

Vestido A - Exterior

de más visible - interpreta de que nos servimos para distinguir la de. Jarceniz que nos deba

- a) Negligencia
 - b) Afectación
 - c) Invidias
- Ray que huir.

respetos orienta - Problemas

de desabrochados - mangas de camisa - casi medias -

Advertencias:

Diligencia en mudarse en casa - en sentarse y estar.

Mudarse -

Apostura

Resalta de los diferentes estados de reposo o movimiento que puede tomar el cuerpo y que dan a la primera expresión f. carácter propio

El lenguaje más vivo que la palabra y rebela la disposición íntima del alma.

Manos, pies, conversación, recato, ...

Leche - recta...

Europe - id. no es el pecho admirable... ni en volver los espaldas... evidencia se a un lado u otro...

Manos - no sabemos ni hacer. Adelante ... una sobre otra ... no uno
boca ... nariz ... un ... verbos ... ni meterlos en el bolsillo ... ni alzarlos ... como perdidos.
Crucearse - se permite cuando hay que estar mucho tiempo en la misma
posición.

Ademanos ... lentos ... moderados ... expresivos ...

Estado de pie -

Los pies igual

Las piernas no separadas demasiado

Ni cargar el cuerpo sobre una pierna

Ni apoyarse en la pared ...

Estado sentado

Piernas verticales ... formar de ángulo recto en los rodillos.

Los talones aproximados y puntas separadas

Evitarse cruzarse las piernas ... entre quedes ... se

Oro se deben coger los rodillos ... ni apoyar el codo ... ni necesario ...

Ni poner los pies en el travesaño de la silla.

Andando -

lentitud y precipitación -

Mirar adelante ...