.

Ese ha sido nuestro propósito, pero a última hora nos hemos encontrado que nuestros buenos amigos D. Dionisio Azcue y el Sr. Claveria no han podido venir debido a ciertos inconvenientes familiares que han tenido a última hora. Yo no me siento con fuerzas para abarcar lo que ellos hubieran desarrollado tan competentemente. De todas formas quiero hacer los honores a los expositores, que cada año han ido aumentando en número y calidad de sus cuadros. Lo que digo resalta con tanta fuerza, con tanta evidencia que no necesite subrayar.

Cuando hace seis años haciendo un esfuerzo y desempolvando algunos cuadros de veteranos conseguimos dar a esta sala cierta sensación de exposición creo que nos hubieramos dado por satisfechos si alguien nos hubiera podido asegurar que sucesivamente a lo largo de cinco o seis años se iba a poder repetir la exposición con nuevos cuadros. Y que ha ocurrido?

Ha ocurrido sencillamente que se ha ido mejorando notablemente y a lo largo de estos años hemos visto que algunos del anonimato han salido a la palestra pública de la admiración y reconocimiento unánime de los entendidos. ¿Que ha ocurrido? Algo verdaderamente digno de consideración y que constituye verdadera estimulación para los incipientes: que con el tesón y trabajo a poco que se cultiven las facultades todos aquellos que sienten el impulso interior del arte pueden llegar muy lejos.

No quiero personalizar las consideraciones, pero esta a la vista de todos que con el pequeño estímulo que supone la simple oportunidad de exponer y los naturales elogios de admiración y reconocimiento que ello despierta algunos van caminando con pasos firmes por la senda del arte.

¿Qué sería si a esta oportunidad se le añadiera la de una orientación y enseñanza, aunque fuera la más indispensable? Creo que merece la pena de considerarlo y la Escuela no echa en olvido una promesa que hiciera a este propósito hace bastante tiempo. Aquella promesa ha podido quedar en suspenso ya que como se decía entonces aquí nos disponíamos ni de espacio para poder disponer de una clase de pintura más. Claro que ya no va a valer esta excusa y tenemos que pensar en poder cumplir la promesa. Entonces tuvimos la oferta de un maestro, el Sr. Arrieta que se ofreció a dar algunas cátedras. Ahora esperamos que le sustituya alguien y nosotros estamos en dar las máximas facilidades.

Y no vamos a prolongarnos más. Felicitamos a todos los expositores. Animamos particularmente a la pleiade de jóvenes que están dando los primeros pasos revelando temperamento de artistas y agradecemos su colaboración a todos los que nos han ayudado a montarla en particular a nuestros buenos vecinos de Vergara y Oñate

## LA VI EXPOSICION COMARCAL DE PINTURA

Cuando hace ya seis años la Dirección de la Escuela Profesional organizó su primera Exposición de Pintura creíamos que iba a ser difícil repetir otro año la misma con un catálogo de pintores y cuadros tan numeroso. Y desde luego nadie nos ibamos a preveer que algunos de aquellos artistas aficionados, que se presentaban entonces por primera vez al cabo de unos pocos años iban a adquirir la madurez, de que nos dan testimonio en exposiciones posteriores hasta hacerles acreedores a una admiración y prestigio que hoy les hace capaces de figurar, no ya en exposiciones comarcales sino hasta nacionales.

Hemos de destacar en esta crónica el mérito de esta Exposición en lo que ella representa de estímulo a los aficionados, ya que bastantes de los que hace seis años se presentaron al público un poco vacilantes de fé en su propia obra, hoy tras una labor constante de superación han conseguido presentar cuadros que no se avergonzarían de firmar notables firmas, que se cotizan muy alto.

Entre estas figuras simpáticas tenemos que destacar a algunos, como Miguel Angel Arzuaga, de Oñate, que tiene verdadera vena artística y este año nos presenta dos cuadros que les ha hecho durante su estancia en Paris, hasta donde llegó impulsado por su afán de superación. Este mismo autor nos presenta otro cuadro muy bien logrado de Oñate.

Los vergarés Srs. Oquina, ya consagrado al arte totalmente y que ya en esta misma exposición presenta varios retratos magníficamente ejecutados, y el Sr. Barbaiza que nos revela una vez más su sensibilidad particular captando el encanto y la vida de los paisajes, no pueden considerarse en parangón con los aficionados, ya que han llegado a un desarrollo de su gusto y habilidad de profesionales de prestigio.

Esto mismo tenemos que repetir con respecto al mendragonés Julio Galarta, que presenta una hermosa colección de 19 cuadros, a cual mejores, con una variedad de estudios de diversos tonos y colores y con ensayos de paisajes, bodegones, y apuntes de acuarela. Los progresos realizados por este joven, hoy más que promesa, verdadero maestro de pintura, son tan considerables que esperamos que antes de mucho su nombre sea muy conocido en el mundo del arte.

Tal vez sorprenda a algunos D. Jose Antonio Beltran, Director de la Escuela Armeria de Eibar, ya que en la anterior exposición no figuró en el catálogo su nombre y esta vez se nos presenta con seis cuadros. Aquí tenemos uno de los que hace aun poco, concretamente hace uno o dos años se presentaba en el anonimato, por falta de fé en si mismo, y que hoy evidencia una gran finura de sentido estético y una habilidad muy depurada en la ejecución de sus cuadros. Creemos que es otro de los que sienten profundamente la vocación artística y saben restar tiempo a otras ocupaciones para elevarse a si mismo en este campo espiritual. Indudablemente que dedicará con mucho fruto su tiempo al cultivo artístico.

No puede menos de llamar la atención de los que gustan del arte de la pintura tres simpáticas muchachas, que vuelven a presentarse dando pruebas de un notable progreso en todos los ordenes de sensibilidad y ejecución y son Mariyi Peña, Leonor Azcarate, y Mariche Onraita, de Vergara, Mendragon y Oñate respectivamente. Vemos que ha prendido seriamente la afición e indudablemente es debido a que sienten verdaderamente ~~incomunicación~~ el impulso de la vocación otras jóvenes como Carmenchu Ubago, M. Yarza, Amparo Urquiaga, Trinidad Ayes-taran. Creemos que no perderán el tiempo, antes bien deben seguir constantes por el camino que han emprendido.

Porque no se lanzará más decididamente al cultivo de la pintura el Sr. Echarri, que tiene una mano maestra y un gusto exquisito? Sus acuarelas revelan un temperamento de artista. Y otro tanto podemos decir del vergarés Alberto Osimaga, que ha presentado dos cuadros de pintor ~~maduro~~ e igualmente D. Juan Bautista, aficionado de Zaragoza, y profesor de la Escuela

de Peritos de la misma ciudad. *La noble colección de cuadros de*

Debemos reconocer la buena voluntad de los demás expositores como Trinidad Ayestarán y algunas alumnas del Colegio de Arrasate, que están dando ya los primeros pasos y que interesa perseveren en su empeño ya que la llama de artista necesita ser alentada por el tiempo y por el trabajo.

Dejé beradamente hemos dejado de mencionar para el último lugar al decano de todos los aficionados y temperamento verdaderamente inquieto y sensible D. Pablo Urtubi, que con sus ochenta y tantos años corre en bicicleta y sigue pintando cuadros, que revelan su espíritu insatisfecho y expansivo, que necesita derramarse para luego volver sobre sí mismo encontrando pequeño el mundo que alcanzan nuestros sentidos exteriores para superarlo a impulsos de su sensibilidad artística. Ahí tenemos el testimonio de lo que decimos en la bonita colección de ocho cuadros que ha presentado.

Y nada más.

Felicitemos a la Dirección de la Escuela por su perseverancia en la tarea emprendida, felicitamos a todos los expositores e invitamos a los que gustan del arte que pasen por la Sala de Exposiciones de la Escuela Profesional durante los días 22 al 30 del corriente, ya que en dicha fecha se va a clausurar la misma.

*(11) Pablo Urtubi, pone de relieve su ternidad y temperamento de artista, el que le consideramos acreedor a la simpatía de los amantes del arte.*