

INFORME SOBRE EL PROYECTO DE CINE SONORO

Preliminares:

- 1º Soy enemigo declarado del cine, pero veo que es necesario y que hay que establecerlo cueste lo que cueste.
- 2º El material mudo está en liquidación y no se puede pensar en seguir como hasta la fecha. Hay que poner cine sonoro.
- 3º Hace tiempo que venimos estudiando el problema del cine sin acertar con la solución. Estando en esto nos llega la noticia de que D. José María trata de poner cine sonoro y que cuenta con nuestra colaboración.
- 4º Máquina con paso de 16 mm.

Inconvenientes:

- 1º La máquina de 16 mm. es reciente y el material de que disponen las Casas de cine nos es desconocido. Si tiene alguna avería la tal máquina no será tan fácil la reparación.
- 2º El censor desconoce las cintas de 16mm. y por lo tanto tiene que atenerse a lo que le manden.
- 3º La censura de las cintas es de mucha responsabilidad y precisamente por ser nosotros los censores no podemos dejar pasar defectos leves que en otras partes y con otras personas no llamarían la atención y en nuestro caso sí.
- 4º Por la experiencia que tenemos y la que podemos adquirir consultando a los Hermanos que son operadores en los Colegios siendo la máquina de paso universal podemos pedir a las Casas que alquilan los lotes de programas que más han llamado la atención en otros colegios. Careceremos de esta enorme ventaja con máquina que no sea de paso universal.
- 5º No han ponderado con la debida reflexión la carga que supone para el operador la censura de las cintas. En el salón del frontón cubierto no hay un sitio adecuado para guardar las películas con suficientes garantías. Habría que traerlas a casa, bajarlas para probarlas, subirlas después a casa y casa y volverlas a bajar el domingo para volverlas a subir a casa y desde casa empaquetadas mandarlas o devolverlas al punto de origen por correo o por f.c. o por recadita.
- 6º El censor necesita dos horas para pasar cada programa. Con frecuencia nos encontraremos con que los programas llegan el sábado y tendrá que probarlas de noche o el domingo por la mañana. Si es por la noche, ¿como van a pretender que un Hermano vaya a esas horas fuera de casa? Puede hacerse una vez por un caso imprevisto y no habiendo otro remedio, pero como norma general, N.O.
- 6º El actual Provincial no quiere ni oír hablar de que un Hermano sea operador acudiendo ni a ñ a s. Estima que no se trata de un peligro imaginario, no se trata de escrúpulos, sino de un peligro real. La experiencia del confesionario basta para no extenderme más. Sé que tienen suficientes motivos ustedes para saber que existe un peligro próximo y probable.
- 7º Es inútil esperar que cambiando el Provincial desaparezca la dificultad expuesta en el anterior apartado. El nuevo Provincial conocerá también la "madera" y será prudente para no dar un permiso que el otro negó.
- 8º No se puede pensar en acudir al General. Ningún prelado desautorizaría a un Párroco permitiendo lo que él prohíbe cuando se ve que le mueven únicamente motivos de prudencia y celo por el bien de las almas. Podrá estar equivocado al creer que existe peligro donde no hay, pero ¿cómo va a ver más claro el que está lejos que el que estudia el problema sobre el terreno?
- 9º Puede estar seguro de que apele a quien sea un Hermano no ha de ser ni operador ni censor de los programas en las condiciones que le asigna el anteproyecto arriba expuesto.

Parte positiva:

- 1º El Colegio desea colaborar y coge la parte más penosa y que más sacrificio requiere. El Director y los Profesores, después de pasar toda la semana respirando los miasmas de la clase

- tienen derecho a respirar aire puro y permitirse un paseo de dos o tres horas en la tarde del domingo. Renuncian a ese placer tan legítimo siempre que sea en beneficio de la educación de los niños.
- 2º Hay que llegar a establecer un cine sonoro en el Colegio para niños exclusivamente.
 - 3º Hay que llegar a establecer un cine sonoro, donde se crea conveniente, para niñas exclusivamente. La población infantil de Mondragón da para todo, tanto es así que probablemente nos veríamos obligados a dar dos funciones por no haber los niños en una sola sesión.
 - 4º Un Hermano será el censor y operador en el Colegio y correrá a su cargo el alquiler de las cintas, el cuidado de las mismas, etc.etc. es decir lo que más sacrificio exige.
 - 4º Un Hermano no podrá ser operador en el frontón, pero dará todo hecho y preparará todo, de suerte que otro, un sacerdote de la parroquia por ejemplo se encargará del cargo de operador en la función de las niñas.
 - 5º Probado el programa el sábado por la noche en el Colegio se bajará al frontón cubierto para la función de las niñas que podrá ser a las cuatro o más tarde. A medida que se terminen las ruedas podrán subir las partes del programa, todas juntas o por partes, al colegio para para empezar a las seis. El lunes se devolverán a la Casa que las alquiló.
 - 6º El pago de los programas se hará a medias con lo que la parte económica queda resuelta.
 - 7º En el sanatorio de Santa Agueda desean poner cine sonoro. En ese caso a las ocho, es decir al terminar nosotros nuestra función, vendrían en auto a llevar el programa para tener ellos la función después de la cena. Al día siguiente los de Santa Agueda se encargarían de la devolución del programa.
 - 8º Hay que dar al cine sonoro el carácter que debe tener. Tiene que ser LA CATEQUESIS quien figure para todo. Podrán organizarse certámenes catequísticos sumamente provechosos y el cine constituiría así un estímulo poderoso del que podrían valerse, digo, servirse El Director de la Catequesis, las catequistas, el Colegio y las Escuelas. Como en la taquilla del cine popular se ha de notar una pérdida considerable hay que prepararse para hacer frente a los inconvenientes que desde allí nos han de venir. Pretenderán que se nos aplique la ley de espectáculos y entonces sí que estamos perdidos o bien si no llegamos a tanto no hemos de conseguir "sacar los pies de las alforjas". Si no eludimos dicha ley conseguiremos pagar sirosa mente los programas, pero la amortización de las dos máquinas se verá comprometida.

Conclusión