

Six peintres illustrent Mauriac

Surréalisme (toujours) pas mort



FRANÇOIS MAURIAC ET SES PEINTRES :
De gauche à droite : Carzou, Minaux, Henri Flammarion, François Mauriac,
Michel Ciry, Roland Oudot, Despierre, Rohner.

^{13.}
HENRI FLAMMARION a eu l'heureuse idée de réunir en deux volumes l'œuvre romanesque de François Mauriac et de demander à six peintres de l'illustrer. Il y a d'abord, parmi ces six artistes, Michel Ciry dont Mauriac a récemment commenté les tableaux religieux et ce Christ qui ressemble au plus humble des passants. Ciry nous donne le portrait de deux des héros mauriaciens les plus fascinants, *L'Agneau* et *Genitrix*, et je ne crois pas que l'on puisse se rapprocher davantage des personnages créés par le romancier. Il a illustré aussi *La Fin de la nuit*, tandis que Oudot a composé pour *Thérèse Desqueyroux* des paysages landais qui lui sont familiers. Rohner, Minaux et Despierre ont dessiné des figures plus schématiques devant lesquelles notre imagination peut ajouter ce qui lui plaît et Carzou a ranimé les grâces des années 1910 et 1925.

François Mauriac s'est toujours intéressé à la peinture. Il y a de lui une belle page sur un châtaignier peint par Gromaire. Mais l'art a pris une direction bien différente de ce qu'il aimait. Les six illustrateurs et son œuvre romanesque ont en commun la fidélité à la « réalité poétique » des grands artistes de la génération de Mauriac comme Dufy, Dufresne, Le Patellière.