

10, XII | 53
11

Por Miguel de LIZARRAGA

"EL ESPAÑOL" es una revista que se publica en Madrid, muy falangista, muy totalitaria, muy sindicalista: un juego de despropósitos, que pasa por la linotipia. Un número tomado al azar, por ejemplo el 241, dará idea a nuestros oyentes de la categoría mental de esta producción del intelecto falangista. De él, nos referimos a tres artículos.

Uno de ellos, dedicado al Alcalde nombrado por Franco para Perelló, hace público el presunto legado que el Presidente Laval, exiliado en España, dejó al ser introducido en el avión que lo condujo a París para ser pasado por las armas. El relato es todo un modelo de delicadeza falangista. Como es bien sabido, Laval tomó asilo en España, creyéndose a salvo de ulteriores persecuciones, como refugiado político, al amparo de su compinche Franco y de su Ministro Lequerica. El régimen franquista, que no respetó a los refugiados en Francia, donde se llevó a Companys y Zugazagoitia para ser ejecutados en Barcelona y Madrid, respectivamente, tampoco hizo honor, en España, a la castiza tradición hospitalaria peninsular. A la hora de cambiar de cara el franquismo, abandonando a sus antiguos aliados fascistas, Franco y Lequerica, con el fin de ganar posiciones en el mundo democrata, entregaron a Laval para que fuera ejecutado. En el aeródromo de Prat de Llobregat, Laval se dejó olvidada su gata "Gilda". Y "EL ESPAÑOL" presume de que el Alcalde falangista de Perelló hiciera botín de la gatita de Laval, la conserve y la exhiba como legado del político francés.

Es curiosa la definición de funcionario español que hace la revista falangista en su segundo artículo. Para poner de manifiesto el curioso sistema de elección de funcionarios, refiere la anécdota de

Erich María Remarque, según la cual, formados los nuevos reclutas en un cuartel, el Capitán mandó dar un paso al frente a los que supieran tocar el piano. Tres jóvenes, de rostro iluminado por el orgullo, dieron el paso; y, entonces, el capitán ordenó: "Ustedes tres, a la cocina, a pelar patatas". "En el cuartel y en el frente no hay "para "EL ESPAÑOL"-, otras labores más idóneas para un pianista, que la de pelar patatas. Pues en el Estado -continúa escribiendo "EL ESPAÑOL"-, pasa más de una vez lo mismo que en el cuartel y en el frente. En es te caso, la orden del capitán podía ser: "Estos tres que tocan el ar pa, que vayan de jefes de negociado, o de auxiliares, o de lo que "quieran?" El procedimiento de ingreso del funcionario resulta tan in-moral como el sueldo que se le paga. Para vivir malamente -sigue es- cribiendo "EL ESPAÑOL"-, se necesitan, por lo menos, tres, cuatro o cinco de estas retribuciones. Funcionario hay que, a primera hora de la mañana, tiene que firmar en una oficina; a segunda hora, debe dar-se una vuelta por cierto servicio y estar al tanto si ha llegado algo, o hacer acto de presencia ante tal o cual director; a tercera hora de la misma mañana, todavía ha de recibir instrucciones, que no se cuida-rá de cumplir, de un cierto señor que, a su vez, cumple con dar esas instrucciones sin cuidarse de más. Después de comer corre a firmar en otra oficina; deja, a su vez, instrucciones a una mecanógrafa para que saque de algunos libros ciertos datos, sobre los cuales puede po- ner el enterado al día siguiente, justificándose así ante su jefe; vuelve a la oficina de la mañana para saber si le han llamado durante su ausencia; y, agotado por el abrumador trabajo del día, se retira a descansar. Este español -termina diciendo la revista falangista-, es un enchufista, que cobra por distintos empleos y no atiende a ninguno?"

"La Lucha sin Frente", otro artículo en el mismo número de la mencionada revista, lleva por lema "De las piedras pan". El traba- jo responde a esta pregunta inocente: "¿Cómo explicarse que intelec-

tuales y escritores vinculados al Movimiento con lazos estrechísimos sostengan en ocasiones actitudes en contradicción con las razones de ser de ese nuestro Movimiento?" Al responder al interrogante, "EL ESPAÑOL" hace una nueva pregunta: "¿Por qué esos nostalgias y esos entusiasmos por hombres y por ideologías de otra época y de otra política?". La explicación que la revista falangista ofrece a sus lectores, es la de condenar lo que denomina -invocando a Agustín Cacho-, sociedades de pensamiento para las cuales toda novedad -dice-, lleva pasaporte diplomático y es admitida con los máximos respetos, con supervaloración de lo que está en desacuerdo con el criterio oficial. Esa es -según "EL ESPAÑOL"-, obra de la masonería, la reacción, los liberales y los comunistas, que operan en la sociedad europea y de tal manera influyen en el mismísimo seno de Falange Española, a la que llevan confusión, subversión y deslealtad. Un Estado evolutivo, como "EL ESPAÑOL" denomina al franquista, debe vigilar cuidadosamente a las sociedades que se van constituyendo en el interior. No menciona a ninguna por su nombre, pero aparece clara la intención de aludir a "Opus Dei", al que compara con la Institución Libre de Enseñanza fundada por Giner de los Ríos. De manera que, reduciendo a sustancia la tesis de la revista falangista, "Opus Dei" es el órgano de la confusión, de la deslealtad y de la subversión, nacido de la reacción, lleva una lucha sin frente, trata de sacar de las piedras pan, arrastra similares lacras que la masonería, el liberalismo o cualquier otra orientación intelectual que enarbole doctrinas de libertad, igualdad y fraternidad.

La obra de Falange Española -al través de esos artículos de su revista-, no puede ser más conmovedora: la gatita Gilda, legado de una felonía; el enchufista, reflejo de un régimen podrido; y "Opus Dei", producto espúreo del Movimiento.

GILDA, EL ENCUFIISTA Y LA LUCHA SIN FRENTE

"El Español" es una revista que se publica en Madrid, muy falangista, muy avanzada, muy sindicalista, *que pasa por la* un juego de despropósitos *compuesto* con linotipia. Un número tomado al azar, por ejemplo el 241, dará idea a nuestros lectores de la categoría mental de esta producción del intelecto falangista. *De ref. referencias ref*

ocheulo Uno de ellos, dedicado al Alcalde *de* nombrado por Franco para ~~Perelló~~ *Perelló*, ~~hace público~~ *hace* el legado ~~de~~ que el Presidente Laval, exilado en España, dejó al ser introducido en el avión que lo ~~llevó~~ condujo a París para ser ejecutado. El relato es todo un modelo de delicadeza falangista. Como es bien sabido, Laval tomó ~~refugio~~ *refugio* en España, creyéndose a salvo de ulteriores persecuciones, como refugiado político, / El régimen franquista, que no respetó a los refugiados ~~en~~ en Francia, de donde se llevó a Companys y Zugazagoitia para ser ejecutados en Barcelona y Madrid respectivamente, tampoco hizo honor/a la castiza tradición hospitalaria peninsular. A la hora de cambiar de *caras* posición el franquismo, Franco y Lequerica, ~~dejaron~~ *dejaron* con el fin de abandonar a sus antiguos aliados fascistas, ~~entregaron~~ *entregaron* ganar posiciones en el mundo democrata, ~~entregaron~~ a Laval para que fuera ejecutado. En el serodromo de Prat de Llobregat, Laval se dejó olvidada su gata "Gilda". Y "El Español" presume de que, el Alcalde/de Perelló hiciera botín ~~de~~ de Laval, la conserve y la exhiba como legado del político francés. *Vea la segunda edición*

Es curiosa la definición de funcionario español que hace la revista falangista *curioso*. Para poner de manifiesto el/sistema de elección de funcionarios, refiere la anécdota de Erich Maria Remarque, según la cual, formados los nuevos reclutas en un cuartel, el capitán ~~ordenó~~ *ordenó* dar un peso al frente a los que supieran tocar el piano. Tres jóvenes de rostro iluminado por el orgullo ~~dan~~ *dan* el frente, y entonces el capitán ordenó: Ustedes tres, a la cocina, a pelar patatas. En el cuartel y en el frente no hay -para El Español- otras labores más idóneas para un pianista que la de pelar patatas. Pues, en el Estado, continúa escribiendo El Español, pasa una vez lo mismo que en el cuartel y en el frente. En este caso la orden,

И ПЕЧАТНО

СОЮЗ ПЕЧАТЩИКОВ



КРЕМЛЕВ 13-03
ИЗДАНИЕ ПЕЧАТЩИКОВ

СЛУЖБА ВЪЗРОСЛОМУ ДЕЛУ

ОТДЕЛ ПЕЧАТНОГО ДЕЛА

ИЗДАНИЕ ПЕЧАТЩИКОВ

YBIBROE JOTOS JON QUAT MEXICO JON SUPREGOS A QOMIUTOS - PARA SUSCRIPCIONES QUERERES O B E
DILE EN PROCEDENCIA O B E
XOS - YOLOKIVDY EN PROCEDENCIA DE LOS YOLOKIVDY

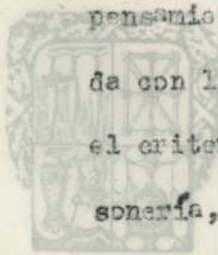
capitan podía ser: Estos tres que tocan el arpa, que vayan de jefes de negociado, o de auxiliares, o de lo que quieran. El procedimiento de ingreso del funcionario resulta tan inhumano como el sueldo que se le paga. Para vivir malamente -sigue escribiendo El Español- se necesitan, por lo menos, tres, cuatro o cinco de estas retribuciones. Funcionario hoy que, a primera hora de la mañana tiene que firmar en una oficina; a segunda hora, debe darse una vuelta por cierto servicio y estar al tanto si ha llegado algo, o hacer actú de presencia ante tal o cual director; a tercera hora de la misma mañana, todavía, ha de recibir instrucciones, que no se cuidará de cumplir, de un cierto señor que, a su vez, cumple con dar esas instrucciones sin cuidarse de más. Después de comer corre a firmar en otra oficina; deja a su vez instrucciones a una mecanógrafa para que saque de algunos libros ciertos datos, sobre los cuales puede poner el enterado al día siguiente justificándose así ante su jefe; vuelve a la oficina de la mañana para saber si le han llamado durante su ausencia; y agotado por el abrumador trabajo del día, se retira a descansar. Este español -termina diciendo la revista falangista- es un enchufista, que cobra por distintos empleos y no atiende a ninguno.

En el mismo número de la mercancada
La Lucha sin Frenos, ~~termina~~ la misma revista, lleva por lema "de las piedras pan" y ~~termina~~ el trabajo responde a esta pregunta inocente: "Cómo explicar que

intelectuales y escritores vinculados al Movimiento con lazos estrechísimos sostengan en ocasiones actitudes en contradicción con las razones de ser de ese nuestro Movimiento? Al responder al interrogante, El Español hace una nueva pregunta: "Por qué esas nostalgias y esos entusiasmos por hombres y por ideologías de otra época y de otra política? La explicación que la revista falangista ^{ofrece} a sus lectores

es la de ~~que~~ condenar lo que ^{decaen} llama, invocando a Agustín Gacón, sociedades de pensamiento, para las cuales, toda novedad ^{dice} lleva pesoparte diplomática y es admitida con los máximos respetos, con supervaloración de lo que está en desacuerdo con el criterio oficial. Esa es ~~la~~ ^{según} ~~la~~ ^{de} El Español- en obra de la monarquía, la reacción, los liberales y los comunistas, que operan en la sociedad europea, y de tal manera influyen en el mismísimo seno de Falange Española, que llevan confusión, subversión y deslealtad. ~~Es~~ Un Estado evolutivo, como

И П В Е К О



EPCKO-IZBAK-BANALISEV

ZEKAIKE PYZONE DE HKEZEI

OLIGNO B E

EPCKO DEUM B ABBIEMU SA U

El Español denomina ~~antisemitismo~~ franquista, debe vigilar cuidadosamente a las ciudades que se van constituyendo en el interior. No menciona a ninguna, pero ~~encontramos~~ *por su nombre* aparece clara la intención de aludir a ~~Opus Dei~~, ~~que compara con la Institución Libre de Enseñanza fundada por Gáber de los Rios. De manera que, reduciendo a sustancia la tesis de la revista falangista: Opus Dei es el origen de la confusión, de la deslealtad y de la subversión, lleva una lucha sin frente, trata de sacar de las piedras pan, arrastra similares lacras que la masonería, el liberalismo, o cualquier otra ~~maximista~~ orientación intelectual que enarbole doctrinas de libertad, igualdad y fraternidad.~~

~~al través de esos artículos de su revista-~~
 La obra de Falanga Española/no puede ser mas conmovedora: La gatita Gilde, legado de una felonía; el enchufista, reflejo de un régimen y Opus Dei, producto espureo del movimiento.

4/12/53