

- (135) Llamador gotico lida alada.
- (136) Llamador .. lirica
- (137) " " bicha.
- (138) 2 Llamadores bicefalo
- (139) Llamador galls.
- (140) " Lira retorcido
- (141) " " pequeño
- (142) " " grande
- (143) " arpolla
- (144) " Voluta.
- (145) Bando de reja cruz de Santiago.
- (146) 37 Arandelas de clavo y ~~de~~ pesas chapa rebatida
- (147) 5 Vinadores.
- (148) 25 Clavos.
- (149) 4 Golpetes.
- (150) 11 cerraduras con ~~llaves~~ llaves.
- (151) 3 Candeleros de pared.
- (152) Hucha de hierro.
- (153) 26 Pesas navas de hierro.
- (154) Pestillo de puerta.
- (155) 9 Pesas navas bronce
- (156) Locador imperio pequeño
- (157) Drasero bronce XVIII
- (158) " " "
- (159) " moderno.
- (160) Cruz romanica cobre
- (161) " gotica "
- (162) " siglo XIII cobre.
- (163) Hostario gotico cobre dorado.
- (164) Navar labrado fantasia brasa
- (165) Pequeña ceramica pintada
- (166) Calera de candeleros clasicista
- (167) Portapas esmalte gotico
- (168) Candelero marmol renacimiento
- (169) Calceña romanica, arenisca
- (170) Calceña angel alabastro, bronce
- (171) Talla brasa en piedra
- (172) Bando femenino, tallado en ébano.

ARTX. E.I./S.E.V. 

Saila

Agiri Zk.

Carilla tisi moderna, con citole y manipulos.

Carilla lana profunda, con citole

Carilla terciopelo tisi, roja.

Ed. adamanada verde

Ed. terciopelo verde y tiras de imaginaria.

" damasco rojo y tira de cordoncillo.

" damasco verde.

" damasco salmón.

" " verde con imaginaria, muy deteriorada.

" terciopelo granate, tiras, imbricadas, creudas,

" adamanada, color marrón.

" terciopelo rojo picado y tiras de damasco.

" terciopelo rojo, tira adamanada.

" adamanada verde.

" seda verde y azul.

" adamanada verde, con

" adamanada salmón - dibujo de castillos.

" terciopelo damasco con tira damasco.

" damasco verde.

" desmontada, seda roja fleecada.

" incompleta, damasco rojo.

Copa pluvial, damasco rojo, vueltas de terciopelo picado.

" " terciopelo rojo.

" " damasco rojo.

" " damasco marrón.

" " terciopelo rojo con vueltas, bobobas, ^{fy capillo} creudas.

" " " damasco verde.

Dalmatita, damasco ^{damasco} terciopelo rojo, vueltas tisi.

Copa tisi blanco desarmado.

Frontal terciopelo ^{damasco} rojo sobre tisi.

Gaño de hombros de tisi.

Piel de cama y encajes, blanco.

Golillo, damasco rojo.

Gaño de hombros, damasco verde, frangos cordoncillo.

Colcha, damasco azul con flecos.

Colcha damasco verde salmón.

" " rojo.

" " verde Imperio.

ARTX. E.I./S.E.V. 
Saila
Agiri Zk.

Paño bordado, seda.

Pañeta deshilada.

Tres Mantel deshilado.

Tres trozos pañeta.

Paño deshilado.

" "

Pañeta de paño.

Paño deshilado.

" calado.

Deshilado, cuatro paños.

Paño malla.

" deshilado.

" "

" "

" "

Dos trozos, encaje.

Delantera, deshilado.

Alfombra antigua, muy deteriorada.

Trozo de alfombra antigua.

Alfombra Tabourin ^{grande} con fleco de seda.

" con fleco de seda.

Retazos bordados.

Retazos, tapicería.

Retazos telas seda y terciopelo.

Flecos y galanes (2 centros fajones).

Bisnutes, seda, muy deteriorada.

Tres galerías de cortinajes de China.



Grabado que representa al Patria de los Reyes del El Emperador
donde se muestra al Príncipe Maximiliano. Litografiado en
Pie de Leopoldo, Madrid.

Grabado - de la "Famille royale" de S. Pie VI, por
G. Drey, Roma, 1888.

Venus et Adonis. - Le guide, Paris.

Vista del Puente Colgado de Aranjuez, - Por F. Brauville
Madrid.

EXTRA
1888
1888

- 38) Solera - Gótico (Transición).
- 39) San Jorge - Renacimiento - Gótico
- 40) Cristo yacente - XVII al XVIII
- 41) San Juan Evangelista - Renacimiento - biserotino.
- 42) Virgen - ~~fin del gótico~~, XII al XIII
- 43) Laja - Renacimiento - (63)
- 44) Virgen (pequeña) con niño = ~~Renacimiento~~ Transición
- 45) Dos bultos del XVIII
- 46) Virgen sentada con niño del sig. XIII.
- 47) Crucifijo del XVIII.
- 48) Dos candeleros - Barroco
- 49) " columnas - Renacimiento

- 50) - Marco de concha (XVIII)
- 51) - Marco dorado tallado
- 52) - Marco de ~~alabastro~~
- 53) - Marco taraceado
- 54) - Chapeo, marco ~~de~~ ricado
- 55) - Marqueto barroco
- 56) - Marqueto dorado

57) Cruz de retablo gótico primitivo: ~~Renacimiento de la Cruz~~
 de alabastro - (1,50 x 48)

- 58) Gable tallado - grupo de marino (XVIII) 77 x 97
- 59) alto relieve de separación - (XVIII) (70 x 77)
- 60) Panel tallado - Adorador (Renacimiento) (42 x 53)
- 61) Panel tallado - San Miguel (Renacimiento) (30 x 50)
- 62) Puerta de Logrono - Renacimiento - (XVIII) ~~Renacimiento~~ ~~Renacimiento~~ ~~Renacimiento~~
- 63) " " " (Renacimiento) (25 x 53) ~~Renacimiento~~ ~~Renacimiento~~ ~~Renacimiento~~
- 64) Dos tapi. celinas San Pedro - Renacimiento (23 x 57) 21 x 40
- 65) Fragmento de altares Renacimiento
- 66) " " de altares góticos.

Varios trozos de altar.

- 66) Dos águilas - atribles, sin pie.
- 67) Grupo Logrono gótico con capete
- 68) ¹⁹ Diez piezas, nuevo Renacimiento.
- 69) Dos tableros taraceados
- 70) Dos paneles tallados
- 71) Dos paneles góticos

- (72) - Mirilla gótica.
 (73) - Dos columnitas góticas.
 (74) - Tros de talla Renacimiento.
 (75) - Talla en madera con marcos (Renacimiento)
 (76) - ~~Copete~~ Luis XV con camorras.
 (77) - Copete de espejo Luis XV.
 (78) - Cabeza Renacimiento.

(79) - Billón tijera incrustada.

(80) - ~~del Renacimiento~~
 tres candeleros madera.

(81) - Lámpara holandesa (Muy deteriorada) XVIII.

(82) - Santa Talleu del XVIII

(83) - Dos angelitos (XVIII)

(84) - Un angelito gótico

(85) - Tizon de Renacimiento (fuerzas)

(86) - Dos niños - Renacimiento.

(87) - Tizon de nacimiento (barras)
 de hierro

(88) - Lámina incrustada.

(89) - Buzquena, XVIII

(90) - ~~Arca de monumento~~ Arquilla de concha y plata.

(91) - Arquilla, Renacimiento. de Monumento.

(92) - Arquilla pintada, con escudos.

(93) - Cajita de taracea

(94) - Cofreillo de terciopelo.

(95) - Cajita, tablero labrado.

(96) - Caja gótica de hierro.

(97) - Cofreillo, cuero

(98) - Cofreillo, pirograbado

(99) - Caja, cuero, siglo XV

(100) - Cofreillo cuero labrado.
 (101) - Cofreillo cuero labrado.

- 102 Caja curo labrado, gótica.
 103 Caja dominicana pintada
 104 Cofre curo renacentista.
 105 Caja taracea arabe.
 106 Caja vasca moderna.
 107 Esitorio curo dorado.
 108 Caja labrada.
 109 Caja pintada aixe populas.
 110 Cofre gótico grande. curo y hierro.
 111 Caja labrada y propalada.
 112 Arcón gótico.
 113 Espejo tocador pintado.
 114 2 Caceracos, cerámica, tipo talavera.
 115 Jarras, cerámica
 116 Fuente, cerámica valenciana, rota.
 117 Dos candeleros, hierro, góticos.
 118 Limbena hoja de lata.
 119 Sable curbado.
 120 Caldero colue.
 121 4 Gril renacimiento.
 122 Candelabro corona.
 123 Reja romanica grande
 124 Reja romanica pequena
 125 5 Pares Moillos
 126 2 Moillos desparejados.
 127 Llar
 128 3 Volutas de lalión
 129 Palomilla candelero
 130 Puertecita hierro claveteada.
 131 Puertecilla enrejada.
 132 Terrasa y pala chimenea
 133 2 Campanitas buena.
 134 2 Candeleros hierro.



Coleta damasco rojo - farandola tafetani,

" tela azul floreada.

Portina, damasco y terciopelo rojo.

Do cortinas, damasco rojo,

" tres, damasco rojo, usadas.

Dos piezas, cortinaje tela roja, chimenea.

Cortina terciopelo rojo y raso pintado, chim.

Mantón alfombrado

Coleta cortinaje adamastada roja con flecos.

Coleta, damasco algodón azul.

" " roja, con farandola.

Do cortinajes, lana floreada

Do cuello, damasco, imaginaria encamita.

Un cuello - " damasco blanco.

Dos " capa, timi.

Mantillo, terciopelo picado negro.

Cuatro almohadones, damasco azul.

Un almohadon, terciopelo y timi, muy deteriorado.

" " terciopelo rojo, muy deteriorado.

Ventido y manto de timi salmon

Cinta lullepin, timi salmon.

Trapeito tafetani, bordado plata.

Capita terciopelo rojo, bordado plata.

Faja arabe roja.

" " dorada.

~~Tres~~ Tres tronos, tela arabe.

Faja, tela roja, con fleco.

Polso de copurales, terciopelo resorte.

" " terciopelo verde.

" " estola y velo, damasco verde.

" " y manipulo, terciopelo rojo. ^{marado} Vela ter.

capelo rojo.

Velo bordado, llagas.

" terciopelo rojo.

" damasco y terciopelo pintado, rojo.

" timi-salmon

" timi azul - encaje plata.

Pañito, damasco rojo con flecos.



