

2/3-66

19

D. Manuel: No
he pedido estar
con Gardiz. Dejo a
Mikel la nota de
los estudiantes para
que se la entregue.

un programa de éxito
de ayer. en el teatro
Goyanes con publico
hasta la calle y
oraciones mentem-
bradas. y otro

Harían mas "chi-
more" con me-
putas, en el hotel
pero con un discurso
final de circunstan-
cia, que lo rei-
tal y como es lo
de punto.

La
oracion fue de
gala.

En frente
chazo. Rep

770 he fue
ha pasado con
el telegramo pero
he ha cortado
sin tal vez y
en la mano.

K Opa
G

19
Sr. D. Manuel de Irujo

P A R I S

Ciboure 3 de Marzo de 1.966

Estimado D. Manuel:

hago muy gusto.

el amigo Turullols me dejo estos papelerios para que se los envíe. Lo

Sin otro particular reciba un cordial saludo.

Manuel de Irujo

Apelucado =

20

Rvdas. futuras madres de Falces . Machotes .
y estypendos curas progresistas D. Luis, D. Tomàs
etc. etc. etc. incluyendo también al Obispo de
Yabar .

Estamos viviendo momentos decisivos, o nos desarrolla-
mos, nos institucionakizamos, nos democratizamos,
en una palabra nos integramos a la Europa del carbón y
del acero (en términos científicos EURATOM, para
que veais la de cosas que sabemos los chupatintas de la
Diputación Foral) o tendrá razón quien dijo que Africa
comienza en los pirineos (creo que fué Salomón) .

Este es el panorama actual, la realidad de nuestra ac-
tualidad y en este momento, histórico, si señor, FALCES
(con mayúsculas y entre-comillas) ha sabido ponerse en
vanguardia y dejando (en verdad,) a un lado la broma, (esto
es el evangelio, mas verdad que el Evangelio) FALCES
ES EUROPA. Falces nos ha dado ejemplo. Falces nos
ha demostrado que no es tan difícil quitarse el pelo de la
dehesa y aprender a interpretar a Joseba o al mismo maestro
Remacha . a J. S. Bach, o al "Anónimo siglo XVI" y
gozar haciéndose arte y hacer gozar a los demás .

D. Luis , D. Tomàs y D. etc. etc. les he llamado
progresistas, menos mal que no está D. Juan Ollo, pero
aun diría más, progresistas, sacerdotes obreros, todo
esto Vds. lo han dejado muy atrás, lo han superado
Vds. ~~hace mucho tiempo~~ . Vds. hace ya mucho tiempo
que no necesitan trabajar . Vds. podrían hablar de tú
al mismísimo querido Pontífice ~~Paulo=VI~~ D. Paulo VI
y decirle que de Navarra se puede esperar todo. En
otras épocas salían hasta curas trabucaires, hoy salen
estupendos párrocos como D. Luis , músicos excelentes
como D. Tomàs que os dicen "chiquitas", iros ahora
ahora un rato a bailar, ser buenas, que cuando me nos
lo espereis, bajaré yo a dar una vueltecita por
esa "boite" que tan nerviosas os trae toda esta se-
mana y la que no se porte bien, no vendrá otro día .

V i v a F a l c e s

V i v a N a v a r r a .

21

Hasta ahora siempre que nos hemos declarado a favor de unos derechos, siempre que hemos elevado peticiones justas, no solo se nos han negado, sino que incluso el Gobierno ha tomado medidas negativas, que nos han reducido, si aun cabe, a la simple situación de estudiantes "estudiosos".

Para confirmar esto basta recordar los motivos de nuestras manifestaciones del año pasado; pedíamos libertad sindical y representatividad y atendiendo a nuestros ruegos se han creado las Asociaciones "Libres" de Estudiantes cuyo único fin ha sido enmascarar la política dirigida de la Secretaría Nacional del Movimiento.

Viendo que todas nuestras peticiones han ido, en el mejor de los casos, a unos cajones con telarañas, os exhortamos, el próximo día 3 a una manifestación que va a ser simultánea en todas las Universidades españolas, para demostrar al Gobierno y la opinión pública del país nuestro desacuerdo y repugnancia hacia las actuales estructuras.

EXIGIMOS:

- 1- Reforma universitaria con un plan de estudios a nivel europeo.
- 2-Un sindicato auténtico con todo lo que ello implica:
 - Libertad de asociación y reunión.
 - Representatividad a nivel superior.
- 3-Libertad de expresión para que se conozcan nuestros problemas y nuestra náusea ante la podredumbre del régimen.
- 4-Anulación de expedientes tanto de catedráticos como de alumnos.
- 5-Fin de esta vergonzosa política de represión tanto policiaca como docente; basta de compañeros policías (como un tal Gironella) y de rectores como Valdecasas.
- 6-Información verídica y libre que termine con las falsedades propaladas por la prensa oficial ante cualquier problema estudiantil (y no digámes cualquier otro!!)
- 7-Que acaben todas las acusaciones infundadas de actividades políticas en nuestras reivindicaciones sindicales.
- 8-Que los estudios de periodismo se eleven al plano universitario con todos sus efectos tales como becas, milicias etc.

En relación con el problema de los 60.000 peritos españoles que según el nuevo plan de la Dirección General se ven:

- a) Degradados social y económicamente, tanto en España como en el extranjero.
- b) Alejados de las actividades universitarias.
- c) Excluidos posiblemente de las milicias universitarias.
- d) Eliminados del campo de la investigación.

Por todo ello:

- 1-Pedimos un nuevo decreto, revocando la orden por la cual los peritos al acabar su carrera deberán desarrollar un periodo de prácticas de 5 años para conseguir el título de Ingenieros Técnicos.
- 2-Hacemos constar la disconformidad de los Ingenieros Técnicos de plan 64 por los siguientes puntos:
 - a) Sobrecarga de materias, disimulándolo con la originalidad de materias cuadrimestrales.
 - b) Haber sido excluidos de asignaturas básicas, indispensables para una adecuada formación técnica.
 - c) La no especificación del periodo de prácticas necesario a fin de carrera para la obtención del título.
 - d) La no conformación oficial del carácter selectivo del primer curso.
- 3-Pedimos que se remedie la ausencia de peritos en la Dirección General de enseñanzas técnicas, para que así las leyes no sean promulgadas exclusivamente por ingenieros.
- 4-Protestamos por la no contestación oficial a las ponencias presentadas por la 1ª Asamblea de presidentes de asociación de E. T. M.
- 5-Protestamos por la asistencia de dos policías a una reunión de estudiantes de peritos celebrada en Avila.

DIA 3 DIA DEL ESTUDIANTE LIBRE
DIA 3 DIA DE MANIFESTACION ESTUDIANTEL
EN TODA ESPAÑA. ESTO ES EL COMIENZO, COMPAÑEROS.

Van Hesse (Kleist)



Año 34 - Concierto n.º 328 - 5.º del ciclo 1965-1966

Sociedad de Conciertos

«Santa Cecilia» de Pamplona



Patrocinado por la Caja de Ahorros de Navarra, Excmo. Ayuntamiento e Institución Príncipe de Viana de la Excma. Diputación Foral

Dantzaris
del Excmo. Ayuntamiento
y
Orquesta «Santa Cecilia»
de Pamplona

Director: JAVIER BELLO PORTU

TEATRO GAYARRE

Martes 1.º de Marzo de 1966
A las siete y media de la tarde

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Aurresku de Villa. Olaeta

Aurkez-Aurke (Desafío) - Zortzikoa - Gizon Dantza - Azeri Dantza.
(DANTZARIS Y ORQUESTA)

Uztay-Dantza

Erese - Eriña (Fantasía). Uruñuela

(DANTZARIS Y TXISTU)

San Miguel de Arretxinaga Olaeta

(DANTZARIS Y ORQUESTA)

Paisaje suletino } de las Acuarelas Vascas. Padre Donostia
Danza del mirlo }
(ORQUESTA SOLA)

Larrain Dantza "Baile de la Era"

(DANTZARIS Y DULZAINEROS HNOS. MONTERO, DE ESTELLA)

Idiarena. E. Gorosarri

Vals con variaciones F. Corto

(BANDA DE TXISTULARIS "BIOTZEKIN"
DEL GRUPO FOLKLORICO MUNICIPAL)

Dantzás de Zuberoa Olaeta

Boastitzea (Entrada del cortejo) - Satan-Dantza (Danza del
Diablo) - Gabota - Godaleta (Danza del vaso)
(DANTZARIS Y ORQUESTA)

SEGUNDA PARTE

Diez melodías vascas. J. Guridi

Narrativa - Amorosa - Religiosa - Epitalánica - De ronda
Amorosa - De ronda - Danza - Elegiaca - Festiva.
(ORQUESTA SOLA)

PAUSA

Ezpata-Dantza de la Opera "Amaya" . J. Guridi

(DANTZARIS Y ORQUESTA)

Director de los Dantzaris: Federico Azcona

AURRESKU DE VILLA (Vizcaya)

Tradicional y ceremoniosa dantza en uso para bailar ante las Autoridades siendo la más característica del País Vasco.

UZZTAY - DANTZA

Después de bailar el zortzico previa preparación al juego de arcos, dan comienzo a un complicado y bellissimo movimiento hasta llegar al prestísimo.

ERESE - ERIÑA

Por sus pausados y elegantes movimientos, nos recuerda el minue Cortesano por el cual, posiblemente, esté influenciado.

ARRITXINAGAKO MIKEL DEUN (de Vizcaya)

De carácter religioso, simboliza la eterna lucha del bien y del mal. San Miguel es izado sobre el pavés que trenza el coro con sus espadas para presenciar la lucha.

LARRAIN - DANTZA (Baile de la Era) Estella

Nos encontramos en la Plaza de San Martín de Estella donde mozos y mozas corretean alegremente marcando a los compases de esta música variada, el pasacalles, fandango, vals, la jota vieja y las boleras, para caer ellos arrodillados en rendido homenaje a la mujer.

DANTZAS DE ZUBEROA (Mascarada Suletina)

Desde año nuevo hasta el martes de Carnaval, los jóvenes Zuberotarras recorren el país disfrazados. Visitan los pueblos vecinos, pero se reservan el martes de Carnaval para dar una representación en su propio lugar.

Nos limitamos a presentar a los cinco personajes de más relieve en las citadas mascaradas.

1.º TXERRERO, personaje que barre el camino con una escoba de crines de caballo, por donde ha de pasar el cortejo, lleva esquilas a la cintura.
2.º ZAMALTZAIN, personaje que porta un armazón de madera que representa un caballo; la cabeza del caballo es muy pequeña; las piernas del hombre están medio ocultas bajo el caparazón de puntillas blancas, y su cabeza está cubierta de una encumbrada corona compuesta de flores, plumas, cintas

y pequeños espejos. 3.º GATHUSAIN, personaje que lleva un enrejado de madera que se abre en zig-zag y que utiliza para coger los sombreros y otros objetos del público asistente y para molestar a los demás actores. 4.º KANTI-NIERSA, un joven vestido con un traje derivado de las cantineras del ejército francés. Se ha interpuesto a la gitana de hace muchos años que se permitía bromas, no sólo de cierta grosería, sino hasta cierto punto obscenas; sin embargo el personaje ha subsistido. 5.º ENSEÑARIA o abanderado que porta una bandera.

DIEZ MELODIAS VASCAS

Los oyentes podrán ir siguiendo como una estela de luz con impresionantes destellos la asombrosa variedad de matices, entonación, colorido y ritmos, esta auténtica “exposición-muestrario” de bellezas de nuestro incomparable folklore vasco.

A lo largo de esta obra no encontramos ninguna concesión “literaria”, agregación o fragmentación que pudiera desfigurar o engañar el brillo natural de las melodías. Jesús Guridi no ha incurrido en la más mínima veleidad de adorno personal. Ahora bien, a la adivinación genial de estos valores supremos y en su soberana presencia armónica y orquestal, su maestría sin rivales se ha volcado, realizando una labor tan ejemplar y difícil como insuperablemente exquisita.

EZPATA-DANTZA DE LA OPERA «AMAYA»

Con el carácter guerrero que siempre ha distinguido a este sencillo pueblo, los vascos a través de montes y desfiladeros, danzan en torno a la luna a quien ellos adoran, con ímpetu y energía.





PROGRAMA

OFRECIMIENTO

MIGUEL M.^a TRONCOSO SAGREDO
 Presidente de la Sección de Música de la Institución
 Príncipe de Viana

CONCIERTO

CORAL "NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES"

PRIMERA PARTE: *POLIFONIA RELIGIOSA*

- | | | |
|------------------|---------------------------------|-------------------|
| 1. ^o | AVE MARÍA | T. L. de Victoria |
| 2. ^o | PATER NOSTER | P. I. Tchaikowski |
| 3. ^o | CORAL N. ^o 21 | J. S. Bach |
| 4. ^o | CORAL FINAL DE LA PASIÓN ... | J. S. Bach |
| 5. ^o | DADME ALZUCIAS | Anónimo siglo XVI |
| 6. ^o | RIU, RIU | Anónimo siglo XVI |
| 7. ^o | DE LA VIRGEN | Cabezón |
| 8. ^o | LOS REYES | Guerrero |
| 9. ^o | MAÑANICAS FLORIDAS | Duo Vital |
| 10. ^o | SALTAN Y BRINCAN | Juan Urteaga |

SEGUNDA PARTE: *POLIFONIA POPULAR FOLKLORICA*

- | | | |
|------------------|-------------------------|-----------------|
| 1. ^o | CAPRICHIO | P. Prieto |
| 2. ^o | CETRO EFÍMERO | P. Prieto |
| 3. ^o | CAMINO DE MIERES | M. Torroba |
| 4. ^o | ADIÓS GRANADA | Popular español |
| 5. ^o | ADIÓS ENE MAITIA | Padre Donostia |
| 6. ^o | LORD UNTIL | Nathaniel Dett |
| 7. ^o | STEEL AWAY | Nathaniel Dett |
| 8. ^o | DANNY BOY | Jean Pagot |
| 9. ^o | HEAV'N HEAV'N | Jean Pagot |
| 10. ^o | MOZUCA | Duo Vital |

DATOS BIOGRAFICOS

La Coral «Nuestra Señora de las Nieves» nació en el año 1959, en Falces, como homenaje a tan excelsa Patrona, bajo la dirección del Rvdo. Don Eustaquio Eseverri.

Dio su primer concierto el día de la fiesta de la Virgen de las Nieves de 1960, en Burguete.

Ha actuado durante los años de su existencia en diversas localidades, como Burguete, Aoiz, Sangüesa, Corella, Murillo el Fruto, Carcastillo, Castejón, Lacunza, Echarri-Aranaz, Señorío de Sarriá, Pamplona, Arnedo, Mieres, Torrevieja, Arneguy y Bayona.

Alcanzó el Premio de Interpretación en el Festival de Coros de Navarra que se celebró en Pamplona en los Sanfermines de 1963.

Ha acudido estos dos últimos años al Concurso Nacional de Torrevieja (Alicante), donde compitiendo con Agrupaciones de toda España ha conseguido, en el año 1964, el Primer Premio de Habaneras y, en 1965, el Primer Premio de Música Polifónica, máximo trofeo dentro de las diferentes facetas del Concurso.

Actualmente su director es el Rvdo. Don Tomás Ezpeleta.

DIPUTACION FORAL DE NAVARRA
INSTITUCION «PRINCIPE DE VIANA»

HOMENAJE

A LA

CORAL «NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES»

DE

FALCES

HOTEL DE LOS TRES REYES
7,30 de la tarde

PAMPLONA, 26 FEBRERO 1966