

VII-F
P - III

85

Paris, 19 de junio de 1946

SR. D. HIGINIO BLAT
35, rue Bonado
PAU

Amigo Blat:

Me parece bien la gestion planteada al Sr. Leizaola. El Presidente Aguirre llega mañana. Estaré al quite con todo interés y con todo afecto.

Padre e hija estamos en perfecto acuerdo para el traslado a la casa. El que aun no acaba de explicarse es el propietario.

Afectos a su mujer y un abrazo amigo de

Miguel Blat R. 131 - VII - 5

35 rue Bonado

Pau

le 17 Juin 1946.

Mi querido hijo; Por fin me
vota de nuevo en tierras del Bearn
reunido con la familia a quien le
he contado todas mis andanzas por
ahí; Karle con muchos deseos de ir
a París y Charlat con Vos.

Se han puesto de acuerdo padre
e hija para el traslado del nuevo
domicilio? Ya hemos encargado
un "Cadre" para el traslado de los muebles
y suponemos podrá efectuarse aproxima-
damente dentro de un mes.

Seguendo sus instrucciones
visité a Leizaola y le expuse el asunto
tal como lo planeamos - Este me dijo que
en cuanto llegara el Presidente Aguirre le
pondría al corriente y ya decidirían. En
este mismo correo escribo a Leizaola recordándole

el asunto que le expuse en su despacho
con el fin de saber a que atenerme.

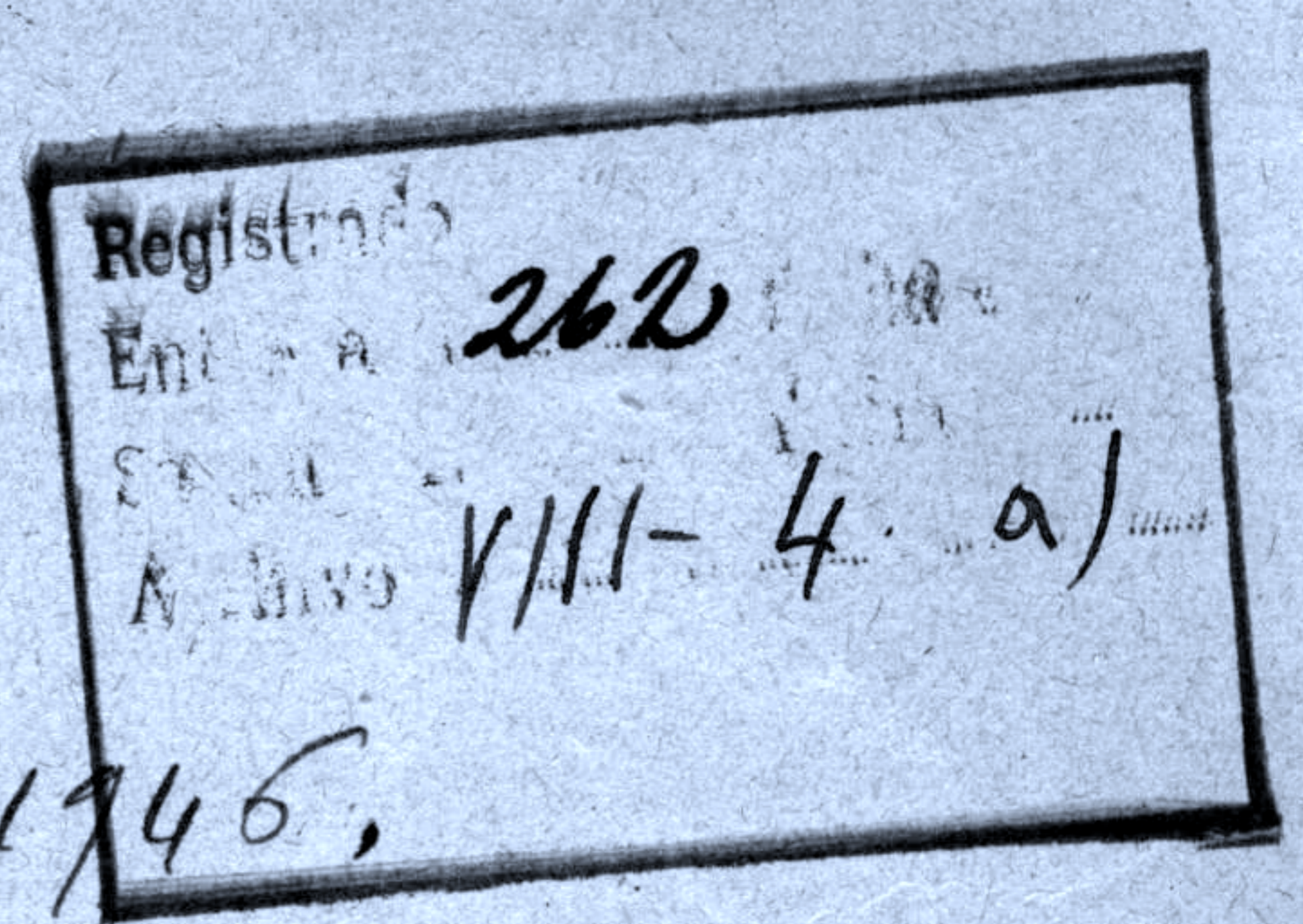
Creo que erupujiables en fiero, como
no es asunto muy grave para las
finanzas de un Gobierno se podrá conseguir
... à menos de mala voluntad, cosa que
no creo, pues en los momentos duros, bien
sabe Leizaola que fui un buen amigo de
los Bascos y que hice todo cuanto pude
para aliviar y consolar a los que llegaron
à mi casa que fué sin reserva la
casa de todos.

Muchos recuerdos cariñosos de
toda la familia para Vds. y vaya para
Vd un abrazo muy afectuoso

Plat

Cuando me escriba pongame su
nueva dirección si es que han deci-
dido cambiar de residencia.

Yigino Blat
20, rue des Grandes Murailles
Aubervilliers (Seine)



12 Juli 1946,

Querido amigo hijo.

Cuando recibí su carta en Pau, estábamos en completo trajin de mudanza nos mandaron los vagones con 15 dias de anticipación al plazo que nos habían indicado y le aseguro que fue un verdadero ~~frustrant~~ En fin ya estamos toda la familia en estas tierras viviendo un poco como los gitanos, pues con las precipitaciones resulta que la casa está por terminar y aún tardará lo menos 15 dias para que pueda ser instalados.

Yo he estado en el hotel Pover y he salido a Mirentan que hacia las veces de ministro pero que muy bien. Me ha costado el finis de la instalación de la luz electrica

que tiene mucha gracia, pues una
rebaja de 125 mil francos en una
instalación es algo formidable...
Bueno querido Trujillo no hago
nada hasta charlar con Ud. a su
llegada de Londres. Lizola tan
poco está aquí.

Deseándole mucho éxito por
esas tierras que tan bien conoce y
deseando estrecharle la mano pronto
quedo como siempre su buen amigo
Plat

Karle mi encarga le mande sus
saludos afectuosos.

R-153

VII-5

86

Paris, 24 de Junio 1946.

Señor Blat.

~~Hotel Condorcet.~~

35 Rue Bonaparte

Paris C.B.P.

Amigo Blat:

He hablado con el Presidente Aguirre del proyecto de creacion de la Academia Goya. Lo he encontrado muy bien dispuesto. No se si el estudio podra establecerse en el Salon de Actos de la Delegacion porque el Presidente aspira a instalar alli de manera permanente el despacho del Gobierno. Pero no obsta para que el Sr. Aguirre estime en cuanto vale la sugestion. Hoy ha salido el Presidente para San Juan de Luz, donde tambien vive el Sr. Monzon. Permanecera alla una semana. Creo que no perderia usted el tiempo visitandole, sin perjuicio de hacerlo aqui cuando el y usted esten de vuelta.

Saludos a su mujer y un abrazo.

PARIS, 24 de Junio de 1946.

Excmo. Sr. don

87

Paris, 5 de marzo de 1947

Sr. Don Higinio Blat

Amigo Blat:

Después de tardar mucho, calabazas.

Le incluyo copia de la carta que acaba de recibir del Ministerio de la Jeunesse des Arts et des Lettres. Así toca.

Espero disponer dentro de unos días de varios presupuestos de impresión de las postales de Karle, que nos den idea de lo que pueda aspirarse a obtener de ese asunto. También esto marcha bien despacio. Todo marcha aquí despacio.

Saludos a Karle y a las chicas. Le abraza,

1004
VIII-2 *Sup.*

88

Paris, 27 de noviembre de 1946

Sr. Don Higinio Blat
20, rue des Grands Murailles
Aubertilliers (Seine)

Amigo Blat,

De parte de Don Manuel le ruego tenga la bondad de facilitarnos una copia del proyecto de Academia artistica que presentó Vd. al Sr. Aguirre. Don Manuel desea tenerla posiblemente con algún buen fin y le agradeceré que nos la remita lo antes posible.

Le saluda muy atentamente,

A. de Gamarra
Secretario

Con objeto de difundir el alto valor de la pintura española y con ello dar a conocer la personalidad de cada una de las diferentes regiones, con sus costumbres, trajes típicos y carácter, sería conveniente crear una escuela de Arte Español con el título:

"Escuela de Pintura Española"

Esta escuela serviría de unión espiritual entre nuestros artistas y los artistas franceses, pudiendo organizar periódicamente Exposiciones de Pintura, Conferencias y Música Regional.

a) **Detalles sobre la organización y funcionamiento de la Escuela:**

1.- Programas

Se harán programas en español y francés anunciando la apertura de las clases con las condiciones para la admisión.

2.- Inscripción

Podrán inscribirse todos los pintores y aquellas personas que deseen seguir los cursos prácticos de dicha escuela.

3.- Derechos de Inscripción

Los derechos de inscripción serán de 250 frs. por persona y por año escolar.

4.- Organización de las clases

Las clases empezarán de 9½ a 12 o de 14 a 16 (como mejor convenga). Las clases serán diarias y habrá tres correcciones por semana.

Días de corrección: Los martes, jueves y sábados. En las clases habrá un modelo hombre; mujer representando un tipo de carácter regional; también habrá un modelo "naturaleza muerta", representado con objetos españoles.

5.- Derechos de matrícula

Los alumnos inscritos pagarán 600 frs. por trimestre más 40 frs. para gastos de modelo por semana.

6.- Organización de las Exposiciones, Conferencias y Conciertos:

b) Exposición

Podrán exponer todos los alumnos de la escuela sin ningún gasto y únicamente abonarán un 10% de la venta de sus obras. Los artistas invitados abonarán el 20%.

c) Conferencias

Los alumnos con su carta de inscripción podrán asistir gratuitamente a todas las conferencias que se organicen.

d) Conciertos

Para los conciertos los alumnos podrán asistir con una rebaja de un 50%

Las clases tendrán lugar en (?)

Y todo ésto se le puede añadir todo lo que la imaginación de nuestro gran Don Manuel se le ocurra.

ECOLE de PEINTURE ESPAGNOLE

=====

Afin de propager la haute valeur de la peinture espagnole et faire connaître ainsi la personnalité de chacune des diverses régions, avec ses coutumes, ses moeurs et ses costumes typiques, il conviendrait de créer une Ecole d'Art espagnol sous la dénomination :

"ECOLE de PEINTURE ESPAGNOLE"

Cette école servirait de lien spirituel entre nos artistes et les artistes français, et l'on pourrait organiser périodiquement des Expositions de Peinture, des Conférences, ~~agrémentées~~ ^{concerts} de musique régionale.

a) DETAILS sur l'ORGANISATION et le FONCTIONNEMENT de l'ECOLE

I - Programme

Des programmes seront rédigés en français et en espagnol, et annonceront l'ouverture des cours ainsi que les conditions d'admission à ces derniers.

2 - Inscriptions

Pourront s'y inscrire : tous les peintres ainsi que les personnes désirant suivre les cours pratiques de l'Ecole.

3 - Droits d'inscription

Les droits d'inscription seraient fixés à 250 francs par personne pour l'année scolaire.

4 - Organisation des cours

Les cours commenceraient à 9 heures 1/2 pour finir à midi et reprendraient à 14 heures pour se terminer à 16 heures, les élèves pouvant assister aux cours du matin ou de l'après-midi selon leurs convenances personnelles. Les cours auraient lieu tous les jours, et comporteraient trois séances de corrections par semaine.

Jours de corrections : les mardis, jeudis et samedis.

Les sujets des cours comporteront :

- un modèle vivant : femme représentant un type régional
- une nature morte: objets typiquement espagnols

5 - ~~Exixix~~ Frais d'entretien

Les élèves inscrits acquitteraient trimestriellement une somme de 600 francs plus un droit de 40 francs parsemaine afin

de couvrir les frais de modèles.

6 - Organisation des Expositions, des Conférences et des Concerts

a) Expositions.

Tous les élèves de l'Ecole pourraient exposer gratuitement, sous réserve d'une retenue de 10 % sur le montant des ventes de leurs oeuvres. Les artistes invités acquitteraient un droit correspondant à 20 %

b) Conférences

Les élèves porteurs d'une carte d'inscription pourraient assister à toutes les conférences sans qu'il leur soit réclamé de droit d'entrée.

c) Concerts

Il serait fait une réduction de 50 % à tous les élèves régulièrement inscrits.

Les cours se tiendraient

ECOLE de PEINTURE ESPAGNOLE

=====

Afin de propager la haute valeur de la peinture espagnole et faire connaître ainsi la personnalité de chacune des diverses régions, avec ses coutumes, ses moeurs et ses costumes typiques, il conviendrait de créer une Ecole d'Art espagnol sous la dénomination :

"ECOLE de PEINTURE ESPAGNOLE"

Cette école servirait de lien spirituel entre nos artistes et les artistes français, et l'on pourrait organiser périodiquement des Expositions de Peinture, des Conférences, ~~agrémentées~~ ^{concerts} de musique régionale.

a) DETAILS sur l'ORGANISATION et le FONCTIONNEMENT de l'ECOLE

I - Programme

Des programmes seront rédigés en français et en espagnol, et annonceront l'ouverture des cours ainsi que les conditions d'admission à ces derniers.

2 - Inscriptions

Pourront s'y inscrire : tous les peintres ainsi que les personnes désirant suivre les cours pratiques de l'Ecole.

3 - Droits d'inscription

Les droits d'inscription seraient fixés à 250 francs par personne pour l'année scolaire.

4 - Organisation des cours

Les cours commenceraient à 9 heures 1/2 pour finir à midi et reprendraient à 14 heures pour se terminer à 16 heures, les élèves pouvant assister aux cours du matin ou de l'après-midi selon leurs convenances personnelles. Les cours auraient lieu tous les jours, et comporteraient trois séances de corrections par semaine.

Jours de corrections : les mardis, jeudis et samedis.

Les sujets des cours comporteront :

- un modèle vivant : femme représentant un type régional
- une nature morte: objets typiquement espagnols

5 - ~~Exercice~~ Frais d'entretien

Les élèves inscrits acquitteraient trimestriellement une somme de 600 francs plus un droit de 40 francs parsemaine afin

de couvrir les frais de modèles.

6 - Organisation des Expositions, des Conférences et des Concerts

a) Expositions.

Tous les élèves de l'Ecole pourraient exposer gratuitement, sous réserve d'une retenue de 10 % sur le montant des ventes de leurs oeuvres. Les artistes invités acquitteraient un droit correspondant à 20 %

b) Conférences

Les élèves porteurs d'une carte d'inscription pourraient assister à toutes les conférences sans qu'il leur soit réclamé de droit d'entrée.

c) Concerts

Il serait fait une réduction de 50 % à tous les élèves régulièrement inscrits.

Les cours se tiendraient

Blat Escuela de Pintura Española La plo Jap

Con objeto de difundir el alto valor de la pintura Española y con ello dar á conocer la personalidad de cada una de las diferentes Regiones, con sus costumbres, trajes típicos y carácter, sería conveniente crear una Escuela de Arte Español con el título:
" Escuela de Pintura Española "

Esta escuela serviría de unión espiritual entre nuestros artistas y los artistas franceses. pudiendo organizar periódicamente Exposiciones de Pintura, conferencias y Música Regional.

a) Detalles sobre la organización y funcionamiento de la Escuela:

1: Programas Se harán programas en español y francés anunciando la apertura de las clases con las condiciones para la admisión.

2: Inscripción. Podrían inscribirse todos los pintores y aquellas personas que deseen seguir los cursos prácticos de dicha Escuela.

3: Derechos de Inscripción:

Los derechos de Inscripción serán de 250 fcs. por persona y ~~por~~ año escolar.

4: Organización de las clases

Las clases empezarán de 9 y 1/2 á 12 ó de 14 ^{horas} á 16. (como mejor convenga)

Las clases serán diarias y habrán tres correcciones por semana,

Días de corrección: los Martes, Jueves y Sabados.

En las clases habrá un modelo hombre y mujer representando un tipo de carácter Regional; También habrá un "modelo" naturaleza muerta representado por objetos españoles.

f: Derechos de matrícula:

Los alumnos Inscritos pagarán 600 fs. por trimestre más 40 francos para gastos de modelo por semana

6: Organización de las Exposiciones, conferencias y conciertos:

a) Exposicion.

Podrán exponer todos los alumnos de la Escuela sin ningún gasto y únicamente abonarán un 10% de la venta de sus obras. Los artistas invitados abonarán el 20%.

~~7~~ Conferencias.

Los alumnos con su carta de Inscripción podrán asistir gratuitamente a todas las Conferencias que se organicen

~~8~~ Conciertos.

Para los conciertos los alumnos podrán asistir con una rebaja de un 50%.

Las clases tendrán lugar en (?)

Y a todo esto se le puede añadir todo lo que la imaginación de nuestro Gran Don Manuel se le ocurra.

ESCUELA DE PINTURA ESPAÑOLA

Con objeto de difundir el alto valor de la pintura española y con ello dar a conocer la personalidad de cada una de las diferentes regiones, con sus costumbres, trajes típicos y carácter, sería conveniente crear una escuela de Arte Español con el título:

"Escuela de Pintura Española"

Esta escuela serviría de unión espiritual entre nuestros artistas y los artistas franceses, pudiendo organizar periódicamente Exposiciones de Pintura, Conferencias y Música Regional.

a) Detalles sobre la organización y funcionamiento de la Escuela:

1.- Programas

Se harán programas en español y francés anunciando la apertura de las clases con las condiciones para la admisión.

2.- Inscripción

Podrán inscribirse todos los pintores y aquellas personas que deseen seguir los cursos prácticos de dicha escuela.

3.- Derechos de Inscripción

Los derechos de inscripción serán de 250 frs. por persona y por año escolar.

4.- Organización de las clases

Las clases empezarán de 9½ a 12 o de 14 a 16 (como mejor convenga). Las clases serán diarias y habrá tres correcciones por semana.

Días de corrección: Los martes, jueves y sábados. En las clases habrá un modelo hombre: mujer representando un tipo de carácter regional; también habrá un modelo "naturaleza muerta", representado con objetos españoles.

5.- Derechos de matrícula

Los alumnos inscritos pagarán 600 frs. por trimestre más 40 frs. para gastos de modelo por semana.

6.- Organización de las Exposiciones, Conferencias y Conciertos:

b) Exposición

Podrán exponer todos los alumnos de la escuela sin ningún gasto y únicamente abonarán un 10% de la venta de sus obras. Los artistas invitados abonarán el 20%.

c) Conferencias

Los alumnos con su carta de inscripción podrán asistir gratuitamente a todas las conferencias que se organicen.

d) Conciertos

Para los conciertos los alumnos podrán asistir con una rebaja de un 50%

Las clases tendrán lugar en (?)

Y todo ésto se le puede añadir todo lo que la imaginación de nuestro gran Don Manuel se le ocurra.