

EL SECRETO DE UN EXITO

"La Muralla" de Joaquín Calvo Sotelo cuenta a su favor con el mayor éxito teatral de la época. Lleva ya, solo en Madrid, cientos de representaciones.

Toda la prensa española se ha ocupado del hecho, tratándolo desde diversos puntos de vista, para intentar ver la causa del éxito. También nosotros tomamos parte en la encuesta.

El argumento de "La Muralla" es sencillo. Jorge ha robado "El Tomillar". Jorge debe restituir "El Tomillar". Y Jorge/resuelve restituir "El Tomillar". Su decisión es dolorosa. Porque, tras ella está la miseria para él y para los suyos, cuya resistencia/cuya muralla/venee con resolución heroica.

La obra ha sido confeccionada, según confesión de su autor/en el prólogo de la misma, con diversas intervenciones, siendo tal vez la más decisiva la de Don Angel Herrera, actual obispo de Malaga.

La opinión del propio ~~autor~~ Calvo Sotelo en orden al secreto del éxito de su obra, aparece/en las primeras líneas de la dedicatoria: "A un curita de pueblo que me escribió diciendo: Hace usted más desde el escenario que yo desde el púlpito". Esa frase refleja a buen seguro la verdad, escapando de la comedia. Nosotros sabemos de manifestaciones similares/hechas por cientos, al Padre Olaso con motivo de sus charlas morales dichas desde Radio Paris. No se trata pues de un hecho aislado, sino coincidente con otros ~~ocurrencias~~ que permiten por ello inducir con lógica.

"En "LA MURALLA" -escribe Joaquín Arraras en crónicas distribuida a varios ~~periódicos~~ diarios- no hay nada nuevo, ni en la técnica, ni en el diálogo, ni en la psicología de los personajes, y mucho menos en el argumento... Es el planteamiento de un problema, a.b.c. de la ley natural, del estocismo y del código penal... El autor no se ha atrevido a plantear el problema en el único plano en que puede y debe plantearse en el momento presente. Le ha faltado valor para agarrar al toro por los cuernos... Hoy, el robo tipificado por la ley penal carece casi de importancia... El robo que hoy constituye un verdadero problema social cae fuera del radio de acción de los códigos... Y no se roba a tiros -o falsificando testamentos- mas que en las novelas, en las peli-

las polivíacas -o en las tablas-. Ahora hay otros procedimientos mucho más sencillos y mucho más seguros. Basta aprovechar una situación de escasez. Basta adulterar la calidad de las mercancías. Basta monopolizar la venta de un producto. Basta...". Mantengámonos

en experiencia

El autor de la crónica que comentamos, crónica desafecta a "La Muralla", al menos, al tratar de explicar los motivos del éxito de la obra, escribe: "La eficacia espiritual del teatro no procede de la lógica, sino de la intuición"; entiéndase, de la intuición del público que presencia el espectáculo.

Reflexión

Es, a nuestro juicio, la base del éxito alcanzado por la comedia de Celvo Sotelo. El público, ~~que~~ ^{deja a un lado} el protagonista al régimen ^{en la} muralla que le rodea a todas las concupiscencias que son, al propio tiempo, producto ~~del~~ ^{de} sustentación del mismo régimen. ~~Hay~~ No se roba

¿Cuándo se cae, y

todos los días la mayor fábula de Extremadura falsificando un testamento. ^{Ve incurriendo en las sanciones del Código penal.} Hay otras muchas maneras de robar, ^{más fáciles y expeditivas,} al amparo del régimen. Esas son las que el público ~~no~~ ^{presiente} las que sus aplausos ponen en la pista, / "La Muralla" no hubiera tenido el éxito ~~que~~ ^{hubiera} alcanzado si ~~hubiera~~ ^{hubiera} habido prensa libre en la que ~~se~~ ^{hacían} los abusos, y sindicatos

libres para organizar contra ellos la resistencia de los trabajadores, y grupos políticos que/denunciaran, y parlamento en que los diputados interpelaran por ellos al Gobierno, y Tribunales independientes que hicieran justicia en los inculpados. ^{de ofrecer al público un sustitutivo con el que reemplazar a todos esos medios de vigilancia, depuración y crítica, normales en los regímenes constituidos en} ^{en sistemas de derecho,} ^{democracia,} pero inexistentes en la España franquista. Y el público premia ese acierto con su asiduidad y su aplauso.

Se levantó cierto revuelo al anunciarse que "La Muralla" no era original, sino plagio de Licenta. Hubo quien, para defender la originalidad, escuchó al argumento del éxito,

tan notorio, cosechado por Celvo Sotelo, y que no mereció la obra del genial artista fenecido. Mal argumento ciertamente. Si cuando Licenta puso en escena su obra hubiera vivido España el país 18 años de dictadura totalitaria y castrense, sin prensa libre, sin partidos políticos, sin sindicatos, sin libertad de palabra, ni de otros medios de

