

4P
La personalidad humana y
la concepción moderna del arte.

3/19/18

U. Centro de la Historia

Nicolai Berdiaeff -

pg. 205

« En las últimas producciones de su trayectoria de creador, el hombre de los tiempos modernos llega a la negación de su propia semblanza. El hombre como ser individualizado, ha despedido de ser objeto de concepción artística y se hunde en los colectivismos sociales y económicos »

Esto mismo está ocurriendo en otras direcciones culturales de la época. base ... teosofismo ... tendencias teosóficas y ocultistas.

« En ellas el individualismo del hombre se somete a las jerarquías místicas de los espíritus »