

2/7/73

*Caracik*

Q: He visto tu cartapacio. Creo que están bien seleccionadas las obras.

Te envío por correo certificado el último libro editado de C. Lee el prólogo. Aunque leas todo el libro no perderás nada. Pero el prólogo parece escrito para dar satisfacción a lo que tu me indicaste. Hay dos medios de hacerlo. Uno sería unir el prólogo a las obras seleccionadas. No hace falta dar el nombre del autor. Con decir que es el prólogo puesta para la última edición de C. va cumplido. Pero creo que el nombre del autor no será obstáculo para la censura. Tengo delante "Cinco Historias de la República y de la Guerra" de Vicente Palacio Atard, Editora Nacional, San Agustín 5, Madrid, en la cual, la cuarta historia es "Intentos del Gobierno republicano de restablecer relaciones con la Santa Sede durante la guerra civil", que es relato de mi gestión, con copias de cartas y discursos. Otra obra, "El Carnedal de la Paz-Vidal y Beráquer" de Ramon Muntayola, me cita abundantemente y reproduce textos de mis cartas y discursos. Creo pues que no será obstáculo mi nombre a la censura. Pero pienso que puede suprimirse mi nombre sin que nadie se ofenda.

En el caso de que no creyerais oportuno incluir el prólogo, que es la biografía de C. y una clasificación de sus obras, lo que sí podríais es tirar del mismo detalles suficientes para componer lo que os plazca, adecuado al parecer que guie la edición.

Si no os parece bien ninguna de ambas soluciones y quieres que yo escriba algo de C. en relación con las obras seleccionadas, ya me lo dirás.

A continuación del prólogo se inserta una relación de las obras de C. Creo que también es interesante para la edición. Siempre es conveniente conocer el personaje del que se lee algo.

En una palabra: tu dirás. Aquí me quedo con el cartapacio esperando tus órdenes.

Tuyo

