

Calvo Serer abogado del franquismo

Un historiador es, debe ser, siempre, historiador. Su misión es la de descubrir la verdad, relatarla y deducir las consecuencias que de la misma fluyen. Calvo Serer, en su obra "La literatura universal sobre la guerra de España" es un abogado del franquismo, dedicado a relacionar los hechos de manera que sirvan a su finalidad preconcebida. Southworth lo pone de manifiesto en "El mito de la cruzada de Franco", <sup>sobre cuyo tema publicamos nuestro</sup> ~~primer~~ primer artículo ~~que~~ ~~en~~ en el número anterior.

"El ensayo de Calvo Serer, escribe el autor, fué primeramente ofrecido como conferencia en Diciembre de 1961 y publicado como folleto en 1962, finalmente apareció en Politische Ordnung und menschliche Existenz".

Tras relacionar los autores tratados por Calvo Serer, añade Southworth: "Si los intelectuales franquistas no han sido capaces de imponer en 25 años su versión de la guerra civil a su pueblo cautivo, lo serán menos cuando toda la variada y rica literatura que sobre el tema existe pueda ser leída fácilmente en España". "Un detenido estudio del libro de Calvo Serer revela que la lista (bibliografica) del intelectual del Opus Dei se basa casi íntegramente en el trabajo de otros y en que ha leído muy poco <sup>de</sup> ~~muchos~~ los libros sobre los que pontifica", aludiendo concretamente "a la utilización desconsiderada (que hace Calvo Serer) de las obras de otros dos críticos, el italiano Aldo Garosci/ y el alemán Jürgen Rühle (Literatur und Revolution: Die Schriftsteller und der Kommunismus)". "Puede afirmarse, añade Southworth, que el intelectual del Opus Dei toma su material de fuentes secundarias y en forma arbitraria, caprichosa y artificial, con el fin de desacreditar políticamente a los enemigos del régimen franquista y no de informar debidamente a los lectores españoles".

"Es notable, observa el autor, el hecho de que todos los autores italianos o alemanes citados por Calvo Serer sean prorropublicanos y que todas

sus obras fuesen publicadas fuera de sus respectivos países o después de la caída de los regímenes dictatoriales. Tampoco aparece en el libro de Calvo Serer ni un solo escritor latino-americano, a pesar de la Hispanidad, ni tampoco ningún norteamericano a favor de Franco".

Lo que de Hemingway dice Calvo Serer no indica que haya leído *For whom the bell tolls*. No aparece en su libro ni una sola idea crítica propia, limitándose a citar, entre comillas, las opiniones de Arthur Koestler y del francés Auguste Anglès relativas a la obra de Hemingway. También copia extensamente a Ruhle, pero sin indicación alguna de fuentes. Por ejemplo, Ruhle compara los libros de Malraux y de Hemingway en lo referente al terror existente en la zona republicana: "Más claramente que Malraux (Hemingway) describe, en los cuadros horribles del terror en el lado blanco como en el lado rojo, la guerra española como un choque entre dos totalitarismos". Y Calvo Serer expresa la misma idea con las mismas palabras, con la única excepción de que omite la alusión al también citado terror blanco: "Ello le lleva (a Hemingway) a exponer, más claramente que Malraux en *L'Espoir*, el terror lleno de crueldad que hubo entre los rojos, es decir, que ve la lucha como el choque de dos totalitarismos".

Pero aun hay más. Ruhle sigue diciendo: "El destino de los amantes ... como el de España, se decide en el Hotel Gaylord de Madrid... El Hotel Gaylord es el cuartel general del Alto mando soviético, el secreto Estado Mayor, menos para la defensa que para la conquista de la República". Y Calvo Serer: "El destino de España, como el de los héroes de la novela, se juega en Madrid en Gaylord's, ~~el~~ el hotel en donde estaba el cuartel general soviético, más interesado en apoderarse de la República que en ganar la guerra".

Calvo Serer no duda en interpretar para su público las visitas que Hemingway realizó a España en años recientes "cuando la democracia y la libertad y la España nacional militan en el mismo frente" (LUSGE pag. 60) como una aceptación del régimen franquista por el escritor nortea-

mericano: "La presencia reiterada de Hemingway en España durante estos años de paz puede ser un indicio de cuál fue su actitud" (LUGSE pag. 18). Calvo Serer no dice la verdad. Hemingway fue hasta su muerte un acerrimo partidario de la Republica Española. Carlos Baker cita un fragmento de una carta que le dirigió el novelista el 1 de Abril de 1951: "Siempre he estado al lado de la Republica, desde que esta fué proclamada e incluso ~~antes~~ desde mucho tiempo antes" (Baker pag. 228). El propio Hwmingway escribió en Time de Nueva York, Agosto 1958 pag 38: "Mi actitud sobre la guerra civil española no ha cambiado. Estuve y estoy en favor de los Leales"

Estudia el autor a André Malraux, "L'Espoir", su film y sus propagandas pro-republicanas, principalmente en Estados Unidos. "Calvo Serer, añade Southworth copiando un texto de la pag. 20 de su obra, insinúa más de una vez que Malraux, habiendo roto con el comunismo, ha hecho lo mismo con la Republica española". Transcribe el texto de Malrauz que publica Calvo Serer y ~~máxim~~ comenta: "No indica (Calvo Serer) dónde ha tomado el texto de Malraux, el cual aparece en la pag. 96 del libro de Gaetan Picon, "Malraux par lui-meme", publicado en 1959. En la pag. 90 del mismo libro, Malraux hace esta declaración: "Combatiendo al lado de los republicanos y comunistas españoles, defendimos los valores que considerabamos, y considero, como ~~universales~~ universales"... Calvo Serer no elige para ilustrar su trabajo esta última afirmación del escritor francés... sino que prefiere producir en sus lectores españoles, oprimidos por la censura, una falsa impresión. Esta acción es considerada intelectualmente deshonesta en cualquier idioma".

"Las brigadas internacionales y los combatientes con Franco", afirma Southworth, es "una falsa clasificación política hecha por Calvo ~~Memem~~ Serer... Hubiera sido mucho más honrado escribir: Combatientes extranjeros en favor de la Republica y Combatientes extranjeros en favor de los nacionales, o Las Brigadas internacionales y otros combatientes extranjeros en favor de la Republica, y *La Legión Condor, los Flechas negras y otros com-*

batientes extranjeros en favor de los nacionales". "Presenta cuatro italianos... y dos alemanes... como figuras representativas de las Brigadas Internacionales, y dos ingleses como las de los combatientes que lucharon en favor de Franco. Esto no es un proceder honrado... Es una verdad histórica que la mayoría de los combatientes de estas nacionalidades (italianos y alemanes) que estuvieron presentes en la guerra de España fueron nazis y fascistas enviados por sus respectivos Gobiernos para hacer frente a los republicanos. Un crítico exigente citaría los trabajos de Togliatti, Longo, Nenni y Pacciardi y los de Regler y Renn (son los citados por Calvo Serer), pero aludiría también a los de muchos otros que expresaron en inglés, en español, en francés o en otras lenguas sus experiencias... Calvo Serer se propone con esto introducir en las mentes de sus lectores españoles una falsa visión política, separar a los nazis y a los fascistas de los franquistas, pero existe también otra razón por la cual cita los nombres de estos escritores y no otros. Calvo Serer acude a fuentes de segunda mano: su trabajo se basa en investigaciones ajenas, principalmente las de Garosci y Ruhle".

"Calvo Serer incluye estas figuras ~~(números de los nombres)~~ políticas italianas (las mencionadas) en un trabajo que pretende versar sobre la literatura universal sobre la guerra de España... porque Garosci los menciona y el crítico español no emplea otra fuente de información". Soutworth menciona plagios abundantes. Transcribimos algunos.

Garosci, refiriéndose a Longo: "Fusión de política y autobiografía... durante el primer año de la guerra, centrado en Madrid".

Calvo Serer repite: "Mezcla de política y autobiografía... describe el primer año de la guerra civil centrada en Madrid"

Garosci, sobre Togliatti: "El es fuerza comunista debe, según Togliatti, concentrarse especialmente en la lucha por el control del poder y de las

masas con los rivales en el seno de la clase obrera, y no en la destrucción de los vestigios del Estado burgués".

Calvo Serer repite: "La preocupación constante y primordial del dirigente comunista italiano... fue la de eliminar a estos rivales... del control de las masas obreras y no el hacer desaparecer los restos del Estado democrático burgués".

Garosci sobre Regler: "El recuerdo de los días transcurridos en España en los cuales actuó como comisario, y por lo tanto también como director de conciencia de los hombres..."

Calvo Serer repite: "Actuó de comisario en las Brigadas internacionales, comportandose practicamente como una especie de director político de conciencias".

Garosci: "El lazo sentimental, la fraternidad que le une a los personajes... a Hemingway como a Kolzov... a Pacciardi, es la sustancia poética de su épica de las brigadas... a través de la autobiografía".

Calvo Serer: Su autobiografía... es un canto a la amistad, con Hemingway, Kolzov y Pacciardi entre otros, y a la gesta de las Brigadas".

Garosci: "Como Regler, que ha abandonado su fe política de entonces, permanece fiel con el sentimiento a las ideas de aquellos días".

Calvo Serer: "Regler escribe su autobiografía cuando ya ha perdido su fe en el comunismo. Pero permanece viva su lealtad a la ilusión que le animó en los años de lucha"

Garosci: "La guerra española es para Regler un acontecimiento ligado al destino individual, no un suceso indiferente o en el que participe marginalmente, como en ciertos momentos de Spender".

Calvo Serer: "Regler siente la guerra española profundamente unida al destino individual de cada hombre. No la vive marginalmente, como es el caso del poeta inglés Spender".

Garosci: "El intenso sentido romantico de Regler le permite afirmar que no todo se reduce a una resistencia inutil: que muchos de los que lucharon

y se vieron vencidos han tenido, sin embargo, gran importancia en la historia de la humanidad".

Calvo Serer: "Tampoco cree que todo se redujo a una resistencia desesperada, pues sabía que en la historia humana ha habido guerras en las que gracias a los sacrificios hechos en la lucha, los vencidos alcanzan una gran fecundidad ulterior"

Lo mismo que con Garosci hace Calvo Serer con Ruhle, sin citarlo, "sin la cortedía y honestidad intelectuales exigidas en el uso de las fuentes", comenta Soutworth.

Ruhle: "En prosa sobria y sin adornos, organizada según el esuema tradicional del redactor oficial, (Renn) escribe sobre la actuación de las legendarias Brigadas internacionales y sobre los héroes de Madrid y Guadalajara".

Calvo Serer: "Relata ~~(Renn)~~ los sucesos bélicos con la técnica del corresponsal de guerra. En prosa sobria, desnuda y precisa, Ludwig Renn escribe sobre la actuación de las Brigadas internacionales y los héroes de Madrid y Guadalajara".

Ruhle: "Cada línea descubre en estilo y actitud la escuela del viejo Estado Mayor alemán".

Calvo Serer: "Cada línea descubre el estilo y la actitud del oficial formado en la escuela del viejo Estado Mayor alemán".

Ruhle: "El informador, seguramente la cabeza más inteligente y experimentada militarmente entre los internacionales, se retira detrás de los acontecimientos. Anota con naturalidad que no es  $\neq$  él, sino  $\neq$  su superior por razones políticas quien merece los elogios por las operaciones fructuosas. El jefe de Estado Mayor ha sido un simple ayudante de los jefes militares".

Calvo Serer: "El informador, seguramente el más preparado y experimentado entre los internacionales, desaparece en los acontecimientos descritos.

El honor corresponde al jefe que se le ha antepuesto por razones políticas. Renn se considera tan solo un ayudante."

Sputworth, en estas citas, como en todas las de su obra, acompaña a la mención la página del texto que transcribe. Tras las precedentes añade: "No hay ni una sola línea en el capítulo del libro de Calvo Serer sobre estos escritores italianos y alemanes que demuestre que su autor los haya leído. El lector puede hacer su propio juicio sobre la moralidad intelectual de Calvo Serer mediante los anteriores ejemplos de su obra".

Damos por terminado este artículo, pero nos proponemos seguir en números sucesivos la relación de la obra más trabajada y documentada que conocemos, referente a la guerra civil española.