
NOVELAS DE LA GUERRA Y DEL EXILIO

V. BOTELLA PASTOR

RESUMEN DE CRITICAS

«Porque callaron las campanas»

(La guerra)

Cuadernos — París

El protagonista lucha entre el amor espiritual a su esposa y la pasión que le empuja en brazos de su amante. En el fondo es la búsqueda de lo absoluto a través de esa especie de reflejo lunar que cada mujer lleva en su rostro... argumento que Botella Pastor sabe tratar con acierto. La guerra civil se halla presente en toda la obra como música de fondo. La voz de Botella Pastor es noble y sincera y no elude, cuando llega el momento, la toma de posición: «Las verdades que se basan en la muerte de los hermanos no pasan de ser espejuelos de caza o sofismas engañosos.»

España Libre — Toulouse

«Porque Callaron las Campanas». He ahí un libro honrado cuyas páginas nos han hecho olvidar otras escritas con ciertos excesos, y a decir verdad, sin gran fortuna y acierto. Nos referimos al libro del gran escritor Hemingway.

Botella Pastor nos hace revivir escenas inolvidables, apartándose de todo extremismo... para conservar intacto el «realismo» sin que se aparte de su fructuoso camino, sin que se le pueda calificar en ninguna de sus líneas de fantasía, y llanamente, con una facilidad asombrosa.»

Mañana — La Habana

«La trama pasional está conducida con arte y sutileza. Los personajes centrales — tres figuras de mujer cuidadosamente estudiadas y un tipo de varón muy español, pero

torturado y sombrío como un héroe eslavo — nos revelan su entrañable modo de ser a través de sus actos y palabras.

El reportaje bélico es completo, excelente... Ese libro por tantos conceptos digno de alabanza es particularmente plausible por el tacto con que en él se aborda un tema siempre candente sin menoscabo de la verdad, pero sin atizar enconos ni rencores.»

El Socialista — Toulouse

«Botella Pastor, escritor español desterrado, es un espíritu sensible de aguda formación intelectual y de visión entrañable de las realidades dramáticas de nuestro tiempo.

Novelista y no otra cosa no busca la exaltación épica, pero no la rehuye, y en rigor, la sobriedad misma de su relato la consigue por la fuerza de los hechos y casi sin el apoyo de las palabras.»

Solidaridad Obrera — París

«Botella Pastor nos sumerge en el mar rojo y agitado de nuestra guerra.

No importa que novele, ya que en su relato hay entraña y paisaje españoles; del fuego de los primeros días a la tragedia de Figueras, con inmediato y angustiado paso a Francia.

Leyendo «Porque Callaron las Campanas» se vibra y se sufre. Y se llora, casi, en las proximidades del desenlace.

El libro se lee con ganas. La lectura que nos ofrece Botella Pastor y que nosotros recomendamos, deleita, rememora y emociona.»

El Tiempo — Bogotá

«Una de las mejores novelas de la guerra española es la de Botella Pastor «Porque Callaron las Campanas». Tarea meditada la suya, realizada con mayor perspectiva que la habitual en los escritores que han novelado aquel drama colectivo.

Se puede estudiar el siglo XIX por Galdós y algo así puede decirse de esta novela de Botella Pastor respecto de la guerra española. Novelas han escrito autores excelentes, como Barea, Zunzunegui, Zamacois. En autenticidad de ambiente, con serenidad de dicción y en amplitud también, ninguna de ellas supera, o acaso iguala, a «Porque Callaron las Campanas.»

El Universal — Caracas

«Porque Callaron las Campanas» revela un temperamento de novelista por el sesgo vigoroso de ciertas páginas y su bien lograda dignidad formal. Agil y acertado en las descripciones del paisaje o de la escena... descripción sintética de pincelada breve, colorista y varia. Agudo en el análisis psicológico, dueño de copioso léxico y, sobre todo, muy fácil y diestro en el diálogo.»

«Así cayeron los dados»

(El éxodo)

Cuadernos — París

«Así Cayeron los Dados» es una buena novela; un acierto de su autor. Está escrita en buena prosa y se lee sin esfuerzo por su amenidad y, además, porque conserva hasta el final el interés y la emoción que despierta desde la primera página.

V. Botella ha reafirmado con este libro sus felices disposiciones de buen escritor y novelista.

Le Canard Enchaîné — París

Así cayeron los dados para medio millón de republicanos españoles que entraron en Francia en 1939 al terminar la guerra civil. Es más que una novela. Botella Pastor ha escrito un extraordinario reportaje sobre la vida de esos cientos de miles de refugiados en los campos de los Pirineos Orientales... Es de desear que ese libro publicado en español se traduzca pronto al francés.

CNT — Toulouse

Ya era hora que la inspiración del novelista recogiese el guante mercader de un Hemingway. Botella está saturado de amor; actor del drama, nos ofrece una novela sana, inspirándose en las peripecias y aventuras de aquella juventud, principalmente soñadora y fuerte, que para conocer a Francia debió hacer antesala en los inmensos campos de concentración.

El Tiempo — Bogotá

Excelente y acabado reportaje... Vivido por un hombre de sensibilidad y finas dotes de observación... Botella reúne dotes para darnos acaso la gran novela de la tragedia española contemporánea que hasta ahora nadie ha escrito, y en este nadie incluimos también a los escritores de relieve internacional que lo intentaron...

La Dépêche du Midi — Toulouse

En la primera parte, «La Huída», el autor, con emoción sobria, nos hace compartir la desesperación, la indignada rebeldía del pueblo. Intelectuales, obreros, burócrtas, artistas, componen esa multitud dantesca que, tras esperar angustiada la apertura de las cadenas de la frontera, avanza bajo la lluvia glacial de enero. Botella Pastor ha vivido ciertamente esos días y esas noches que nos restituye en escenas alucinantes.

En la segunda parte, «La Espera», son los campos, con el hambre, el frío, los brazos caídos, la enfermedad, la injusticia, las separaciones y la muerte. Esa muerte que se llevaba a sus elegidos sin darles siquiera el consuelo de morir por algo útil. Así cayeron los dados...

La trama novelesca sirve de motivo para una vigorosa serie de retratos como los saben trazar en el país de Goya y Murillo, y pone en escena un extraño idilio en Amelie-les-Bains.

El estilo de Botella, lleno de poesía, llega a su plenitud en las descripciones.

Suplemento Literario de Solidaridad Obrera — París

Toda la primera parte es un cuadro estupendo de la vida del exilio republicano... y una de las más auténticas y emocionantes estampas que se hayan escrito sobre la vida del mundo concentracionario... El estilo es fuerte, denso y atildado; el lenguaje rico y abundante. A veces se diría que está uno leyendo a Baroja, si no irrumpiera de pronto una pincelada sutil, a la manera que yo llamo alicantina — Botella es alcoyano — o un brochazo de los que recuerdan la paleta valenciana de Blasco Ibáñez.

El Universal — Caracas

... No ha olvidado nada de las escenas, cuadros y episodios de aquellos días. Nada tampoco de las inquietudes y preocupaciones de los expatriados, de sus reacciones ante la adversidad... Esas escenas y episodios están tratados con acierto y fortuna, siempre con decoro y a veces con la chispa de humor que el carácter español suele poner como una guirnalda a sus desventuras.