

Botwell House  
Botwell Lane  
Hayes (Middx) 'etik 1967/I/28.

Agu<sup>a</sup> bijotzez aberkide on orri:

Gracias por el suelto del ABC. Desde luego se entrevé que ámbitos de opinión que antes no pagaban atención alguna al problema de nuestro idioma le van dando importancia. Sin embargo el suelto ese aparece muy frío; veo más calor y más vida en la demanda de los 600 universitarios de la Unversidad de Nabarra. Esos 600 jóvenes ,aunque extraños muchos de ellos al País, significan vida y futuro. Los Kintana'ta<sup>r</sup> Prantzizko Xabier, Ricardo Arregi y otros que se mueven por allá con LOS AMIGOS DEL PAIS son elementos vivos que hay que aprovechar con los respetables Carlos Santamaría, José de Artetxe y hasta Sras como Karmen Garmendia, Begoña Arregi etc. que escriben en ZERUKO ARGIA . Si las Universidades de Nabarra y Deusto y Centros culturales de Gazteiz y Donostia se euzkerizan ya tenemos el portento del cambio intelectual que precederá al otro .

U<sup>n</sup>estarazu me ha escrito y sigue adelante con su empeño de publicar ~~en~~ la Revista "Irazkintza". El mismo es el Urtubia por quien yo le preguntaba por teléfono. Ya lo sospechaba V. y estaba en lo cierto.

En el último número del TABLET ( January 28) en su página 100 aparece el Sr. por quien yo le pregunté a V. hace algún tiempo, el Sr. Luis Bolin, autor de un libro intitulado SPAIN: The Vital Years. Y qué años!! Allá verá V. que el Sr. Douglas Woodruff cree todavía que lo de Gernika fué una leyenda y el "GERNIKA" de Picasso una exageración. Por cierto que no quise resistir a la tentación de ver la película TO DIE IN MADRID con la que dan otra de Picasso en acción.

Aunque los asuntos que Picasso agitó con su pincel no eran muy propios para mí y la hora que le dedicaron se me hizo muy larga, me emocioné con los episodios de nuestra guerra. Supongo que V. habrá visto esa película, pues creo que es la misma que se ha dado en Paris con el título MOURRIR A MADRID y tal vez en otras partes con el nombre de DEFENSA DE MADRID. En general me agradó la manera como exponía el argumento y no presentó mal a EUZKADIA ni a su juventud llevada al tormento por el crimen de HACER PRESENTE A CRISTO EN EL MUNDO o cosa parecida.

Algunos murmullos en rededor mio me hicieron pensar que el público comprendía

que los verdaderos cruzados no eran los de la cruzada aunque bendecida por Obispos y Arzobispos sino la otra, la que defendia los derechos humanos basadas en la naturaleza dada por el Creador.

Y...basta por hoy. Cuando regrese a Paris no se olvide de decir a los músicos que allá en Italia hgy un artista euzko que quiere saber de la interpretación de sus BENEDICITES por patriotas vascos.

Con saludos afectuosos a Mirentxu y a Max y a toda la retaila de los txikis. Suyo en Jel

Miñe'tari Golden  
[Signature]