

Torremolinos, 5 de Junio de 1.971.

Sr. D. Manuel de Irujo.  
París.

Estimado amigo:

"Cuadernos para el Diálogo" y "Litoral" suponen una aportación importante de la intelectualidad española a la Poesía y el Pensamiento.

En "Litoral" publicaba García Lorca "El prendimiento de Antoñito el Camborio" antes de lanzar su "Romancero Gitano" y en "Litoral" empezó Rafael Alberti a consagrarse como uno de los primeros poetas de la Lengua Castellana.

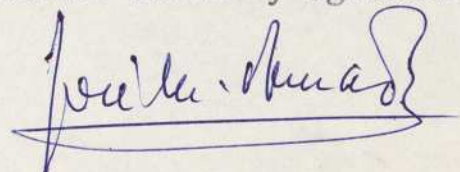
Después de 30 años de silencio, ha salido de nuevo "Litoral" a la luz del público, no solo como revista poética, sino de la Poesía y el Pensamiento.

Joaquín Ruiz Gimenez, con el que me une una estrecha amistad, me ha dado una lista de suscriptores de Cuadernos para el Diálogo" residentes en el extranjero. En esa lista está incluido su nombre, ello es el motivo de esta carta.

Le envío un ejemplar de "Litoral" y una tarjeta de suscripción por si tiene a bien complimentarnosla... "Litoral" no va a venderse al público, ni tendrá tirada superior a los 3.000 ejemplares. Puede que con el tiempo lleguen a tener estos números una importancia para cualquier bibliófilo.

Si no le interesara la suscripción, devuélvame el número y perdone las molestias que con estas líneas le ocasiono en demanda de su pequeña "limosna literaria".

Esperando poder contarle en nuestra pequeña familia, reciba con estas líneas la expresión de nuestro afecto y agradecimiento.



Firmado: José María Amado Arniches.

# litoral

*Revista de la Poesía y el Pensamiento*

*Síntesis de sus 12  
primeros números*

*Torremolinos - Málaga  
Andalucía - España - Europa*

# **litoral**

**Revista de la Poesía  
y el Pensamiento**

Publicación mensual  
La fundaron Emilio Prados  
y Manuel Altolaguirre

---

De conformidad con lo que precep-  
túa el art. 24 de la Ley de Prensa  
e Imprenta:

Edita: José María Amado y Arniches  
Dirige: Manuel Gallego Morell  
Imprime: Imprenta Dardo  
Situación financiera: Se nutre sólo  
con la aportación de los suscriptores

Dirección, Redacción  
y Administración:  
Urbanización Miramar  
Torremolinos - Málaga

Administrador:  
Félix Rodríguez García de Villegas

---

Depósito Legal MA. 128 - 1968

Señas a las que suscribirse:  
Revista LITORAL  
Urbanización Miramar  
Torremolinos (Málaga)

Fundaron «Litoral» Emilio Prados y Manolo Altola-  
guirre. En su primera época se edita en la imprenta  
Sur, estos mismos talleres que hoy trabajan con el nom-  
bre de «Dardo». Corría el año 1926... Ven la luz nueve  
números y a partir del octavo entra en la dirección Jo-  
sé M.<sup>a</sup> Hinojosa, con los otros dos poetas malagueños.

La segunda época de «Litoral» se publica en el exi-  
lio en Méjico en el año 1944 y con Emilio Prados y Ma-  
nolo Altola-  
guirre, intervienen José Moreno Villa, Fran-  
cisco Giner de los Ríos y Juan Rejano. Esta etapa está  
representada por tres números, el último de ellos doble  
especial.

Después de casi treinta años, cuando Emilio y Mano-  
lo nos han dejado, resucita «Litoral» en esta su nueva  
época al llegar el año 1968 obtenido el permiso de la  
Dirección General de Prensa como revista de la Poesía  
y el Pensamiento.

Decíamos en nuestro n.º 1: «...después de treinta  
años aquellas voces tienen el mismo son en el recuerdo,  
un recuerdo que movemos con la mano emocionada  
los que vamos a lanzar a la luz y al público las nuevas  
páginas de esta revista...»

Y más adelante:

«...Para andar por los caminos de hoy van a ser ne-  
cesarias otras palabras, otras voces, pero esas voces no  
traicionarán jamás un sentido poético, ni sus almas lí-  
bres...»

Al cumplir su primer año literario y con el n.º 12  
(homenaje a don Antonio Machado), «Litoral» edita es-  
te pequeño cuadernillo síntesis de su labor.

La tirada de «Litoral» comienza con 3.000 ejempla-  
res y a partir del n.º 4 sólo se vende por suscripción.

Forman hasta el número doce, 2.200 suscriptores  
nuestra «familia literaria», son por tanto algo más de

700 las suscripciones pendientes de realizar para cubrir esa tirada de 3.000 ejemplares.

Ni por nuestro contenido poético, ni por nuestras posibilidades económicas nos podemos permitir medios de propaganda al uso, gira pues nuestra prospección sobre el envío de la revista.

La «Revista de Occidente», «Cuadernos para el diálogo», nos han facilitado cientos de nombres que son suscriptores de «Litoral».

En el envío ya, de una colección completa no siempre llevan los carteros los paquetes y como creemos que sólo teniendo ante los ojos la obra realizada podemos contar con vuestro apoyo os enviamos un ejemplar unido a este cuadernillo con el índice de los 12 primeros números.

Os suplicamos la devolución de este ejemplar si no es vuestro deseo suscribiros y la firma del adjunto boletín si vais a entrar en esta «familia literaria».

Estos 3.000 ejemplares de nuestra tirada no van a tener variación en ningún caso.

El aire de artesanía con que se hace «Litoral» nos impide, y además nosotros así lo deseamos, salir de ese tono minoritario.

Rafael Alberti dice en su autobiografía que «Litoral» era en aquella década del 27 la mejor revista de Poesía editada en España. Hoy nos repite lo mismo desde Roma, a la vista de los números publicados.

Originales de puño y letra del gran poeta del Puerto de Santa María, de Pablo Picasso, de Vicente Aleixandre, de José Bergamín, de Manuel Angeles Ortiz, de Ramón Galla, de Maruja Mallo... ponen sobre esos números de «Litoral» el sabor de algo muy importante que tendrá en un mañana gran valor para cualquier bibliófilo. Esta es la pequeña historia de una revista resucitada.

# Núm. 1

## HOMENAJE A UNA GENERACION TRASCENDENTE

### INDICE

Al empezar	5	Benjamín Jarnés	35
Homenaje a una generación	7	Pedro Salinas	36
Pórtico de entrada	9	Luis F. Vivanco	37
Picasso	11	Juan Ramón Jiménez	39
Antonio Machado	13	Juan Rejano	41
Rafael Alberti	15	Jorge Guillén	42
Federico García Lorca	19	Luis Cernuda	43
Miguel Hernández	21	Manuel Angeles Ortiz	44
Emilio Prados	23	Vicente Aleixandre	45
Manuel Altolaguirre	25	Gerardo Diego	47
Pablo Neruda	25	Dámaso Alonso	49
Ramón Gómez de la Serna	29	Fernando Villalón	50
José Moreno Villa	30	José Bergamín	51
Manuel de Falla	31	José M. <sup>a</sup> Souvirón	52
José María Hinojosa	33	José Ortega y Gasset	53
Benjamín Palencia	34	Miguel de Unamuno	55
		Ramón del Valle-Inclán	56
		Punto final	57

## Núm. 2

DEDICADO A EUROPA

### INDICE

A modo de comentario	5	Europa y la guerra del Vietnam, por Luis M. <sup>a</sup> Ansóñ	35
Litoral ayer	7	Orden público, por Genovés	37
Antonio Espina, Pedro Garfias, José Bergamín, Luis Buñuel, Rafael Alberti.		La juventud en Europa	39
Litoral hoy	12	Lo que sí asusta. Lo que no asusta	41
J. A. Muñoz Rojas, Dionisio Ridruejo, José M. <sup>a</sup> Amado, Rafael de Penagos, Francisco J. Carrillo.		Hacia una Europa de Gibraltar a los Urales	42
Síntesis de la lucha de Europa	18	La nueva Europa y el resto del mundo	43
El general De Gaulle	21	La generación de la nueva conciencia, por José M. <sup>a</sup> Sanjuán	44
La Europa de las patrias	22	¿Somos diferentes?, por Enrique Alvarez Cruz	47
Conrad Adenauer	24	Eduardo Vicente	49
Opiniones adversas	25	Maruja Mallo	50
Homenaje a Alberti	26	Escultura, por F. López Burgos	51
Alberto Ullastres	27	Picasso	52
Contenido espiritual de Europa, por E. Miret Magdalena	28	Las elecciones en Francia y la revolución de Mayo	54
La madre, por Genovés	33	Punto final	57
Los Estados Unidos,			

# Núm. 3

DESDE ANDALUCIA A RAFAEL ALBERTI

## INDICE

Dedicatoria	5	A la Pintura	39
José Bergamín:		Ora Marítima	41
El Alegre	6	Baladas y canciones del Paraná	42
Rafael Alberti:		Poema inédito a Litoral	43
Basilica de San Pedro	7	Composición fotográfica	44
3 retahilas a Pablo Pi- casso	8	DESDE ANDALUCIA A RAFAEL ALBERTI	
Lo que dejé por ti	10	Vicente Aleixandre	45
Nocturno	11	José M. <sup>a</sup> Pemán	48
Carta a Emilio Prados	12	Enrique Llovet	51
F. García Lorca: Cancio- nes para terminar	13	Antonio y Carlos Mur- ciano	53
SOBRE LA OBRA POETICA DE RAFAEL ALBERTI		Julio Mariscal	54
Marinero en tierra	15	M. <sup>a</sup> de los Reyes Fuentes	55
La amante	17	Carlos Rodríguez Spiteri	56
Al alba del alhelí	18	José Luis Tejada	57
Cal y canto	22	Alvarez Ortega	58
Sobre los ángeles	26	Luis Alfredo Egea	59
Yo era un tonto...	31	Manuel Orozco	60
13 bandas v 48 estrellas	34	Francisco Garfias	62
Capital de la Gloria	35	Rafael Laffón	63
Entre el clavel y la es- pada	36	Rafael Guillén	64
Retornos de lo vivo le- jano	38	Angel Caffarena	65
		José M. <sup>a</sup> Amado	66
		Punto final, por José M. <sup>a</sup> Amado	67

Cuatro dibujos originales de Rafael Alberti y varias páginas escritas de puño y letra del poeta.

## Núm. 4

DEDICADO A LA FIESTA DE LOS TOROS

### INDICE

A modo de comentario: J. M. <sup>a</sup> A.	5	Chufilllas al Niño de la Palma. Rafael Alberti	32
Cuadro de Goya	7	Tres poetas a un torero: Soneto. José Bergamín	34
Los toros. J. Ortega y Gasset	8	¡El toro en el redon- del! José M. <sup>a</sup> A.	35
Los toros son ángeles... Picasso	13	Seguidillas. J. G. La- drón de Guevara	38
Corrida de toros. R. Al- berti	14	Composición fotográfica de Antonio Ordóñez	40
Corrida real. M. Hernán- dez	16	Cartel goyesco	41
Verónicas gitanas. Ge- rardo Diego	20	La otra cara de la fiesta. Manolo Blasco	43
Tríptico... J. Luis Tejada	21	Unos caballos. Jorge Guillén	44
La banderilla. Benítez Carrasco	23	Alvaro Domecq con "Es- pléndida"	45
La muleta. Rafael Gui- llén	26	Uno, dos y tres. Benítez Carrasco	46
Muleta y estocada. Ra- fael Laffón	28	Alma ausente. F. García Lorca	48
Pedro Romero (grabado)	30	El reloj en hora de la fiesta. José M. <sup>a</sup> A.	50
Pedro el de Ronda. Car- los Muñiz	31	Punto final, por J. M. <sup>a</sup> A.	55

Un original de Picasso y las Chufilllas al Niño de la Palma, de puño y  
letra de Rafael Alberti.

Cartel goyesco en seda recortado a mano.

# Núm. 5

DEDICADO A LA NAVIDAD

## INDICE

Mi comentario esta vez. José M. <sup>a</sup> Amado	5
Los gozos de Nuestra Se- ñora hechos por el Marqués de Santillana	7
Navidad. Rafael Alberti	13
"In illo tempore"... José Bergamín	17
Tururururú. E. Llovet	21
Composición fotográfica	48
Al finalizar el año. Dio- nisio Ridruejo	49
Punto final, por J. M. <sup>a</sup> A.	55

Reproducción completa de la obra «Tururururú» de Enríque Llovet,  
especialmente entregada a «Litoral».

# Núm. 6

DEDICADO A PABLO PICASSO

## INDICE

Comentario. José M. <sup>a</sup> A. Pablo Picasso (Foto de David Douglas Duncan)	5	Andalucía (Foto David Douglas Duncan)	40
Pórtico. Angel Caffarena	8	Brindis. Antonio Ordóñez	41
Pintura escrita. Al Greco. (Originales de Picasso)	9	Ramón Gaya	42
Rafael Alberti	10	Maruja Mallo	43
Vicente Aleixandre	12	Manuel Angeles Ortiz	44
Jorge Guillén	17	Tres pintores malagueños: Virgilio Galán, Gabriel Alberca v Enrique Brinckmann	45
Gerardo Diego	20	Amor (Foto de D. D. Duncan)	48
Ramón Gaya (de "Milagro español")	22	Firmas de Picasso	49
Jean Cocteau	23	Composición fotográfica (Fotos de id.)	50
La niñez	25	Cada día (Foto de D. D. Duncan)	51
Los ojos de Picasso	27	Intimidad (Fotos de id.)	52
Primera época	28	Salud, maestro. Manuel Blasco	53
Epoca azul	30	Partida de nacimiento de Picasso facilitada por Adolfo Fernández Casamayor	56
Epoca rosa	31	Punto final, por J. M. <sup>a</sup> A.	57
Cubismo	33		
Silvette	35		
La Cueva del Higuerón. Manuel Laza	37		
	38		

Originales de puño y letra de Pablo Picasso, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Gerardo Diego especialmente enviados a «Litoral».

## Núm. 7

LOS MUROS TOMAN LA PALABRA (LA REVOLUCIÓN  
DE MAYO)

### INDICE

Comentario. J. M. <sup>a</sup> A.	5
Rafael Alberti	9
Francisco de Goya	14
Miguel Hernández	15
José Beramín	17
Maruja Mallo	18
Dionisio Ridruejo	19
Manuel Angeles Ortiz	20
José María Amado	21
Beniamín Palencia	22
Rafael Guillén	23
Eugenio Chicano	25
Pedro Gimferrer	26
Virgilio Galán	29
Francisco J. Carrillo	30
Carmen Perceval	33
Luiso Torres	35
Guillermo Carnero	38
José Infante Martos	40
Genovés	43
Composición fotográfica	44
Los muros toman la pa- labra	45
Los Beatles	51
Jacques Maritain	52
Punto final, por J. M. <sup>a</sup> A.	58

Los murales de la Sorbona tomados en francés de los que en la  
Universidad grabaron directamente los estudiantes.

## Núm. 8-9

### LLANTO DE GRANADA POR FEDERICO

#### INDICE

Introducción	5	Aguilera	92
Juan Ramón Jiménez	6	Julio Alfredo Egea	93
Pablo Picasso	7	Juan de Loxa	95
Rafael Alberti	9	Juan J. León	96
Homenaje a Margarita Xirgu	16	Justo Navarro	98
Pablo Neruda	17	Rivera	97
Concha Méndez	18	Sánchez Muros	100
José Bergamín	19	Antonio Carvajal	102
Dibujos de Federico	20	Elena Martín Vivaldi	103
Manuel Angeles Ortiz	22	Moscoso	104
Alberto	23	Juan J. Padial	105
Miguel y Federico	24	Aguilera	106
Maruja Mallo	28	José Carlos Robles	107
Firma de Federico	29	Monumento a Federico en Sao Paulo	108
Presencia de Federico	30	José Caballero	110
Manuel Orozco	79	López Burgos	112
Maldonado	82	Dibujo de Federico	113
Manuel Gallego Morell	83	Partida de nacimiento de Federico	114
Andrés Soria Ortega	85	Vista de Viznar	115
Juan Alfonso García	87	Punto final, por J. M.ª A.	116
Rafael Guillén	90		

## Núm. 10

'APORTACION A LA POESIA DE LA GENERACION 70

### INDICE

Mi comentario, por J. M. <sup>a</sup> Amado	5
Pablo Picasso	11
Rafael Alberti	12
Eugenio Chicano	13
Francisco J. Carrillo	17
Agustín Delgado	21
Juan Manuel Calvo	23
Juan Genovés	27
Francisco Vélez Nieto	31
Pedro Gimferrer	35
Manolo Morales	37
José Infantes Martos	41
Rafael Ballesteros	43
Enrique López Bull	45
José Baena Reigal	48
Juan Vent Cos	50
Luiso Torres	52
Cristina Fortes Durán	54
Joaquín Giménez-Arnau	55
Composición fotográfica	56
Pedro Luis Tedde de Lorca	58
Fierro	59
Juan López Pacheco	60
Punto final, por J. M. <sup>a</sup> A.	61
Dibujo de la portada de E. Chicano	

## Núm. 11

ALGUNOS POETAS ANDALUCES DEL 50

### INDICE

Pablo Picasso	5
Individualismo andaluz	7
Moscoso	9
Antonio Almeda	10
Aquilino Duque	13
Cayetano Aníbal	18
Julio Alfredo Egea	19
José Carlos Gallardo	22
Sánchez Muros	25
J. G. Ladrón de Guevara	26
Rafael Guillén	31
Aguilera	35
Julio Mariscal Montes	36
Carlos Muñiz Romero	38
C. Aníbal	42
Pilar Paz Pasamar	43
Rafael Soto Vergés	45
S. Muros	47
José Luis Tejada	48
Aguilera	50
Punto final, por J. M. <sup>a</sup> A.	51

# Núm. 12

## HOMENAJE A DON ANTONIO MACHADO

### INDICE

Dedicatoria de Picasso	4
Trozos de cartas de Alberti	5
Comentario de J. M. <sup>a</sup> A.	6
Introducción. J. M. <sup>a</sup> A.	9
Pablo Picasso	11
Joan Miró	12
José Bergamín	13
Rafael Alberti	14
Rafael Laffón	16
Vicente Aleixandre	17
Concha Méndez	18
Manuel Angeles Ortiz	19
Juan Gil-Albert	20
Antonio Aparicio	21
Maruja Mallo	22
Rafael Guillén	23
Francisco Vélez Nieto	24
Joaquín Giménez-Arnau	25
Eugenio Chicano	27
Composición fotográfica	28
Pablo Serrano	30
Antonio Machado	31
Punto final, por J. M. <sup>a</sup> A.	53

## PROXIMOS NUMEROS

Homenaje a Alberto, el gran escultor muerto en Moscú y gracias al cual pudieron los rusos hacer la maravillosa película «Don Quijote».

La Magia acusa a la Ciencia.

Manolo y Emilio.

Homenaje a Luis Cernuda.

«Cruz y Raya» y José Bergamín.

Algunos poetas del 70.

En la hora de Concilio Vaticano y poesía religiosa.

El humor en imágenes.

Los poetas americanos en la nueva generación (aportación desde Cuba).

## NOTA ECONOMICA

El precio de suscripción en el 1.º año era de 450 ptas. Del n.º 13 al 24 es de 550 ptas. que nivela en 1000 ptas. el importe a pagar a partir del n.º 13, suscribiéndose desde el n.º 1.

C



REVISTA

# **litoral**

Urbanización Miramar  
Torremolinos - Málaga  
Teléfono 38 07 58

PUBLICACION MENSUAL

D. ....

domiciliado en ..... calle .....

núm. .... se suscribe a la publicación mensual LITORAL a partir del número .....

EFFECTUARA EL PAGO {  
contra reembolso (sólo para España)  
por giro postal que envío  
por cheque que adjunto  
por transferencia bancaria (1)

FECHA, .....

Firma:

Precio de suscripción:

1.º año, 450 pesetas (n.º 1 al 12)

2.º año, 550 pesetas (n.º 13 al 24)

Para extranjero:

1.º año y 2.º año, 20 dólares, en  
dos plazos al que así lo desee  
de 10 dólares.

(1) Nota: La transferencia bancaria deseáramos  
fuera al Banco Coca de Málaga donde LITORAL  
tiene su cuenta corriente.