

Los dantzaris de la Ribera

en Navarra,

Los dantzaris eran, hasta ahora y desde hace siglos, producto del folcklore de la Montaña: Elizondo, Leiza, Valcarlos/Roncal, Salazar. Llegaban hasta Pamplona, Estella y Tafalla. En La Ribera era la exclusiva de la jota, de "esta jota de Dios", que con mano maestra describe Campion en El Ultimo Tamberilero de Erraondo, ~~que se ve obligado a escuchar~~ aquella aspera copla:

"Ay que burro soy, y que burro soy, abreme la cuadra,
Ay que burro soy, y que burro soy, se me parte el alma...etc.etc.

El renacimiento ~~musical~~ de nuestro pueblo ha hecho que en la Ribera surjan varios equipos de dantzaris. Los vimos antes en Cortes. Hoy los contemplamos en Tudela. Cascante, como numero extraordinario de fiestas, se llevo a los dantzaris de Tudela. Los tudelanos ~~hacieron~~ hicieron una ~~exposicion~~ exposicion magistral del espata-dantza, comenzando con el emotivo Saludo a la bandera, para seguir con las Dantzas de Valcarlos, Arku-dantza, Banako, Mani Txiki, Binako Sagar-dantza, Txakarrankoa, etc.etc.

Que Estella rehiciere su hermoso Baile de la Era es magnifico, pero alli ~~esta~~ ^{dejando} el Baile de la Era, reposando en la tradicion local, de donde ~~la sacaron~~ ^{situada al Sur} entre el P. Olazaran y Pelle Mary. Pero Tudela, ~~del~~ del Ebro, ha necesitado de un esfuerzo mayor, de un verdadero renacer cultural y espiritual.

El autor de este renacimiento es el concejal Sr. Duran, al que felicitamos cordialmente.

Cuentan las historias de los de Cascante que ^{un dia les cantaron =}

"Anc de mil y quinientos
Cascante se hizo ciudad.
Estan locos de contentos:
al pagar me lo dican.

El orgullo de ser ciudad costaba pagarlo en impuesto el ano de mil y quinientos; pero el aplaudir a los espata-dantzaris rinde satisfacion espiritual y patriotica. Es el folcklore de nuestra patria que anuncia el dia de nuestra liberad on.

El futuro de las danzas vascas

En DonibaneLéizun, San Juan de Luz, se reúnen todos los años los grupos folclóricos principales de Euzkadi. En el último año hubo exhibiciones del Goizaldi donostiarra, Gaztedi de Bilbao, dantzaris ~~de~~ municipales de Iruna, los dantzaris de Onate y la Mascarada suletina. Con los bailes hubo conversaciones. Traducidas las que han sido reproducidas en la prensa de Iruna, que parece la más preocupada por el tema.

"El panorama no se presenta optimista para el futuro de las danzas vascas. Su conservación es como ~~un~~ la de una llama que constantemente precisa de ser avivada. Pero la afición se ha estancado. Las dificultades con las que tropezamos para formar nuevos grupos son cada vez mayores.

"Faltan elementos. Falta juventud. Falta afición. Existe el peligro de que nuestras danzas populares mueran.

"La juventud, en general, no da un paso por nuestro folclore. Son pocos los estímulos que recibe. Los colegios debieran enseñar a los niños nuestros bailes, como una asignatura. Von que los chicos salieran del colegio sabiendo bailar la purrusalda y el fandango, contaríamos con el 25 por ciento de la juventud.

"En Tudela existe una afición grande a la danza vasca porque hace dos años el Ayuntamiento ha fundado un grupo que dirige una muchacha de gran vocación artística y vasca. El grupo tudelano baila un día de cada dos.

"Si el estímulo no llega, el folclore vasco podría desaparecer. La llama que lo mantiene es mortecina. Es preciso avivarla.

"Los grupos vascos han alternado mil veces con grupos de otros países. Hemos bailado en Inglaterra, Francia, Portugal, Estados Unidos, etc. El éxito ha sido siempre enorme. Hemos enfrentado nuestro folclore con el del resto del mundo muchas ocasiones y con triunfo nuestro siempre. Cualquier grupo vasco está en línea para competir con los mejores del mundo.

"La preparación y aptitud que los vascos tienen para la danza son, en verdad, únicos. Nuestro folcklore será el más difícil de ejecutar del mundo. Se precisa una gimnasia constante, un entrenamiento sin descanso. El salto en los ^{de} aires de nuestra danza ha causado sensación en todas partes.

"Creo que los bailes más parecidos a los vascos son los rusos.

"Pero en nuestros bailes se rinde culto a la mujer. El arresku y el baile de la era son buenas pruebas de ello.

"Sin deseo de que nos tachen de alarmistas, no podemos tampoco silenciar que nuestro folcklore está en peligro. ¿Por qué no responsabilizarnos desde ahora del peligro más o menos grande y temo que pesa sobre la conservación de nuestros bailes? Es preciso que nuestro patrimonio folcklorico no se extinga."

Han escuchado nuestros oyentes una interview de Don Federico Azcona, Director de los Dantzaris Municipales de Pamplona, llevada a la ^{de y} prensa por Don Jose Maria Mendiola.

Sobre nuestro folcklore pesa, como sobre nuestro idioma, como sobre nuestra raza, el peligro de extinción. Ese peligro no desaparecerá hasta que todos los ^{hijos de esta Tierra,} ~~vascos~~ seamos capaces de proclamar ~~grandianharenmncourstanda~~ que Euzkadi es la patria de los vascos, llevando a nuestra conducta los efectos de aquella proclamación patriótica.
