

Argentinatik datozen 'Jesús de Galíndez', 'Norbert Tauer-en Gutunak' eta 'Centro Laurak Bat' Fondoak digitalizatu berri ditu Eusko Ikaskuntzak, eta sarean jartzeko asmoa du

En las primeras semanas del año, la Fundación Euskomedia de Eusko Ikaskuntza ha hecho entrega a sus depositarios de tres interesantes fondos documentales una vez catalogados, clasificados y digitalizados. Se trata de los Fondos "Jesús de Galíndez", "Centro Laurak Bat de Buenos Aires" y "Cartas de Norbert Tauer". De esta manera se da cumplimiento a lo acordado con la Federación de Entidades Vasco-Argentinas, con el Centro Laurak Bat y con M^a Elena Etcheberry, respectivamente, en los Convenios firmados a lo largo de 2003 en la Argentina dentro del plan de acción exterior de Eusko Ikaskuntza.

Archivo personal

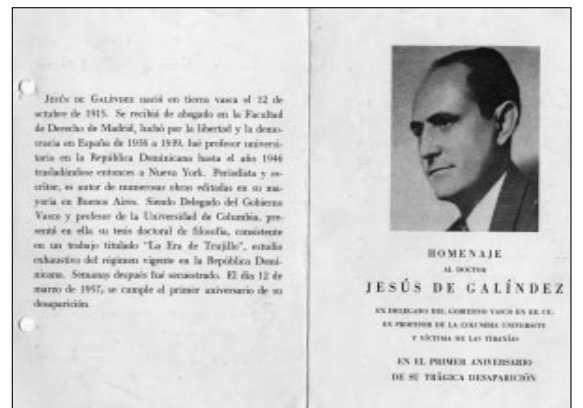
El Fondo "Jesús de Galíndez" se compone de cartas y telegramas, así como de notas, borradores, discursos y recortes de prensa pertenecientes al archivo personal de quien fuera representante ante diversas cancillerías del Gobierno Vasco en el exilio, secuestrado en Nueva York el año 1956 y muerto en Santo Domingo por orden del dictador Trujillo. La Federación de Entidades Vasco-Argentinas, propietaria de dichos fondos particulares, los puso en manos de Eusko Ikaskuntza la pasada primavera para su análisis, catalogación y digitalización. Ahora, una vez concluido el trabajo, los originales le han sido devueltos junto con sus registros en soporte informático.

De su parte, el Centro Laurak Bat de Buenos Aires confió a Eusko Ikaskuntza una colección de fotografías sobre la vida de la colectividad vasca en Argentina a lo largo del siglo XX para que, asimismo, procediese a su estudio y tratamiento. Por último, el pasado verano M^a Elena Etcheberry, en nombre de Euskaltzaleak, hizo lo propio con el Fondo Documental "Cartas de Norbert Tauer", compuesto por más de setecientas cartas de ese eminente vascólogo checo, con el deseo de que sea tratado de la manera más adecuada con vistas a su preservación y provecho futuro.

Conservación y provecho

Como siempre que Eusko Ikaskuntza recibe la custodia de fondos documentales, una vez que los ha registrado debidamente, además de reintegrar los originales junto con una copia de los mismos, también se preocupa de dar las directrices oportunas para una óptima conservación de los mismos, y ofrece su asesoramiento a las instituciones propietarias para cuanto redunde al mejor empleo de ese patrimonio histórico.

Los Fondos Documentales "Jesús de Galíndez", "Centro Laurak Bat de Buenos Aires" y "Cartas de Norbert Tauer" próximamente serán integrados dentro del Servicio de Información para la Cultura Vasca que gestiona la Fundación Euskomedia de Eusko Ikaskuntza.



Documento del "Fondo Jesús de Galíndez".

Dokumentu ondareak

Eusko Ikaskuntza lan handia egiten ari da euskal dokumentazio fondoak babesteko eta zabalitzeko.

Historia edo ondare aldetik balioak diren fondo idatzi edo grafikoak jabe izan eta horien kontserbazioan eta hedapenean interesaturik dagoen edozein pertsona pribatu, enpresa, elkarte edo erakundeek jo dezake Eusko Ikaskuntzaren Euskomedia Fundaziora, berau erakunde espezializatua baita mota guztietako dokumentuen azterketan eta tratamenduan.

Un service de conservation

C'est ce qu'offre la Fondation Euskomedia aux institutions, aux entreprises et aux particuliers qui possèdent des fonds documentaires.

Zumaia, aurkezpen txartel informatikoa eskaintzen duen lehen udala

Eusko Ikaskuntzak Zumaiako Udalarekin sinatua duen Lankidetzaren hitzarmenak berritasun handia bideratu du. Disko informatikoaren forma hartu duen aurkezpen txartel bat da, eta udalerriri horren iraganari eta orainari buruzko hainbat informazio biltzen du.

Eusko Ikaskuntzak berekin Hitzarmena egin duten Udal guztiei eskainitako produktu berri hau diosal batekin abiatzen da eta, horren ondoren, dokumentu historiko sorrazle baten transkripzioa eta erreproduktzioa agertzen dira, dela hiri-gutuna dela -Zumaiaren kasuan bezala- XIII. mendeko pribilegio errodatua (argazkian), zeinak kostaldeko herri-gune horri funts juridikoa eman zion. Ikusi eta irakurri ahal izateaz gain,

delako dokumentua entzun ere egin dezakegu audio aplikazio baten bidez.

Aurkezpen disko hau herriaren fitxa historiko batez horniturik dago, herriari buruzko datu nagusiak biltzen ditu: hedadura, demografia, natura eta ondarea, historia, jarduerak, pertsonaia nagusiak eta abar. Eta udaleko iragan eta orainari buruzko irudi sail batek osatzen du diskoa.

Zumaiaren ondoren, Gipuzkoako Ordizia izango da ikusentzunezko aurkezpen mota moderno hau bere-tuko duen hurrengo herria. Tokiko erakundearen balio kultural eta historikoak nabarmentzea da molde berri honen helburu nagusia.

Aviso a los suscriptores

ASMOZ TA JAKITEZ ya está disponible también en formato digital (PDF). Cualquier suscriptor que disponga de correo electrónico podrá así beneficiarse de este servicio que, además de una mayor comodidad, permitirá agilizar la relación con nuestros lectores. Para ello, socios y suscriptores recibirán próximamente una carta ofreciéndoles este servicio, y rogándoles que opten por un único formato.

Harpidedu-nei oharra

ASMOZ TA JAKITEZ formatu digitalean (PDF) ere argitaratzen ari da. Posta elektronikoa bere esku duen edozein harpidedunek erabil dezake zerbitzu hau eta, modu horretara, erosotasun handiagoaz gain, gure irakurleekiko harremana bizkortu ahal izango dugu. Hartarako, bazkide eta harpidedunek zerbitzu hau eskainiko dien gutun bat jasoko dute laster, zein formatutan nahiago duen erantzutea erregutuko zaielarik.



Fondo
fotográfico



Convenios - Hitzarmenak - Accords

Zarautz pre-
para una gran
Base de
Datos con
imágenes
cedidas por
sus vecinos.

Zarautzek argazkiak bildu

Gipuzkoako hiri horren iraganarekin zerikusia duten eta dokumentu-balloaz horniturik dauden ahalik eta

argazki gehien biltzea helburu, Eusko Ikaskuntzak eta Zarautzko Udalak udalerriko elkarte, kolektibo eta auzokideei zuzenduriko kanpaina bat abiarazi behar dute laster. Eusko Ikaskuntzak digitalizatu, katalogatu eta sailkatuko ditu fondo pribatu horiek. Lana amaituta fondoak jabeen itzuliko zaizkie. Material guzti horiek datu base informatizatu batera bilduko dira, Udal Liburutegian kokatuko dena eta jendeak irispidean izango duena. Modu horretara bideratuko zaio interesaturiko jendeari Zarautzko historiaren hainbat alderditara iristea eta kontsultatzea, eta aldi berean argazki fondo horiek geroko belaunaldientzat babestea bermatuko da.



Zarautz, Palacio de Narros.

Biblioteca de Zambrana

En el marco del Convenio firmado por Eusko Ikaskuntza y el Ayuntamiento de Zambrana, el pasado año se concedió una beca a Beatriz Perea Pardo para la puesta en marcha de la Biblioteca Municipal. El trabajo, consistente en la catalogación y atención al público, se prolongó durante seis meses con satisfactorios resultados. Así las cosas, y dada la necesidad de completar la tarea entonces iniciada, se ha ofrecido una prórroga a la becaria para otro medio año, propuesta que ha sido aceptada por Beatriz Perea Pardo.

Catalogación de archivo

Eusko Ikaskuntza ha firmado un Convenio con el Ayuntamiento de Beasain dirigido a la catalogación del Fondo Documental de INDAR, S.A. Esta empresa, constituida en 1940 y especializada en la fabricación de maquinaria hidráulica, ha cedido una parte de sus archivos al Ayuntamiento beasaindarra. En total, el Fondo suma 130 cajas con documentación diversa, 600 planos, fotografías y objetos diversos.



Por este acuerdo, la Fundación Euskomedia de Eusko Ikaskuntza se encargará del inventariado y conservación del Fondo, que posteriormente se ofrecerá como instrumento de consulta a investigadores.



Jardunaldiak - Jornadas - Journées

Conférence-concert à Gasteiz

La Section de Musique d'Eusko Ikaskuntza, en suivant l'engagement qu'elle a pris de diffuser de la musique de création actuelle, a organisé pour le 23 février, à la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica de Vitoria-Gasteiz, une conférence-concert intitulée *Acusmática, imagen del sonido y mutismo de la imagen (Acousmatique, image du son et mutisme de l'image)*.

Le conférencier Jean-Marc Chouvel, Professeur de Musicologie à l'Université de Reims (France) et compositeur, présentera le panorama actuel de la création musicale électroacoustique, la relation entre l'image et son électroacoustique et les principes de la musique acousmatique. Ensuite, un concert sera offert en direct avec présentation de différentes pièces électroacoustiques et vidéo-création interprétées par le "Laboratorio de Música Electroacústica".

V Jornadas de Revisión del Arte Vasco, 1875-1939

Lugar: Palacio Miramar, Donostia-San Sebastián.

Días: 25-27 de Marzo

Organiza: Sección de Artes Plásticas y Monumentales de Eusko Ikaskuntza.

Ponencias:

Jueves, 25 de marzo

Javier González de Durana (Director de Artium). *Los orígenes de la modernidad en el arte vasco.*

Nieves Basurto (UPVI/EHU). *La arquitectura ecléctica.*

Viernes, 26 de marzo

José Angel Sanz Esquide (Univ. Politécnica de Cataluña). *El primer racionalismo.*

Xavier Sáez de Gorbea (UPVI/EHU). *Escultura y escultores vascos (1875-1939).*

Sábado, 27 de marzo

Paloma Rodríguez-Escudero (UPVI/EHU). *Costumbrismo, impresionismo y 'art nouveau' en la pintura vasca.* Fernando Golvano (UPVI/EHU). *Paradojas y antinomias en los primeros movimientos de vanguardia en el País Vasco*



Domingo, 28 de marzo

Salida en autobús a Bilbao (acompañados por Nieves Basurto) para conocer los principales exponentes de la arquitectura de este periodo y el Museo de Bellas Artes.

Las Jornadas se complementarán con la proyección de un ciclo de películas relativas a este periodo que se proyectarán en un cine donostiarra.

Optar por Sección

Con el propósito de regular y poner al día la actividad de los socios de las Secciones científicas de Eusko Ikaskuntza, se ha procedido a revisar los ficheros de cada una de ellas comprobándose que hay socios que están inscritos en dos Secciones a la vez.

Mediante carta, a dichos socios se les va a solicitar que opten por una de ellas. Eventualmente, podrán seguir siendo informados sobre las actividades de una segunda Sección, aunque sin pertenecer a la misma, siempre que manifiesten expresamente este deseo.

Aquellos socios que no respondan antes del 30 de marzo se entenderá que no están interesados en participar directamente en ninguna Sección.

Sailak

Sailak antolatzea eta indartzea da Elkarteko Batzorde Eragilearen helburuetako bat.

Acusmática

Es el tema de la conferencia-concierto convocada por la Sección de Música el día 23 en Gasteiz.

Eremu urriko hizkuntzak

Eremu urriko hizkuntzen egungo egoera eta etorkizuna da *Eusko-news&Media* asteakari elektronikoak darabilen gaia otsaileko monografiakoan. Lehen orrian, European Bureau for Lesser Used Languages batzordean Euskal Autonomia Erkidegoaren ordezkaria den Mikel Etxebarria Etxeitarekin egindako elka-

rriketa interesgarria ageri da. *Gaiak* atalean, hainbat azterketa biltzen dira, hala informazioaren gizarteko hizkuntz aniztasunari buruzkoak nola eremu urriko hizkuntzen ingurukoak, dela komunikabideek ematen dieten tratamenduaz dela Europako hizkuntza txikien etorkizunaz.

Prix EI-CL

Le délai de réception de candidats à la Xème édition du Prix Eusko Ikaskuntza-Caja Laboral au curriculum vitae le plus remarquable est ouvert. Peuvent y prétendre des scientifiques et des personnalités de la culture qui opèrent dans le domaine des Sciences Humaines, de la Culture, des Arts et Sciences

Sociales, à condition qu'ils développent leur activité de recherche dans la Communauté Autonome Basque, dans la Communauté Forale de Navarre ou dans n'importe lequel des trois territoires du Pays Basque continental. L'œuvre globale doit avoir contribué de façon effective au développement culturel du Pays Basque. Un seul prix d'un montant de 18.000 euros est attribué. Le délai pour la présentation des candidatures est fixé au 30 avril.

EI-CL Saria

Hautagaiak aurkezteko epea apirilaren 30ean amaitzen da.

Becas - Bekak - Bourses

Apraiz y Zumalabe 2004

Las disciplinas correspondientes a la convocatoria de la Beca Angel Apraiz para el año 2004 son las relacionadas con Lengua y Literatura, Historia-Geografía y Prehistoria-Arqueología, mientras que la Beca Agustín Zumalabe promoverá las investigaciones en Antropología-Etnografía, Ciencias Sociales y Económicas, Derecho, y Medios de Comunicación.



Para optar a cualquiera de las dos becas, los interesados deben presentar antes del 28 de febrero una memoria del trabajo proyectado y su currículum, así como los Impresos 1, 2 y 3 (pueden bajarse de la web de Eusko Ikaskuntza o recogerse en las oficinas de la Sociedad). Las becas tienen una duración máxima de un año y su dotación económica asciende a 4.600 euros.

Irakasle bisitaria Oxforden

Eusko Ikaskuntzak aukera berri bat zabaldu du irakasle gonbidatu batentzat Oxfordeko Unibertsitatean, St Anthony's College-ri atxikia izango dena. Deialdi honetan euskal ikasgaien inguruan ikertzeko interesaturik dagoen zientzia komunitateko edozein kidek parte har dezake, ondoko edozein alorretan: Gizarte Zientziak, Historia Modernoa eta Gaur egungo Historia, Antropologia eta Zuzenbidea, bereziki Nazioarteko Erlazioei dagokiena. Dagokion "workshop" eratzeari begira interes eta proiektzioa handieneko gertatuko den lan egitasmoa balioetsiko da.

Eskabide orrian egonaldia denbora bitartea zehaztu behar da, bi era hauen artean aukera daitekeelarik: ikasturte akademiko osoa Oxfordeko Unibertsitatean, edo egonaldi laburra (Michaelmas Term edo Hilary Term eta Trinity Term aldian). Hilabeteko 2.404 euro izango du ordainsaria. Martxoaren 15ean amaituko da eskabide orria eta txostena aurkezteko epea, ingelesez idatzi beharrekoak biak. Interesatuak Elkartearen bulegoetan edo Interneten bidez jaso ditzakete inprimakiak.

Trois bourses

Pour documentalistes maîtrisant les trois langues d'Euskal Herria et possédant de connaissances d'informatique.

Tres becas para documentalistas

Eusko Ikaskuntza oferta tres becas a documentalistas para el desarrollo de un proyecto de investigación en Donostia-San Sebastián a lo largo de tres meses (prorrogables a seis). Los aspirantes deben disponer de estudios superiores nivel de licenciatura o bien acreditar experiencia en documentalismo. Es asimismo imprescindible un conocimiento amplio de

informática y dominio de las tres lenguas oficiales de Euskal Herria. El importe de cada una de las becas para todo el trimestre se eleva a 2.253,81 euros netos.

Los interesados tienen hasta el 15 de marzo para mandar sus propuestas a la Fundación Euskomedia de Eusko Ikaskuntza (Alcalde J. Elósegui, 275. 20017 Donostia; euskomedia@euskomedia.org), con la referencia "EUSTA".

Kataluniarako beka

Eusko Ikaskuntzak eta Institut d'Estudis Catalans-ek aurten ere ikerketarako beka bana ematen dute. Beka hau Kataluniako eta Euskal Herriko kulturaren alderdi zehatz batez interesaturiko ikertzaile gazteei zuzentzen zaie. Bi kulturen arteko konparaziozko azterlanak aurkeztuko dituzten proiektuek izango dute lehentasuna.

Eusko Ikaskuntzak deituriko bekaren zenbatekoa 3.600 eurokoa

da, eta katalan eledun eskualderen batean egin beharreko hiru hilabeteko egonaldia gasteak hartzen ditu. Hautagaiek 1991-2000 bitarteko urteetan, biak barne, unibertsitateko fakultateetan edo goi irakaskuntza zentroetan lizentziatuak edo graduatuak izan behar dute. Apirilaren 30ean amaitzen da dokumentazioa jasotzeko epea.

Tres becas para bio-bibliografar Premios Lekuona

Eusko Ikaskuntza ofrece tres becas para la confección de sendas bio-bibliografías de los Premios Lekuona de Eusko Ikaskuntza Manuel Laborde Werlinden, Miguel de Azaola y Odón de Apraiz Buesa. Las o los becarios dispondrán de seis meses para la investigación y redacción de la biografía del premiado (entre 20 y 25 páginas), que incluirá además su bibliografía completa. El texto final deberá estar escrito en euskera o castellano.

El importe de cada beca asciende a 900 euros brutos. Los interesados tienen hasta el 15 de marzo para mandar sus propuestas a Eusko Ikaskuntza en Donostia-San Sebastián, con la referencia "MLS" (e-mail: jao@sk.ehu.es).



Odon de Apraiz Buesa (1896-1984)
Premio Lekuona 1984

Investigador vascofílo. Doctor en Filosofía y Letras. Archivero-bibliotecario-arqueólogo. Académico fundador de Euskaltzaindia. Pensionado a las Universidades de París y Ginebra. Profesor de la Universidad de Barcelona. Además de autor de una importante obra, fue un activo trabajador por la recuperación del euskera en Alava.



Manuel Laborde Werlinden (1899-1993)
Premio Lekuona 1988

Compaginó el desempeño profesional en la industria metalúrgica con una amplia labor investigadora. Participó en excavaciones arqueológicas y escribió sobre prehistoria, mineralogía, geología y metalurgia. Fundador de la Sociedad de Ciencias Aranzadi y Presidente de la Sección de Ciencias Físico-Químicas y Matemáticas de Eusko Ikaskuntza entre 1978 y 1980.



José Miguel de Azaola (1917)
Premio Lekuona 2000

Escritor, licenciado en Derecho. Autor de numerosas obras de temática vasca, tanto ensayos como novelas y artículismo. Fue funcionario de la Unesco durante 14 años y director del Seminario de Estudios Europeos del Ateneo de Madrid. En los años cuarenta impulsó la edición de las primeras revistas culturales vascas de posguerra, como *Egan* y *Lar*.

EUSKO
IKASKUNTZA

Revisión del Arte Vasco, 1875-1939

La trascendencia de esta etapa (que se extiende desde la Restauración hasta la Guerra Civil) para la génesis de lo que conocemos como "arte vasco" es lo que hace que las V Jornadas Revisión del Arte Vasco entre 1875 y 1939 estén revestidas de especial interés.



Montserrat Fornells

Presidenta de la Sección de Artes Plásticas y Coordinadora de las Jornadas

Todos los especialistas coinciden en señalar que el despegue artístico del territorio vasco coincide con los inicios de la industrialización y el crecimiento urbano de la zona a finales del siglo XIX y comienzos del XX. Este proceso estuvo liderado por una burguesía de industriales, financieros y políticos que generó una importante demanda de inmuebles residenciales, institucionales y fabriles, así como de obras de arte para el ornato de las calles (estatuas y monumentos conmemorativos) y de las residencias privadas (cuadros y esculturas).

Urbanismo y arquitectura

En el terreno urbanístico coexistían las edificaciones de carácter señorial que recurrían al eclecticismo historicista (ensanches de San Sebastián y Bilbao) con la aparición de la arquitectura industrial y la construcción de emrcados, puentes y estaciones de ferrocarril en los que se impusieron el hierro colado -y más tarde el hormigón- como materiales constructivos. El primer racionalismo arquitectónico dejó también interesantes

muestras en nuestro suelo en el período previo a la Guerra Civil.

Influencias internacionales

En cuanto a las artes figurativas, los creadores vascos fueron por primera vez lo bastante numerosos y su obra de suficiente calidad, como para ocupar un lugar destacado en la historiografía artística. Ello no obstante, conviene recordar que no crearon una escuela o grupo homogéneo, pintaban de acuerdo con la época en que vivían, se formaban por lo general en Madrid, Roma y París, y se veían influenciados por las corrientes artísticas en boga: el postromanticismo, la pintura histórica, la de costumbres (con un sesgo claramente etnográfico), el realismo, el paisajismo impresionista, el "art nouveau", y las primeras vanguardias históricas.

La cercanía de la frontera favoreció la presencia de nuestros artistas en la capital francesa, donde entraron en contacto con las tendencias más innovadoras del momento: fauvismo, cubismo, futurismo y surrealismo.

«'Euskal artea' deitu ohi duguna industrializazioa-reakin eta hiri hazkundearekin agertzen da»

Un periodo brillante

Recordemos aquí el papel que jugó la Asociación de Artistas Vascos (creada en Bilbao en 1911) en la difusión y exhibición de obras de artistas europeos de vanguardia. O la nutrida representación de creadores vascos en la célebre Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos de Madrid (1925).

Aunque el estallido de la Guerra Civil supuso un terrible golpe para esta efervescente situación del arte vasco, todo el desarrollo posterior del mismo está en deuda con este brillante periodo inicial que será analizado durante las Jornadas por destacados especialistas en la materia.

Programa de las V Jornadas

Se abrirán el jueves 25 de marzo a las 11 horas con la ponencia *Los orígenes de la modernidad en el arte vasco*, a cargo del director del Museo Artium de Vitoria Javier González de Durana. A lo largo de los tres días de duración de las mismas, otros profesores universitarios se ocuparán de lo relativo a la arquitectura (Nieves Basurto y José Angel Sanz Ezquide), la escultura (Xavier Sáez de Gorbea), y la pintura (Paloma Rodríguez Escudero), así como de aspectos genéricos sobre la vanguardia vasca (Fernando Golvano) de este periodo.

Las Comunicaciones aportarán los trabajos de investigadores que se ocupan de esta época, y se editarán las Actas que incluyen una bibliografía completa y actualizada sobre las publicaciones relativas al arte vasco de este periodo.

LIBURUAK

Hacia el encuentro de mi antropos: la muerte, dinamismo estructural de la vida

GARCIA-ORELLAN, Rosa
UPV/EHU, 2002

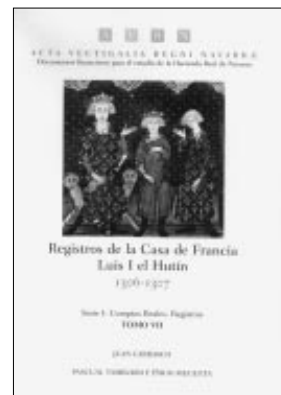
La tesis doctoral de Rosa García-Orellán (dirigida por el antropólogo Joxemartin Apalategi) estudia la enfermedad y la muerte en las culturas vasca y gallega desde una perspectiva antropológica. El texto se estructura en cuatro partes: 1. El simbolismo de la casa en la concepción de la muerte en Euskal Herria; 2. El poder de la palabra y la fe en la curación dentro del contexto cultural gallego; 3. Las apariciones de difuntos; y 4. El diálogo con la muerte. En las conclusiones, la autora constata el cambio que se ha producido en la simbolización de la muerte en nuestra cultura, a la vez que afirma que "partiendo de lo individual a lo social y viceversa, la muerte es el principal dinamizador de la vida".



Registros de la Casa de Francia Luis I el Hutin, 1306-1307. Serie I: Comptos Reales. Registros. Tomo VII

CARRASCO, Juan (dtor.)
PAMPLONA: Gobierno de Navarra, 2002

El Gobierno de Navarra ha emprendido la monumental tarea de dar a la estampa los principales documentos financieros para el estudio de la Hacienda Real de Navarra (serie Acta Vectigalia Regni Navarrae), cronológicamente centrada, por el momento, en los siglos XIII y XIV. Bajo la dirección de Juan Carrasco, y con Pascual Tamburri e Iñigo Mugueta como colaboradores, el tomo VII de la serie aborda los registros de la Casa de Francia durante el primer año del reinado de Luis I el Hutin. Se recogen los comptos particulares de 1306 y 1307, y el compto del tesorero extramurinas y baillías de 1306. La edición va perfectamente anotada y con un exhaustivo índice de nombres propios.



Agenda

Otsaila / Febrero / Février

- 23: Gasteiz. Conferencia-Concierto organizada por la Sección de Música
- 28: Cierre de admisión de propuestas para las becas Apraiz y Zumalabe

Martxoa / Marzo / Mars

- 15: Concluye el plazo de presentación de candidatos para profesor visitante en Oxford
- 15: Fin de admisión Becas documentalistas y Becas bio-bibliógrafos.
- 25-27: Donostia. V Jornadas de Revisión del Arte Vasco: 1875-1939
- 29-31: Basauri. Jornadas de Comunicación Pública Municipal

Apirila / Abril / Avril

- 30: Beca Eusko Ikaskuntza-Institut d'Estudis Catalans
- 30: Presentación de candidatos al Premio Eusko Ikaskuntza-Caja Laboral

Maiatza / Mayo / Mai

- 1: Burgui. Día de la Almadia

<http://www.eusko-ikaskuntza.org/>