

UNA ESCENA DE "AMA LUR": EL LEVANTAMIENTO DE PESO

Cine

El País Vasco visto por dos artistas de nuestra tierra

"AMA LUR"

Sería injusto, por incompleto, definir esta original película española como un documental sobre el País Vasco. Y digo esto porque creo que muchos espectadores así la van a considerar (a la salida un muchacho decía a su compañero: "Es

como un NO-DO solo que más largo). "Ama Lur" es principalmente y sobre todo un ensayo poético y plástico de presentar en la pantalla los muchos aspectos del pueblo vasco, la variada fisonomía de sus distintas partes, las múltiples costumbres

(PASA A PAG. DIECIOCHO)

Fondos de Inversion

INESPA	1.482'81	1.495'45	+ 12'64
INRENTA	1.082'66	1.088'05	+ 5'39

CREDITO NAVARRO

BANCO FUNDADO EN 1863

CASA CENTRAL:

Pamplona. Plaza del Castillo, 21

Capital	217.044.750 Ptas.
Reservas	517.331.470 »
Total	734.376.220 »

AGENCIA URBANA NUM. 1 DE PAMPLONA:

Avda. de D. Marcelo Celayeta núm. 1-bis (Rochapea)

SUCURSALES en Alsasua, Aoiz, Arrigorriaga, Azagra, Buñuel, Burguete, Cadreita, Caparros, Carcastillo, Cascoate, Castejon, Cintruénigo, Corella, Cortès, Echarrri Aranaz, Elizondo, Estella, Falces, Fitero, Galdácano, Irurzun, Lecumberri, Lerín, Lodosa, Leiza, Los Arcos, Lumbier, Mendavia, Milagro, Ochagavía, Olazagutia, Peralta, Portugalete, Puente la Reina, Ribaforada, Roncal, Sanhuesa, Santesteban, Sarriena, Sesma, Tafalla, Tudela, Ulzana, Uztárroz, Valtierra, Vera de Bidasoa, Viana, Villafranca.

SUCURSAL EN MADRID: CALLE RECOLETOS, 22

Teléfonos 2260900, 2251698 y 2250438

SUCURSAL EN BILBAO: GRAN VIA. NUM. 32

Urbanizadora Metro, abundando alzas de hasta cinco enteros en el correo de Bancos, y expresiones más discretas en el resto del mercado. La segunda mitad de la semana, según ya se indica, con sus correcciones

vehículo de su propiedad.
 Enviar extenso "Curriculum Vitae" a mano, adjuntando fotografía. Se devolverá la correspondencia.
 Escribir 4.963. BARMES, 10 BARCELONA-7

comerciales durante el pasado mes de agosto fueron 30.086, con 8,1 por 100 más que en igual mes del año anterior.

INI Y EMPRESAS

Las publicaciones periódicas de INI y empresas resaltan va-

MUDANZAS

EMBALAJES EN AUTO-ESPAÑA Y

F. GIL STAUFFER SUCURSALES:

ZARAGOZA - Calvo Sotelo, 36

Teléfono 21 18 10

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, CRUZ DE TENERIFE, SEVILLA, MALAGA, VALENCIA, HUELVA, MADRID: ALCALA, 20 (ALCAZAR).

Libros Nuevos 

EDICIONES Y PUBLICACIONES ESPAÑOLAS, S. A.

reparamos sus páginas. Letra y dibujo van cautivando al lector.

H E R

Operada, reproducida o incluída en el MIENTO DE HERNISAN (C) casa de más. expresiones med...

EL PAIS VASCO, visto por 2 artistas de nuestra tierra

(Viene de la Pág. ULTIMA)

de sus habitantes. Y a la vez, a través de esa caleidoscopia visión, cegar a la esencia de su antiquísima y fuerte personalidad.

Los dos realizadores, Nestor Basterrechea y Fernando Larruquert, son artistas que han llegado al cine tras larga experiencia en otras formas de expresión. Basterrechea —nacido en Bermeo hace cuarenta y cuatro años— ha sido y es un excelente pintor y escultor que fue elegido para representar el arte español de vanguardia en la VI Bienal de Arte de Sao Paulo en Brasil. Larruquert de Irún, diez años más joven que su compañero— mostró desde muy joven una decidida afición a la música que le llevó más tarde a fundar la Coral de Cámara de Irún; dirigiéndola obtuvo estimables éxitos tanto en España como en Francia.

Hace cuatro años se asociaron para hacer películas cortas empezando por un documental comercial, "Operación H" encargado por una importante empresa navarra. La siguiente fue "Pelotari" que ganó varios premios en 1965, y después "Alquezar" recogiendo la celebración de la Semana Santa en un escondido pueblo de las montañas de Huesca.

"Ama Lur" constituye el más ambicioso intento que hayan hecho hasta ahora, y el más importante también que sobre el País Vasco hayamos visto en la pantalla. Su forma, su concepción recuerda a esos retratos de la pintura actual que presentan un rostro visto a la vez desde distintos ángulos para así captar mejor su total realidad. No hay pues un orden digamos normal en la sucesión de escenas y aspectos recogidos por las cámaras. Un montaje muy rápido y moderno estilo —del que son autores los

mismos Basterrechea y Larruquert— nos va llevando de uno a otro punto de la geografía de nuestro país, de un aspecto a otro de su forma de vida, de una a otra línea de las muchas que componen su retrato completo. Y esto lo hacen, repito, sin seguir un guión ordenado, didacticamente ordenado como un manual, sino con el estilo de un poeta que descubre asociaciones de ideas, de imágenes, de palabras y nos las da en versos libres, sueltos e inspirados.

Otro elemento a destacar es el notable esfuerzo que han hecho los dos autores para evitar los lugares comunes que les acechaban por todas partes. Y así cuando tienen que presentar aspectos muy vistos de nuestro folklore deportivo o popular se las arreglan para recogerlos en forma breve y elegante. El levantamiento de peso, por ejemplo, resuelto en cuatro o cinco planos fijos y un adecuado fondo sonoro. Nuestro encierro de Pamplona, encajando sus rápidas imágenes en el pasado lejano —Goya, el Estudiante de Falces— y otros encierros que también existen en Navarra. O la Romería de las cruces de Ujue donde al presentar un impresionante peregrino enmascarado y con una gran cruz a cuestas, la voz del comentarista dice agudamente "¿Qué día es hoy? ¿De qué año?" porque realmente aquella visión parece haberse escapado del tiempo pudiendo pertenecer a cualquiera de los siglos del pasado milenio.

La fotografía es buena, recogiendo en excelente y matizado color las decenas de temas y episodios que llenan sus cien minutos de proyección. Pero mas que ella me ha llamado la atención el fondo sonoro, tanto por su calidad técnica como por la sensibilidad y forma original de su realización. No

en toda la película pero si en unos cuantos momentos. Por ejemplo, al terminar las regatas de traineras el movimiento se detiene en una foto fija de los ganadores agotados junto a los remos; y a la vez escuchamos el fuerte latir de un corazón humano, como si llegara hasta nosotros amplificado por los altavoces el de los propios remeros. Otro ejemplo es el de la escena en que nos presentan las pinturas rupestres. Entonces oímos sonidos primitivos al mismo tiempo que la voz de una locutora los relaciona con palabras de la lengua vasca. Esa combinación sonora y visual tiene gran fuerza evocadora.

Una vez dicho todo lo anterior debo añadir que no toda la película es de igual calidad, que no está exenta de defectos. Su misma concepción la hará difícil para muchos espectadores no acostumbrados al rápido ritmo de montaje del cine europeo al que por su estilo perte-

nece "Ama lur". Por otra parte es algo discutible la proporción que los autores han guardado respecto a los temas. Encuentro un cierto desequilibrio favorable a las manifestaciones artísticas y de baile, con olvido de otros aspectos sociológicos tan o más importantes. Me parece un gran acierto haber mostrado con gran detalle al público obras de Chillida, Oteiza y Mendiburu en las que esos escultores expresan sus ideas, sus sentimiento, por medio del hierro, la piedra y la madera. Y también creo que es imposible en una película como esta no mostrar bailes. Pero quizá, dada su limitación de tiempo, haya algo de desproporción. Y lo mismo puede decirse respecto a otras escenas como las del desfile en Irún que contrastan con la rapidez de tratamiento, de ritmo, aplicado a la industria y al comercio de Bilbao (imágenes de las grandes fabricas de la Ría alternan con otras de compra-venta de acciones en la

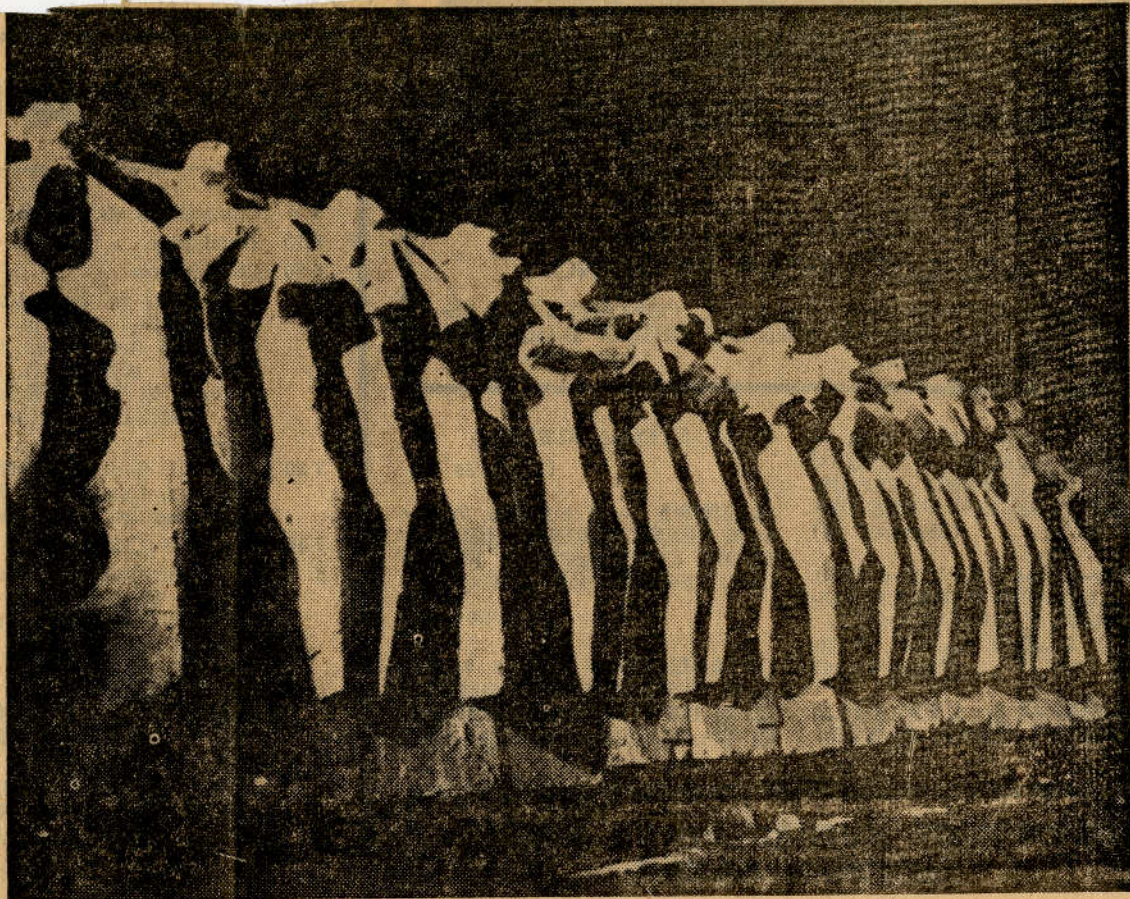
Bolsa). Esa desproporción se acusa también en los pocos aspectos de Alava que no son presentados.

Se me puede responder que los autores han debido elegir lo que creen más adecuado para la expresión de sus ideas. Con el obstáculo de que como decía el mismo Larruquert no todo lo muy interesante es muy bello o muy espectacular. Añadiendo que además habían debido desechar ciertos temas para no oscurecer algunos otros ya elegidos y que consideraban de mayor importancia.

Sea como sea, los reproches que se pueden hacer a "Ama lur" no quitan nada a sus méritos y al muy buen trabajo que sus autores han realizado, con gran sensibilidad y mucho amor por lo que trabajan.

EN RESUMEN: el mejor ensayo cinematográfico que sobre el País Vasco, su variedad y esencia se han realizado hasta ahora.

URAY



Cine ***** CARLOS III (El Noble)

HOY, a las 5,15, 7,30 y 10,30

¡No son unos virtuosos de la música, sino de la delincuencia más cómica y graciosa del cine español!

«LOS QUE TOCAN EL PIANO»

TECHNICOLOR TONY LEBLANC, CONCHITA VELASCO, ALFREDO LANDA, MANOLO GOMEZ BUR, JOSE SAZATORNIL «SAZA». (Apta para todos)

REX. — A las 5, 7,30 y 10,30. — SEGUNDA SEMANA DE EXITO TOTAL. «EL SUCESO». COLOR. ANTHONY QUINN, FAYE DUNAWAY. (Mayores 18)

OLITE.—A las 5,15, 7,30 y 10,30. «DIEZ HORCAS PARA UN PISTOLERO». CINEMASCOPE Y COLOR. GLENN SAXON, BARBARA LOY. (Mayores 14)

ALCAZAR.—A las 5, 7,30 y 10,30 «EL MAL». COLOR. GLENN

FORD, STELLA STEVENS. (Mayores 18)

AVENIDA. — A las 5,15, 7,30 y 10,30. «CARTAS BOCA ARRIBA» EDDIE CONSTANTINE, FRANCOISE BRION, SOPHIE HARDY. (Mayores 18)

GUELBENZU. — A las 5, 7,30 y 10,30. ¡VUELVE PARA ADMIRACION DE TODOS! «EL PADRECITO». COLOR. La más soberbia

IMPORTANTE MUTUALIDAD DE AMBITO NACIONAL. PRECISA:

CORRESPONSALES Y AGENTES

(AMBOS SEXOS)

Para introducción de seguros y representación local en capital y provincia. Excelentes ingresos. Puede ser en horas libres. Se capacitará plenamente.

Interesados escribir con referencias personales o presentarse de 9 a 2 en (Montepío DIVINA PASTORA). C/ San Antón, 8-1.º D. — PAMPLONA.

CALEFACTORES Y FONTANEROS

Se precisan oficiales para empresa de ámbito nacional, inmejorable retribución, trabajo continuo y garantizado.

Oficina de Colocación, ref. n.º 27.689.

HORARIO DE MISAS

MAÑANA

- | | | |
|-------|--|---|
| 8 | Capuchinos (S. Antonio), Carmelitas. | San Fermín, El Pilar (Echavacoiz), San Enrique, Santiago (Escuela V. del Camino), Salesianos y San Jorge. |
| 6,15 | Escolapios. | |
| 6,30 | Capuchinos. | |
| 7 | San Enrique, San Juan Bautista, San Nicolás, San Agustín, El Salvador, San Francisco Javier, San Miguel, Cristo Rey, San José (Chantrea), La Asunción, San Fermín, El Pilar (Echavacoiz), San Pedro (Extramuros), Corpus Christi, Salesianos. | 11,30 Capuchinos, Carmelitas, Dominicos, Escolapios, Jesuitas, Paúles, Redentoristas. |
| 7,30 | Catedral, Santiago (MM. Josefinas), Capuchinos, Carmelitas, Dominicos, Escolapios, Jesuitas, Paúles, Redentoristas. | 12 Catedral, San Saturnino, San Nicolás, San Lorenzo, San Agustín, El Salvador, San Francisco Javier, San Miguel, Cristo Rey, La Asunción, San Fermín, El Pilar (Echavacoiz), San Enrique, Santiago (Escuela V. del Camino), Corpus Christi, Salesianos, San Pedro (Extramuros), San José (Chantrea) y San Jorge. |
| 7,45 | San José (Chantrea). | EN VASCO: MM. Carmelitas (Plaza de San José). |
| 8 | San Saturnino, San Juan Bautista, San Nicolás, San Lorenzo, San Agustín, El Salvador, San Francisco Javier, San Miguel, Cristo Rey, San Pedro (extramuros), La Asunción, San Fermín, San Enrique, Santiago (Escuela V. del Camino), Salesianos, Terciarios Capuchinos, Catedral, Corpus Christi y San Jorge. | EN CATALAN: Jesuitas (capilla interior). |
| 8,30 | San José (Chantrea), Capuchinos, Carmelitas, Corazonistas, Dominicos, Escolapios, Jesuitas, Paúles, Redentoristas. | 12,30 Capuchinos, Carmelitas, Corazonistas, Dominicos, Escolapios, Jesuitas, Paúles, Redentoristas, en la capilla de la Venta de Zumbelz (Lezaun). |
| 9 | Catedral, San Saturnino, San Juan Bautista, San Nicolás, San Lorenzo, San Agustín, El Salvador, San Francisco Javier, San Miguel, Cristo Rey, San Pedro, La Asunción, San Fermín, El Pilar (Echavacoiz), San Enrique, Santiago (Escuela Virgen del Camino), Salesianos, Corpus Christi. | 12,45 San José (Chantrea), San Pedro (Extramuros), San Fermín. |
| 9,15 | San José (Chantrea). | 1 San Saturnino, San Juan Bautista, San Nicolás, San Lorenzo, San Agustín, El Salvador, San Francisco Javier, San Miguel, Cristo Rey, San Pedro (Extramuros), La Asunción, Corpus Christi, San Enrique. |
| 9,30 | Capuchinos, Carmelitas, Corazonistas, Dominicos, Escolapios, Jesuitas, Paúles, Redentoristas, Terciarios, Capuchinos. | 1,30 San José (Chantrea), Capuchinos, Carmelitas, Jesuitas, Redentoristas, San Pedro, Capuchinos y San Fermín. |
| 10 | Catedral, San Saturnino, San Juan Bautista, San Nicolás, San Lorenzo, San Agustín, El Salvador, San Francisco Javier, San Miguel, Cristo Rey, San José (Chantrea), San Pedro (Extramuros). La Asunción, San Fermín, San Enrique, Santiago (Escuela V. del Camino), Salesianos, Corpus Christi. | |
| 10,30 | Santiago (MM. Josefinas), Capuchinos, Carmelitas, Corazonistas, Dominicos, Escolapios, Jesuitas, Paúles, Redentoristas y parroquia de Anoz. | |
| 11 | San Saturnino, San Juan Bautista, San Nicolás, San Lorenzo, San Agustín, El Salvador, San Francisco Javier, San Miguel, Cristo Rey, San José (Chantrea), San Pedro (Extramuros), La Asunción. | |

TARDE

- | | |
|------|---|
| 6 | San Lorenzo. |
| 6,15 | San Francisco Javier. |
| 6,30 | San Saturnino, San Nicolás, Cristo Rey, Capuchinos. |
| 6,45 | San Miguel, Redentoristas. |
| 7 | San Lorenzo, La Asunción, Dominicos, Corpus Christi. |
| 7,30 | San Saturnino, El Salvador, San Francisco Javier, San Pedro, San Fermín, San Enrique, Santiago (Escuela V. del Camino), Corazonistas, Paúles y San Jorge. |
| 8 | San Lorenzo San Juan Bautista, El Pilar (Echavacoiz) Capuchinos Dominicos Escolapios, Jesuitas, Redentoristas La Asunción. |
| 8,30 | San Nicolás, San Agustín, San Miguel, Cristo Rey, San José (Chantrea), Carmelitas, San Saturnino. |
| 9 | Redentoristas. |