

La Junta Pro-Seminario

de CUMANA

presenta al

Grupo Artístico

"PIZKUNDE"

del Centro Vasco de Caracas

en el

Auditorium de la Escuela Normal Pedro Arnal

Los días 24 y 25 de Agosto

COROS Y DANZAS

Precio: Bs. 10,00



Días 24 y 25 de Agosto.

PROGRAMA

Primera Parte.

CONCIERTO DEL CORO FEMENINO "TXINPARTAK"

Agur Jaunak	J. M. Olaioia
Nere Etxea	Beobide
Sancocho e Güesito	(Venezolana)
Illargi Eder	J. de Atutxa
San Juan Guaricongo	(Venezolana)
Kuku	Jaroff

GRUPO MASCULINO DE BAILE "PIZKUNDE"

Saludo a la Bandera
Espatadantza (biñako)
Makil Dantza
Arku Dantza
Txankarankua
San Miguel de Artxinaga
Sagi Dantza

Segunda Parte.

CONCIERTO DEL CORO FEMENINO "TXINPARTAK"

Uresagara	P. José Domingo
Txero	Armando
Conticinio	(Venezolana)
Atzegiña	Francisco Bengoa
Txiribogin Andrea	
Endrina	Pereira

GRUPO MIXTO DE BAILE "PIZKUNDE"

Micue Beria
Sagar Dantza
Mascarada Suletina

FIN

ESPATADANTZA: Bailes guerreros. No se conocen con exactitud sus orígenes, ni el significado de las evoluciones de los bailarines. Sostienen algunos eruditos, que representan a los Astros moviéndose en sus órbitas, cambiando de lugar, sin encuentros ni tropezos. Tienen el valor de prueba gimnástica y de destreza que hace pensar en que fueron creados para preparar físicamente a los combatientes.

TXANKARANKUA: Unos ven a los dantzaris levantar al jefe muerto en prueba de aceptación o conformidad con la muerte. Otros ven un juramento: "Tú eres nuestro jefe, y te juramos que si cumples con el deber, vivo o muerto, te elevaremos para proclamar al pueblo que has sabido cumplir con tu misión".

MAKIL - DANTZA: Baile de parecida significación al Espatadantza, y que se ejecuta con palos. Tiene como todos estos bailes vascos, un valor de prueba gimnástica y de destreza que hace pensar que fueron creados para preparar físicamente a los combatientes.

MASCARADA SULETINA: Se trata de una reminiscencia antiquísima del rito indígena, que sin duda existió con algunas variantes en todos los países de Europa. En Soule, región vasca del estado francés donde quedan aún algunos restos de estas ceremonias, se advierten mezclados los ritos del solsticio de invierno con los de la primavera.

La indumentaria de los actuantes corresponde a un curioso simbolismo. El personaje principal es el Zamalzain, que lleva un armazón de madera y tela, representando un caballo de cabeza minúscula (tiene alguna semejanza con el personaje de la burriquita). El Edirizun, o cantinera, pretende ser un personaje femenino que simboliza el culto que se rendía al vino en estas antiguas fiestas.

El Gatuzain: llevando una tijera múltiple de madera representa al rayo, que atrae las lluvias para las cosechas. El Txerrero, que tiene por tarea barrer el suelo con una escoba de crines de caballo delante de las divinidades, para alejar los malos espíritus. Y por último, el Ikurindum, el portaestandarte, representando al País.