

BALEREN BAKAIKOA

“Sistema kapitalista aztertzeke oinarriak faltsuak dira”

Baleren Bakaikoa Azurmendi (Berastegi, 1945). Euskal Herriko Unibertsitatean Ekonomia Aplikatua katedraduna da. 1983 eta 1987 artean Udako Euskal Unibertsitatearen zuzendaria izan zen. Munduko hainbat unibertsitateetan ikasi eta irakatsi du. Bidaiari porrokatua da. Kooperatibazalea eta euskaltzalea. Barandiaran Lizeoko lehendakaria ohia. EHUko Aurrera taldeak kaleratutako Defendiendo país liburuaren egilea da, besteak beste.

Zer dela-eta jo zenuen bide horretatik, nondik nora?

Perito industrial ikasten ari nintzenean bagenituen ekonomiako gai pare bat eta gustatu egiten zitzaidan. Gero karrera egin nuen, Londresen London School of Economics-en ikasteko parada izan nuen. Azkenik, ikasketak amaitzeko, University of Illinoisera (AEB) joan nintzen eta doktoretzako kurtsoak egiteaz gain, ekonomian master titulua ere erdietsi nuen.

Nola eragin du lanbide honek zure bizitzan?

Ekonomian irakaslea izateak asko eman dit. Liburu mordoxka, batzuk bakarrik eginak eta hogeita hamarren bat kolektiboak; euskaraz, gaztelaraz, ingelesez eta frantsesez ere bai. Artikulu zientifiko ugari hizkuntza horietan. UEUko buru izan nintzen, orain Gizarte Ekonomiako Unibertsitate Institutu bateko zuzendaria naiz, eta kongresu askotan parte hartzeko bidea ireki dit; horregatik harro sentitzen nahiz. Agian gehiago egin nezakeen, baina tira... hurrengorako utziko dut.

Munduko hainbat unibertsitateetan jardun zara. Zer ikasi duzu horietan guztietan?

Hortik zehar ibili naizenean ikasi dut euskaldunok herri oso txiki-txikiak garela eta munduko uretatik asko edan behar dugula, baina

guk ere, gure txikitasunean baditugula zenbait gauza esateko, eta munduko ondare ekonomiko eta kulturalari ekarpen handiak egin dizkiogula. Gure txikitasunak handi egin gaitu.

Bidaia asko egindakoa zara lanbidea dela medio.

Azken bi irteerak Suedia eta Alemaniara egin ditut. Eta bietan ikasi dut nolakoa den hango herritarren zuhurtasuna, nahiz gu baino aberatsagoak diren, baina haien aberastasuna ez da izugarri kontsumitzen dutelako, baizik eta gutxiago kontsumituta nahikoa dutelako.

Ezker abertzaleko kide historikoa zara. Oro har, zein dira ezker abertzalearen lorpenak eta akatsak?

Nire ustez, hasiera hasieratik, estatutua bere lorpen gisa planteatu behar zuen, indar errekonozitua zegoenean. Orain, aldiz, burua makurtu eta edozein alderdi bezala hauteskunde lehian parte hartzea besterik ez zaio geratuko. Estatua behin eta berriz desafiatu. Estatuak, berriz, denborari joaten utzi dio eta tarte horretan bere burua indartu eta legitimatu du, bai barrura begira, baita nazioartean ere. Eta orain, estatu hori, alanbradaz estalitako harresi erraldoi bat bilakatu da eta ezker abertzaleak ez du ez indarririk ez kemenik harresi hori gainetik igarotzeko. Horregatik estrategia aldatu beharra eta gutxiengo ildo nagusiak adostu beharra. Baina horretara heltzeko kultur demokratikoa barneratu behar du, diferentek errespetatzen ikasi eta abar. Hainbeste urtetako sufrimenduak beste modu baten kudeatzea merezi zuen.

Orain bi urte lehertu zen mundu kapitalistaren eredu ekonomikoa. Bi urte hauen ondoren, zer ondorio atera duzu?

Sistema kapitalista aztertzeke oinarriak faltsuak dira. Izan ere, natur baliabideak mugagabeak dira eta norbanakoen beharrianak inoiz ez dira aseko. Eta bi premisa hauek ez dira betetzen. Niretzat, ekonomia politika da, nahiz politika oro ez den



ekonomia. Adibidez, zer egin dute munduko politikari nagusiek finantza krisialditik irteteko? Neurri politikoak hartu, bankuei dirua barra-barra emateko. Zergatik ez dituzte pertsona horiek txirotasuna desagertzeko neurri politikoak hartzen? Aberatsak egoteko txiroak egon behar dutelako. Hara beste erabaki politikoak! Unibertsitateetako ekonomia irakaskuntza existitzen ez diren merkatuetako lehia librea oinarritzen da: ideologia hutsa, alegia. Horrela nabarmentzen dira ekonomialari gehienak, ez dutelako asmatzen, burutzen dituzten ikerkuntzak beste batzuk direlako.

Pertsonok edo herritarrok zerbait ikasi al dugu egoeraz?

Herritar xehearentzat ongizatea edo, zoriontasuna, etengabeko kontsumoarekin identifikatzen da. Ekuazio hau erakutsi zaigu eta horretarako daude sarrerak eta sarrera horiek nahiko ez badira, maileguak eskatzera zuzentzen gaituzte. Guztiau, hasieran aipatu ditudan premisa faltsuekin lotzen da, sorgin gorpila bailitzan.

Nola eragiten ari da munduko herrialdeen arteko harremanetan egoerak ekonomikoak?

Badirudi euro-zentrismoaren hegemonia sabaia jotzear dagoela eta bere inguruan beste bloke batzuk eratzen ari direlakoan nago. Hor dago Iberoameriketako fenomenoaren non herrialde sendoak sortzen ari diren; Afrika aldean emakumeak ikusten ari dira ekonomia zuzendaritza beraiek hartu behar dutela; Txina eta India munduko erreferente bihurtu dira. Beraz, herrialde hauek guztiek beste panorama bat ipiniko dute mundu honetan, non Europaren irudiak bere neurri erreala hartuko duen. Horregatik, garai interesanteak ezagutzeko gaude.

Mikel Azurmendi

Elkarrizketa osoa: www.euskonews.com/537zkbk/

La entrevista completa está disponible en euskera y castellano en la dirección mencionada.

JOSE ANGEL ORMAZABAL

790 kilómetros... y algunos más

Me gustaba caminar y siempre pensé que en algún momento haría el Camino de Santiago. Pero la decisión última se la debo a mi amigo José Luis quien, al jubilarme, me animó a tomar la decisión.

Empecé en 2008 haciendo el Camino Francés desde Roncesvalles (790 km), luego lo repetí por otras rutas comenzando desde mi domicilio en Donostia, y además he recorrido parte del Camino de la Costa y del Camino Catalán.

En un albergue encontré un letrero que decía: "No camines delante de mí, no puedo seguirte. No camines detrás, no puedo ser tu guía. Camina a mi lado y seré tu amigo". Aun caminando con otros se puede encontrar la soledad. Como en la vida ordinaria. Sin embargo, el Camino favorece la apertura a los demás. De pronto te ves contando algo a desconocidos que quizá nunca habías contado antes... ni siquiera a conocidos. Y también escuchando a otros caminantes que de la misma manera se abren a ti. Las relaciones con la gente son enriquecedoras. Unas se van, otras nuevas vienen, es un continuo ir y venir. Con algunas convives minutos, horas o días, con otras entablas una amistad que puede durar lo que el Camino o perdurar durante cierto tiempo; y con algunas creo... que para siempre.

El Camino es como una microvida en la que suceden cosas rutinarias y extraordinarias, banales y fascinantes, como en el propio discurrir de la infancia a la vejez. La asistencia al trabajo queda sustituida por el caminar. Buena sustitución. En el Camino todos los días son

distintos, cada día trae sus nuevas caras, situaciones, ceremonias, monumentos, encuentros, albergues, vecinos de litera... A propósito de esto último: recuperas el antiguo hábito de acostarse pronto y levantarse temprano; como los animales o los monjes.

He tenido la suerte de no pasar por estados físicos complicados. A veces algo en el cuerpo avisa, pero nada más. He agradecido diariamente a mi cuerpo por su trabajo y su generosidad, recordando así una práctica de meditación. En la vida ordinaria tenemos tendencia a olvidarnos de él, pero en el Camino "ves" cómo reacciona con el cansancio, el dolor, la humedad... Algunas dolencias habituales desaparecen por arte de birlibirloque. En ocasiones el cansancio hace que te duermas en plena naturaleza, es otro de los placeres. Un detalle: cuando caminas perdido, el cansancio aumenta.

Cielo raso, nubes, boira, orbayo, sirimiri, lluvia, sol... Sierras, grandes montañas, campos, llanuras interminables con unos arbolitos junto al camino que no terminan de crecer. Viejas calzadas, senderos, caminos sin horizonte en los que no vemos el pueblo deseado hasta que aparece al final en un agujero como tragado por la tierra, charcas complicadas, campo a través, ríos insalvables que piden descalzarse... Además de todo esto, y de las grandes catedrales, claro, las principales "fotos" que a uno le quedan en la cabeza tienen que ver más con los momentos vividos que con los lugares. Me han impactado algunas ceremonias colectivas en conventos, monasterios y albergues: como el lavado de pies en la ermita de San Nicolás.

Imposible no acordarse de las fuentes, que son los mejores monumentos para el caminante, y de los cruceros que sirven de pozo para el descanso. En general me siento más a gusto en aldeas que en ciudades, en pequeñas iglesias o ermitas que en grandes catedrales. "El silencio de las iglesias es su mejor música", dijo alguien con razón. Me impresionan los pueblos abandonados, paisajes desolados y despoblados. También aquellos sepultados bajo las aguas de un pantano o embalse. Las bóvedas naturales formadas por la vegetación, la música de los pájaros, del agua de los ríos, las campanas, el silencio de las noches, los troncos formando columnas; las montañas que, subido en ellas, tocas casi el cielo, el océano de Occidente, el sol saliendo y escondiéndose, el hablar contigo mismo y dialogar con lo que te rodea, como mi amiga Francesca que hablaba casi a diario con el sol, el viento, la lluvia, etc. Todo eso te pone en contacto con algo que nos trasciende individualmente pero que a la vez está en nosotros. Quizá eso puede ser "lo sagrado" del Camino. Eso y el propio hecho de caminar, con la compañía de tu propia sombra.

El Camino nos enseña a avanzar con lo justo y necesario en la mochila. A veces la cargamos con cosas superfluas y entonces pesa. Es como la vida: ¡cuánto nos cuesta descargar la mochila pero qué necesario es! Pienso en la sabiduría de los nómadas, que viven con muy poco y que caminan continuamente.

No hay que tener prisa por llegar, hay que disfrutar paso a paso. Lo leí en algún sitio: "Todo termina al llegar a la meta, lo esencial del peregrino está en el Camino". Y cuando todo termina, a prepararse para la "reencarnación" al camino de la vida. Al principio me siento extraño en mi propia cama. Para adaptarme, durante varios días dejo la mochila al pie de la misma y sigo vistiendo la ropa del Camino.

Artículo completo: www.euskonews.com/543zki/

Paperetik sarera

www.euskomedia.org

Barandiaran eta Chopin, jai egiten eta baloiarekin

Joan den ekainetik, Jose Migel Barandiaranek (1889-1991) bere bizitza eta obrari buruzko museo bat du Ataunen. Eusko Ikaskuntzaren funts birtualetan material asko eta guztiz askotarikoak aurkitu ditugu Elkartearen bazkide sortzaile eta hil artean Lehendakaria izan zenari buruz. Horien guztien artean, museo berria bisitatu aurretik irakurtzeko oso testu egokia aukeratu dugu. Horren izenburua: "José Miguel Barandiaran. Apuntes acerca de su vida y su obra". Juan Garmendia Larrañaga da horren egilea, euskal etnografiaren erreferentzia eztabaida ezina eta "Ataungo jakintsuaren" adiskide mamia. On Jose Migel hil berritan idatzitako



José Miguel Barandiaran



Juan Mari Zurrutua



Frederic Chopin

lerroak dira eta horregatik emozioa darie, baina era berean erretratu egokia moldatzen dute. Beste hainbat xehetasunen artean, Barandiaranek Julio Caro Baroja dizipuluari Berako familiaren etxera egindako lehenengo bisita aurkituko dugu.

Udan gaudenez eta Juan Garmendia Larrañaga aipatu dugunez, eta berau, beste gauza askoren artean, herriko jaietan aditua dela kontuan harturik, irrati solas interesgarri batekin lotzen dugu. Berak, etnografoa ere den Antxon Aguirre Sorondorekin eta Javier Sada historialariarekin batera, elkarrizketa benetan interesgarria animatzen dute, non Euskal Herriko udako erritu eta jai nagusiak

berrikusten diren. Duela urte batzuk grabatu zen Herri Irratian Eusko Ikaskuntzaren irratsaio batean, eta orain gure ATEJOKA leihoan jarri dugu.

Gasteizen eta Araba osoan nabaritzen da oraindik Baskoniaren denboraldi bikainak eragindako festondoa. "Galdetu" egin diogu Auñamendi Entziklopediari zer esan ahal digun euskal baskibaloien historiako klub garrantzitsuenaz. 1959an Baskonia futbol klubaren atal gisa abiatu zen talde horren jardunbidearen sintesi bat da erantzuna. Kontakizuna 2002-2003 denboraldian gelditzen da baina harrezkerotik lorturiko sariak emendatu egin dira: hiru ACB titulu,

hiru Errege Kopa eta lau Superkopa. Eguneratu beharra dago.

Eta amaitzeko musika nota batzuk, Frederic Chopin Bigarren Mendeurrena dela eta. Joaquín Achúcarro pianojole bilbotarra Poloniako jenioren interpretatzaile onetsuenetako bat dugu. 2003 urtean, Estibalitz Ezkerra kazetariak egindako elkarrizketa sakona argitaratu zuen Euskonews aldizkariak. Alderdi oso interesgarriak eta ezezagunak agerrarazten ditu gure birtuoso handiaren nortasunaz eta ideiez.

Hori guztia, uztailean eta abuztuan, www.euskomedia.org web guneko ATEJOKA leihoan.

FRANCISCA VIVES CASAS

La imagen de la mujer a través del arte. El ideal de mujer en los siglos XVIII y XIX

A bordar el estudio o relato de la historia de las mujeres y, más concretamente, de la vida cotidiana de las mismas, sigue siendo en la actualidad una tarea compleja debido a que las huellas e informaciones encontradas son muy pocas en relación con las de los hombres e instituciones de todo tipo que la documentación histórica y la historiografía tradicional han tratado. Archivos privados, testamentos, pleitos, memorias y toda la documentación habitual utilizada por los historiadores son insuficientes en muchas ocasiones, para intentar trazar un panorama completo de cómo fue el día a día de las mujeres en épocas pasadas.

Además de la documentación escrita, los historiadores también disponen de otros materiales documentales que les facilitan esa tarea. En esa línea, el arte y sus diversas manifestaciones plásticas son una de ellas, pero una vía especialmente notable y bastante accesible para llevar a cabo la labor de desvelar, analizar y completar la imagen de aquellas mujeres. Ante la falta de documentación escrita



relativa a las mujeres, no hay duda en cambio, que su representación plástica siempre se ha producido a lo largo de la historia de una manera amplia y en mayor medida si cabe que la de los hombres.

Las obras que la mayoría de los artistas pintaron o esculpieron, ya fuera por encargo o por propia iniciativa, es muchas veces una confirmación plástica de las creencias y vivencias de la sociedad a la que pertenecieron. Es, en definitiva, una plasmación visual de lo que tratadistas de todo tipo (teólogos, políticos...) propusieron y defendieron.

En nuestro texto publicado en la revista *Vasconia* y que se referencia al pie, a través de una selección de obras de arte correspondientes a dichos siglos y procedente de artistas nacionales y extranjeros, se plantea una lectura interpretativa de esas imágenes para definir y contrastar el modelo de mujer que la sociedad de aquella época tenía y sumarlo así a otras fuentes documentales de la historia.

La imagen de la mujer a través del arte. El ideal de mujer en los siglos XVIII y XIX recoge una de las ponencias de las VIII Jornadas de Historia Local: *Discursos y prácticas de género. Mujeres y hombres en la historia de Euskal Herria* que Eusko Ikaskuntza organizó en 2005.

Los siglos a los que se limita el artículo coinciden además con un período en que muchos artistas se interesaron por lograr un mayor efecto de naturalidad en sus obras. Cada vez fue mayor, por tanto, el número de imágenes que reflejaban una gran variedad de aspectos de la vida real y cotidiana de hombres y mujeres.

A través de esas imágenes artísticas, descubrimos costumbres, modas, dedicaciones y trabajos, creencias religiosas, modelos educativos... en un período que tradicionalmente se ha considerado el inicio de la época contemporánea. Aún así, en lo relativo al prototipo y modelo femenino vigente sorprende comprobar que, acabándose el siglo XIX, seguía fuertemente enraizado en aquella sociedad el modelo heredado de épocas pasadas: la mujer de cualquier condición o clase social debía cumplir su rol de buena esposa, madre y ama de casa.

Diferentes artistas europeos de aquellos siglos coinciden en gran medida, sea cual sea el género artístico utilizado y la tendencia o movimiento artístico con el que se vincularon, en proponer y, a veces opinar a través de su obra, sobre la mujer contemporánea.

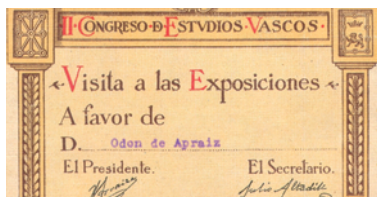
No hubo tantas artistas mujeres como hombres en aquellos siglos, pero incluso en esa situación, el artículo muestra como de igual modo y en ambos casos el resultado, la imagen de la mujer que se ofrece, es el mismo. Lo que, en definitiva, confirma la fuerza de la ideología asentada en aquella sociedad.

VIVES CASAS, Francisca: "La imagen de la mujer a través del arte. El ideal de mujer en los siglos XVIII y XIX". - En: *Vasconia. Cuadernos de Historia-Geografía*, 35. - Donostia : Eusko Ikaskuntza, 2006. - 103-117 pp.

Gertatu zen

Bigarren Kongresua (II) Segundo Congreso (II) Deuxième Congrès (II)

Eusko Ikaskuntzaren II. Kongresuko jardunaldiak 1920ko uztailaren 18-25 bitartean, igandetik igandera, egin ziren Iruñeko Bigarren Irakaskuntzako Institutuaren eraikinean. Hala irekitze ekitaldia nola amaierakoa Gayarre Antzokian gauzatu ziren, erlijiozko zeremonia banarekin lagunduak izanik: meza nagusi bat katedralean irekitze ekitaldiaren aurretik, eta amaierakoan "Prozesio bat molde klasikoan" eta gero Te Deum bat San Fermin elizan.



Jardunaldi akademikoen paraleloan, hainbat ekitaldi izan ziren: Arte erakusketak, Herrialdeko Nekazaritza eta Industrien Lehiaketa, kontzertuak, Orfeón Pamplonés eta Orquesta Santa Ceciliaen parte hartzearekin, baita hainbat txango ere.

Resumen de actividades

El Congreso se dividió en dos grandes áreas temáticas: la Enseñanza y las Cuestiones Económico-Sociales. María de Maeztu, Juan Zaragüeta y Tomás de Elorrieta impartieron las conferencias generales sobre Enseñanza Primaria, Segunda Enseñanza y Especiales, y Enseñanza superior, respectivamente. Se dieron 16 lecciones.



El área de Cuestiones Económico-Sociales se dividió en cinco secciones: Estadística, Problemas de la tierra y marítimos, Habitación, Seguros y El capital y la banca. Las conferencias corrieron a cargo de Luis de Olariaga, Ramón de Belausteguigoitia, Félix Amorena, Fidel M. de Urbina, José Posse y Villeda, y Enrique Ocharan. Se impartieron además 19 lecciones.

Un exemple à suivre

Le journal *Le Courrier de Bayonne et du Pays Basque* accrédita un correspondant pour couvrir le Congrès. Le 30 juillet, celui-ci faisait le point en ces termes: "Nos voisins



Juan Zaragüeta

agissent; ils travaillent; ils créent; et les questions traitées au Congrès basque de Pampelune prouvent que ces assises du Pays Basque espagnol avaient pour but principal la recherche des moyens propres a développer sa prospérité".

Et il terminait l'article: "L'élite basque espagnole, sans aucune distinction de partis s'est unie pour assurer le développement économique du Pays Basque espagnol et nous donne un exemple, dont notre élite devait profiter; à elle aussi, il faut des «animateurs»; les bonnes volontés ne manquent pas; il s'agit de les grouper pour le plus grand bien de notre petite patrie".

Kultura Ereileak

The Cenarrusa Foundation for Basque Culture

The Cenarrusa Foundation for Basque Culture was founded in 2003 as the Cenarrusa Center for Basque Studies. Its original objective was to preserve, educate and connect the Basque community and the world through research, community projects and educational opportunities by establishing a Basque Studies program at Boise State University in Boise, Idaho. The success of that effort and the overall program's success was a joint effort between educators, business and cultural groups from the Basque community in Boise, the efforts of Boise's Basque Museum and

Cultural Center, and of the Basque Government.

The Cenarrusa Foundation is now a Basque cultural advancement and funding organization in support of the Basque cultural experience in Idaho and Eastern Oregon, founded by the Honorable former Secretary of State of Idaho Pete Cenarrusa, and his wife Freda.

The Cenarrusa Foundation for Basque Culture promotes the culture and history of the Basques by providing funding resources for artistic performances, presentations and programs and to Basque organizations throughout Idaho and

Oregon. Each autumn, local applicants may apply for up to \$2000 support for a project. The Foundation is the entity that provides the added degree of assistance –financial or professional– that can make the critical difference for any



organization that seeks to promote Basque Culture to the general United States public. The Foundation endorses and supports programs that involve critical thinking –which promotes understanding and tolerance of all different peoples.

The Foundation is an Idaho non-profit corporation. Contributions to the Foundation are tax deductible

under both federal and Idaho state law, which encourages donations. The Foundation's programs are funded by such contributions by Pete and Freda Cenarrusa as well as other donors, the sale of the specialized Idaho Basque license plate for automobiles and the proceeds from the annual Cenarrusa Lamb Barbecue dinner held each autumn on the Boise Basque Block. The Cenarrusa Foundation does not have a physical office and monthly meetings are closed to its Board of Directors.

In 2009, The Cenarrusa Foundation was awarded the ENE SARIA Prize which Eusko Ikaskuntza annually awards to entities abroad which are noteworthy because of their work in promoting the Basque language and culture.

Website: <http://www.cenarrusa.org>

Argitalpenak



Tecnología, cultura experta e identidad en la sociedad del conocimiento

AUTOR: GATTI, G.; MNEZ. DE ALBÉNIZ, I.; TEJERINA, B. (EDS.)
BILBAO : UPV/EHU, 2009
275 p. ; 23 cm.
ISBN: 978-84-9860-265-4

Se analiza, en primer lugar, cómo en una sociedad pendiente de la producción de conocimiento, es necesario atender a las ciencias sociales y sus expertos como herramienta que interviene en la conformación del sentido social; y, en segundo lugar, se estudian los aspectos materiales de la identidad, esto es, las nuevas tecnologías o mediaciones que intervienen en su despliegue, promoción e institucionalización: el cuerpo y sus útiles, la información y sus vehículos, la cultura y sus soportes, la producción del patrimonio cultural, la gestión de nuevos proyectos gastronómicos, la gestión del desperdicio o los nuevos dispositivos museológicos.



La ganadería guipuzcoana durante el Antiguo Régimen

AUTOR: ÁLVARO ARAGÓN RUANO
BILBAO : UPV/EHU, 2009
456 p. ; 24 cm.
ISBN: 978-84-9860-272-2

Se ha considerado que el mundo rural vasco tuvo un ritmo histórico lento, en el que apenas se produjeron cambios de consideración y en el que perduraron costumbres agrícolas y pecuarias desde la noche de los tiempos hasta épocas contemporáneas. Sin embargo, este libro demuestra que la realidad histórica de las actividades ganaderas es mucho más rica y diversa. La ganadería guipuzcoana tuvo que amoldarse en cada momento histórico a las necesidades de una sociedad y economía cambiantes, en las que hubo de convivir con otras actividades productivas como la agricultura, la siderurgia o la construcción naval, cuyo valor económico también varió a lo largo del tiempo.



Controverses institutionnelles en Pays Basque de France. Usages politiques et déconstruction des préjugés socioculturels

AUTEUR: THOMAS PIERRE
PARIS : L'HARMARTIAN, 2010
306 p.
ISBN: 978-2-296-11470-8

Depuis la fin des années 1990, divers secteurs de la société civile et une majorité de la classe politique locale revendiquent l'institutionnalisation du Pays Basque de France par la création d'un département ainsi que la reconnaissance publique de la langue basque par son officialisation. Pour comprendre les différentes postures à partir desquelles les acteurs revendiquent ou rejettent le projet, il faut s'en remettre à l'analyse des processus historiques d'ethnologisation puis de disqualification du monde basque, eux-mêmes issus de la construction de l'Etat-nation républicain et de l'indissociable relation conflictuelle entre la Nation et la Région.



Cardenales, reyes, príncipes y dictadores. La larga historia de la Paz de los Pirineos (Hondarribia 1660-1960)

AUTOR: CARLOS RILOVA JERICÓ
DONOSTIA : ZEHAZTEN Z.K., 2010
139 p. ; 23 cm.
ISBN: 978-84-614-0972-3

El 350 aniversario de la Paz de los Pirineos, sellada sobre una pequeña isla en el río Bidasoa entre Francia y España, y que puso fin a la fase franco-española de la llamada Guerra de los Treinta Años, es ocasión aprovechada por el historiador Carlos Rilova Jericó para poner en claro los hechos y los mitos que la rodean, y situarlos en sus justos términos. Y lo hace con un estilo jugoso y brillante en la forma y muy preciso en el contenido (además de con impecable soporte bibliográfico y documental). Entre detalles novelescos y giros argumentales sorprendentes, nos descubre cómo el franquismo "asesinó" una verdad histórica para su propio provecho.

ATEJOKA
022

UZTAILA
JULIO
JUILLET
2010



Argitaratzailea
Eusko Ikaskuntza. Miramar Jauregia,
Miraconcha, 48. 20007 DONOSTIA.

Argitalpen Idazkaria
Eva Nieto

Argazkiak
Eusko Ikaskuntzako Argazki Artxiboa
eta Euskomedia Fundazioa

Harpidetzak
Atejoka etxean jaso nahi baldin
baduzu, idatzi edo dei egin ezazu
helbide hauetara:

Eusko Ikaskuntzako
Bulego Nagusiak
Miramar Jauregia, Miraconcha, 48
20007 DONOSTIA
Tel. 943-310855
Tel. 943-213956
Fax 943-213956
ei-sev@eusko-ikaskuntza.org.

Arabako Bulegoa
General Alava, 5-1º
01005 GASTEIZ
Tel. 945-231552
Fax 945-148752
gasteiz@eusko-ikaskuntza.org.

Bizkaiko Bulegoa
Pº de Uribitarte, 10, planta baja
48009 BILBAO
Tel. 94-4425287
Fax 94-4414650
bilbo@eusko-ikaskuntza.org.

Nafarroako Bulegoa
Pl. del Castillo, 43 bis, 3. D
31001 IRUÑEA
Tel. 948-22105
Fax 948-211737
iruna@eusko-ikaskuntza.org

Ordutegia
Astelehenetik ostegunera 8:30-14
eta 15:30-17:30; ostirala, 8:00- 15:00

Horario
De lunes a jueves de 8.30-14 y de
15:30-17:30; viernes de 8.00-15:00

Iparaldeko Bulegoa
51 quai Jauréguiberry
64100 BAIONA
Tel. 559598290
Fax 559461844
baiona@eusko-ikaskuntza.org

Ordutegia
Astelehenetik ostegunera: 8:30-12 eta
15:00-18:00. Ostirala: 8:00-12:00.
Du lundi au jeudi: 8:30-12:00 et 15:00-18:00
et le vendredi de 8:00-12:00.

L.G.: SS-1150-2008. ISSN: 1889-0342
Fotokonposaketa: Ipar SL
Inprimategia: Michelena a. g. Astigarraga