

EUSKO IKASKUNTZA-VILLE DE BAYONNE



Bayonne\*  
BAIONA-PAYS BASQUE

## Prix Eusko ikaskuntza- Ville de Bayonne 2021



Le 18 mars 2022 à 18 :00  
dans le Grand **SALON DE L'HÔTEL DE** Ville de Bayonne

Eusko Ikaskuntza-**SOCIÉTÉ D'Études** basques

## Prix Eusko Ikaskuntza-Ville de Bayonne

### Dossier de presse

Chaque année, Eusko Ikaskuntza, **SOCIÉTÉ D'ÉTUDES** basques et la Ville de Bayonne remettent trois prix afin de récompenser les travaux de recherche et de création relatifs au Pays Basque, **AUX TERRITOIRES D'Iparralde** et de Bayonne, toutes disciplines confondues.

**LE PRIX D'HONNEUR A POUR VOCATION DE RÉCOMPENSER LE PARCOURS EXEMPLAIRE D'UNE PERSONNALITÉ OU D'UN GROUPE DE PERSONNES AYANT CONTRIBUÉ À LA CONNAISSANCE ET LA DÉFENSE DE LA LANGUE ET/OU DE LA** culture basque tout au long de sa vie. Cette année, notre président disparu en mars 2018, Jean-Michel Larrasquet, donne son nom au **PRIX D'HONNEUR, QUI DEVIENT DONC PRIX D'HONNEUR** *Jean-Michel Larrasquet*

Le Prix Culture Basque est décerné à des travaux du type thèse doctorale, publication ou ouvrage scientifique inédit, relatifs au Pays Basque.

Le Prix de création Vidéo-documentaire vise à encourager les vidéastes amateurs en valorisant un documentaire portant sur le Pays Basque, sa langue ou sa culture.

Cette année, Eusko Ikaskuntza-**SOCIÉTÉ D'ÉTUDES BASQUES ET LA VILLE** de Bayonne ont choisi de **RÉCOMPENSER DES TRAVAUX QUI SE COMPLÈTENT ET S'INSCRIVENT DANS UNE** belle continuité :

**LE PRIX D'HONNEUR** est décerné à **L'HISTORIEN JEAN-Claude** Larronde.

Le prix de thèse, à Antton Maya pour La thèse *La justice transitionnelle au-delà de la transition : le cas de la Communauté Autonome Basque*.

Le prix Vidéo-documentaire est attribué au film documentaire *Tenpraren guarpena* réalisé par Idoia Lahidalga Baglietto et Oihane Puertas Ramirez.

Eusko Ikaskuntza **ASSOCIE LE MUSÉE BASQUE ET DE L'HISTOIRE DE BAYONNE** au prix, en organisant en 2022, **DANS SES MURS ET EN MARGE D'AUTRES LIEUX CULTURELS, DES CONFÉRENCES ET DES PROJECTIONS AFIN D'ASSURER LA DIFFUSION DES TRAVAUX DES LAURÉATS AUPRÈS DU PUBLIC.**

## PRIX D'HONNEUR CULTURE BASQUE *Jean-Michel Larrasquet*:

### Jean-Claude Larronde

#### Ibilbidea-Parcours

Jean-Claude Larronde, Baionan sortu zen 1946ko abuztuaren 18an, eta ohorezko abokatu gisa aritu zen hiri horretako kuartelean. Eusko Ikaskuntza Elkarteko buru izan zen 2003tik 2008ra, eta Euskal Museoko eta Baionako Historiako lehendakari kargua hartu zuen 2014tik 2019ra.

Zuzenbidean doktorea, Bordeleko Ikasketa Politikoen Institutuan lizentziaduna eta Historiako majisteritza baten titularra, bere ikerketa arloak Ipar eta Hego Euskal Herriko historia garaikideari (XIX. eta XX.mendeak), Espainiako Gerra Zibilaren historiari Euskal Herrian eta Euskal Herriko Nazionalismoaren historiari dagozkie.

Bere doktorego-tesia: Euskal nazionalismoa. Sabino Arana Goirenen lanaren jatorria eta ideologia Bordelen babestu zuten 1972an. Gogoratu behar da frankismoak debekatu egiten zela Hego Euskal Herriko ikasleei gai garaikideak aztertzea, are gehiago euskal nazionalismoari buruzko gaiak. 1977an, Franco hil ondoren, tesi hau gaztelaniara itzuli zen eta Donostian argitaratu zen.

Jean-Claude Larronde 1993an Eusko Ikaskuntza Iparraldearen sortzaileetako bat izan zen, eta urte askotan eman zuen lehendakari kargua, eta gero diruzain kargua hartu zuen 2020ra arte. Elkarte horretan utzi zuen kargua, 2021eko urriaren 23ko Urrugneko Batzar Nagusian. Batzar Nagusiak aho batez proposatu eta bozkatu zuen Eusko Ikaskuntza Hiria ohorezko saria ematea, bere ibilbideagatik eta bere ikerketengatik. Halaber, Jean-Claude Larronde Bidasoa-Institutuko idazkari nagusia izan zen 1995etik 2012ra.

2014an, Baionako Euskal museoko sindikatu mixtaren lehendakaritza onartu zuen. Bere agintaldian, Euskal Museok eta Baionako Historiak bisiten errekorra lortu dute (62.000 bisitari baino gehiago 2017an, 66.000 inguru 2018an), arrakastaz koroatutako erakusketekin: Gerra Handia, Baiona eta Euskal Herria (2014), Jabier Ciga (2015), 1660. Pirinioetako bakea (2016), Tromelin, ahaztutako esklaboen uhartea (2017), Agaramontak : Un air de Famille (2017), GAUR (2018) ; Pablo Tillac (2018).

1985ean, Jean-Claude Larronde Isabelle de Ajuriaguerrarekin ezkondu zen eta harekin bi alaba izan zituen: Maia (1987) eta Miren (1990).

Hamabost bat liburu argitaratu ditu, 100 aldizkaritan baino gehiago idatzi ditu eta 150 hitzaldi inguru eman ditu Jean-Claude Larrondek.



Né à Bayonne le 18 août 1946, Jean-Claude Larronde a mené une carrière d'avocat honoraire au Barreau de cette ville. Il a présidé la Société d'Études Basques Eusko Ikaskuntza-Iparralde de 2003 à 2008 et occupé la fonction de président du Musée Basque et de l'histoire de Bayonne de 2014 à 2019.

Docteur en droit, diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Bordeaux et titulaire d'une maîtrise d'histoire, ses domaines de recherche concernent l'histoire contemporaine du Pays Basque Nord et Sud (XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles), l'histoire de la guerre civile d'Espagne en Pays Basque et l'histoire du Nationalisme basque depuis sa création à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Sa thèse de doctorat : *Le nationalisme basque. Son origine et son idéologie dans l'œuvre de Sabino Arana Goiri* a été soutenue à Bordeaux en 1972. Elle figurait comme l'un des premiers travaux universitaires consacrés à ce sujet. Il faut se rappeler que le franquisme interdisait aux étudiants du Pays Basque Sud d'étudier des sujets contemporains, à plus forte raison des sujets portant sur le Nationalisme basque. En 1977, après la mort de Franco, cette thèse a été traduite en castillan et publiée à Donostia.

Jean-Claude Larronde fait partie des membres fondateur d'Eusko Ikaskuntza Iparralde en 1993. Il en a assuré la présidence pendant de nombreuses années, puis occupé le poste de trésorier jusqu'en 2020. Il a abandonné ses fonctions au sein de l'association, lors de l'assemblée générale d'Urrugne du 23 octobre 2021. Ainsi, l'Assemblée Générale a proposé et voté unanimement l'attribution du Prix d'honneur Eusko Ikaskuntza-Ville de Bayonne pour son parcours et son implication au sein de la société d'études.

Jean-Claude Larronde a également été Secrétaire Général de l'association Bidasoa-Institut d'Histoire Contemporaine, de 1995 à 2012.

En 2014, il a accepté la présidence du Syndicat Mixte du Musée Basque et de l'histoire de Bayonne. Sous son mandat, le Musée Basque et de l'histoire de Bayonne atteint des records de fréquentations (plus de 62 000 visiteurs en 2017, près de 66000 en 2018), avec des expositions couronnées de succès : *La Grande Guerre, Bayonne et le Pays Basque* (2014) ; *Jabier Ciga* (2015) ; *1660. La paix des Pyrénées* (2016) ; *Tromelin, l'île des esclaves oubliés* (2017) ; *Un air de Famille* (2017), *GAUR* (2018) ; *Pablo Tillac* (2018), etc.

En 1985, Jean-Claude Larronde a épousé Isabelle de Ajuriaguerra avec laquelle il a eu deux filles Maia (1987) et Miren (1990).

Jean-Claude Larronde a publié une quinzaine de livres, rédigé plus d'une centaine d'articles de revues et prononcé près de 150 conférences.

# BIBLIOGRAFIA

## Obrak/Oeuvres

Le mouvement eskualerriste (1932-1937) en 1995,

Le Bataillon Gernika (1995),

Eugène Goyheneche (1995),

Exil et Solidarité. La Ligue Internationale des Amis des Basques (1997),

Manuel de Ynchausti (1998)

**L'HÔPITAL DE LA ROSERAIE (2002),**

Cent ans de Tour de France en Pays Basque (1906-2006) (avec Francis Lafargue et Txomin Laxalt)

Luis Arana-Goiri (2010).

Ses deux derniers livres ont été publiés chez Elkar :

**L'AFFAIRE FINALY AU PAYS BASQUE (EN 2015);**

Histoire du nationalisme basque de 1893 à 1980 (en 2017).

## Artikuluak /Articles

Sabino de Arana-Goiri et Les débuts de la presse nationaliste basque "Gure Herria", 1974-1, p. 15-29; II, p. 109-124;

Orígenes del nacionalismo vasco: la obra de Sabino Arana-Goiri en "Historia del Pueblo Vasco", 3, Erein, San Sebastián 1979, p. 179-222;

Forces politiques, classes sociales en Bizkaye á la fin du XIXe siècle. Naissance du nationalisme basque, en "La nouvelle société Basque". Editions L'Harmattan, Paris 1980, p. 19-50;

Protesta de Los vascos con ocasión de la creación del departamento de los Bajos Pirineos 1789-1790, en "Muga", 1981, n.º 14, p. 44-53;

En el País Vasco del Norte: la idea de un departamento País Vasco, en "Muga", 1981, n.º 15, p. 68-80;

Esquisse d'un tableau social et électoral - En Pays basque Nord, en "Être basque", Privat, Toulouse 1983, p. 208-221;

Un siècle d'élections municipales á Bayonne (1884-1983) en "BSSLAB", 1983, n.º 139, p. 153-233; 1984, n.º 140, p. 271-328; 1985, n.º 141, p. 313-368.

## Prix culture basque

### *La justice transitionnelle au-delà de la transition : le cas de la Communauté Autonome Basque*

## Antton Maya

### Ibilbidea-Parcours

Larresorokoa jatorriz, Antton Mayak Aix-en-Provenceko Ikerketa Politikoen Institutuan eta Aix-en-Provenceko Zuzenbide Fakultatean ikasten eta graduatzen da. UPPA eta EHU-UPVko Zuzenbide Publikoan doktorea da, eta gaur egun, Lilleko Unibertsitatean, Irakasle-Ikertzaile eta irakaslea da, Lilleko Zuzenbide Ikerketa Baliabide eta Perespektroen Zentroan.

2020ko abenduaren 15ean Baionan aurkeztutako tesiak 2021 Louis Joinet tesi saria jaso zuen "demokratizazio" kategorian, baita Nazioarteko, Europako eta konparazioko UMR Baliabideen 2021 tesi saria ere. 2021eko abenduan argitaratu zen, Justizia eta Demokraziarako Frantziar Institutuaren argitalpenetan.



Originaire de Larressore, Antton Maya est diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Provence et de la Faculté de Droit d'Aix-en-Provence. Il est docteur en Droit public de l'UPPA et de EHU-UPV, et actuellement enseignant-chercheur (ATER) à l'Université de Lille au sein du Centre de Recherche Droits et Perspectives du Droit.

Sa thèse soutenue le 15 décembre 2020 à Bayonne a reçu le Prix de thèse 2021 Louis Joinet dans la catégorie « Démocratisation », ainsi que le Prix de thèse 2021 de l'UMR Droits international, européen et comparé. Elle a été publiée en décembre 2021 aux *Éditions de l'Institut Francophone pour la Justice et la Démocratie*.

### Tesiaren bilduma- Résumé de la thèse

"Trantsizioaz haraindiko justizia: Euskal Autonomia Erkidegoaren kasua" izenburuko tesiak justizia transizionalaren kontzeptua aztertzen du lurralde oso berezi batean. Giza eskubideen urraketa larriak kudeatzeko tresna-multzo gisa definitua, justizia transizionala, tradizionalki, demokraziarako edo bakerako iragaitzetan aplikatzen da. Alta, Euskal Autonomia Erkidegoan guztiz bestelakoa da.

Izan ere, lurralde honetan justizia transizionalaren arazoari ekitea lan gogorra da, hain baita konplexua bertan indarkeriaren arazoa: indarkeria anitzak, biktima desberdinen kategoriak eta, era berean, egindako indarkeriaren interpretazio ezberdinak. Justizia transizionalaren inguruko eztabaidetan, lurralde horretan iragaitteen edo konfesio armatu baten existentziari buruzko ezberdintasunik bortitzenak islatzen dira.

Ikerketa horrek, beraz, lurralde honetan egindako indarkeriaren ikuspegi bat eskaintzen du, baina baita indarkeria horien inguruan eraikitako iraganaren interpretazio ezberdinak ere. Horrela, demokratizazioarekin eta bakezaletasunarekin zerikusia duten diskurtso guztiak aztertzeko aukera ematen du, inkoherentzia sakonak sortu gabe. Indarkeria horien biktimenez ezarri den esparru juridikoa aztertzeak harago, lan honek gonbita egiten du antzezle anitzek arian-arian eraikitako eztabaida oroigarri eta instituzionalen inguruak azaltzera, 1936ko Gerra Zibiletik ETArekin desagertze formaleraino egindako indarkeriagatik.

La thèse intitulée : *La justice transitionnelle au-delà de la transition : le cas de la Communauté Autonome Basque* étudie le concept de justice transitionnelle sur un territoire très singulier. Définie de comme un ensemble d'instruments permettant de gérer des violations graves des droits de l'Homme, la justice transitionnelle s'applique traditionnellement lors de transitions vers la démocratie ou vers la paix. Or, dans la Communauté Autonome Basque, il en est tout autrement.

Aborder la question de la justice transitionnelle sur ce territoire est en effet une tâche ardue, tant l'enjeu de la violence y est complexe : des violences multiples, des catégories de victimes distinctes, et des interprétations tout aussi diverses des violences commises. Les débats autour de la justice transitionnelle reflètent dès lors des divergences plus fortes encore relatives à l'existence de transitions ou d'un conflit armé sur ce territoire.

Cette recherche propose dès lors un panorama des différentes violences commises sur ce territoire, mais aussi des différentes interprétations du passé construites autour de ces violences. Elle permet ainsi d'étudier l'ensemble des discours liés à la démocratisation et à la pacification, lesquels ne sont pas sans faire émerger de profondes incohérences. Au-delà de l'étude du cadre juridique mis en place pour les victimes de ces violences, ce travail invite à tracer les contours des controverses mémorielles et institutionnelles progressivement construites par une multiplicité d'acteurs, pour des violences commises depuis la guerre civile de 1936 jusqu'à la disparition formelle d'ETA.



Prix de création Vidéo-Documentaire

*Tenpraren guarpena* Idoia Lahidalga Baglietto et Oihane Puertas  
Ramirez



## Synopsis

Belaunaldi ezberdinetako lau emakume, bailarako herri ezberdinetakoak, esperientzia ezberdinarekin historia berdina kontatzen.

Brigida Tolosa Gayarre, Chelín Barace Garcés, Gema Garro Nekochea eta Leire Alastuey de Miguel dira Erronkaribarko emakume horiek. Bizi izan dutenagatik, entzun dutenagatik eta sentitzen dutenagatik hitz egiten dutenak; bailarako emakumeen historia kontatzen dutenak.

Quatre femmes, quatre générations racontent la même histoire. Brigida Tolosa Gayarre, Chelín Barace Garcés, Gema Garro Nekochea et Leire Alastuey de Miguel sont ces femmes de la vallée de Roncal. Devant la caméra elles décrivent leur quotidien, ce qu'elles ont vécu, entendu, elles racontent l'histoires des femmes de la vallée.



Processus de réalisation/ lanketa prozesua

Lau hilabeteko lan-prozesua izan da, martxoan hasi zuten ikerketa lana, maiatza bukaeran amaitu gutiz dokumentala eta ekainean aurkeztu Gradu Bukaerako Lana gisa. Brigida Tolosa Gayarre (Erronkari), Chelín Barace Garcés (Izaba), Gema Garro Nekotxea (Urzainki) eta Leire Alastuey de Miguel (Uztarroze) izan dira elkarrizketatutako emakumeak. Bederatzi egunetan grabatu zen dokumentala eta bi astetan editatu. Izabako Kurruskla Kultur Elkartearekin elkarlanean sortu da proiektu hau. Erakundea 2007. urtean sortu zen eta ordutik aritu da bailarako zein Izabako ondarea eta tradizioak berreskuratzen. Kurruskla uneoro egon da laguntzeko prest, eta elkarrizketatuak, aktoreak, atrezzoak eta lokalizazioak lortzen lagundu ditu gehien bat.

Ekainaren 26an estreinatu zen Tenpraren Guarpena dokumentala Izaban, eta 27an Burgin emitituko zen. Ondoren, bailarako beste herrietan jartzea gustatuko litzaike, eta gero, ibarretik kanpo, gizarte osoak berreskuratutako memoria hori ezagutu dezan. Kalkulatu dugu gutxi gorabehera bederatzi egunetan egin genituela grabaketa guztiak. Muntaketari dagokionez, bi aste inguru aritu ziren dokumentala muntatzen eta editatzen.

La réalisation du documentaire a duré quatre mois. En effet, les réalisatrices ont commencé le travail de recherche en mars, et terminé le documentaire à la fin du mois de mai. En juin, elles ont présenté le projet en tant que travail de fin d'études.

Idoia eta Oihane ont interviewé Brigida Tolosa Gayarre (Roncal), Chelín Barace Garcés (Isaba), Gema Garro Nekotxea (Urzainqui) et Leire Alastuey de Miguel (Uztarroze). Le documentaire a été réalisé en neuf jours environ et monté en deux semaines. Ce projet est né de la collaboration avec l'association culturelle Isaba Kurruskla créée en 2007 et qui se consacre à la collecte du patrimoine et des traditions de la vallée. Elle a appuyé le projet notamment pour rechercher des intervenantes, l'accord des interviews, également pour la recherche des accessoires et des lieux de tournage.

*Tenpraren Guarpena* a été présenté pour la première fois le 26 juin 2021 à Isaba et le 27 juin 2021 à Burgui. Depuis il a été diffusé dans les autres villes de la vallée ainsi qu'en Iparralde.

## Ibilbidea-Parcours

### Idoia Lahidalga Baglietto

Idoia Lahidalga Baglietto, Mondragon Unibertsitatean ikus-entzunezko komunikazioan graduatua da. 2019an Vicen (Bartzelona) SICUE programaren baitan kazetaritza, ikus-entzunezko eta harreman-publikoen graduatuko hainbat ikasgai lantzen aritu zen. Ikus-entzunezkoetan asko aritzeko aukerarik izan ez duen arren, hainbat proiektu burutu ditu 2020an, ESKUMINAK film laburra eta Zuk zuretzat sortu spotak besteak beste. Enprekin lan egiterako orduan, 2020an AZ Visualmedian aritu zen praktikaldian eta horrekin bukatu ostean dantzan.eus erakundean aritu zen bideoak grabatzen.

Idoia Lahidalga Baglietto est diplômée de l'Université Mondragon en communication audiovisuelle. En 2019, au sein du programme SICUE de Vic (Barcelone), elle a travaillé sur

un certain nombre de cours de journalisme, d'audiovisuel et de relations publiques. Elle a mené plusieurs projets en 2020, dont le court métrage *Esku* et le spot que vous avez créé pour vous. En 2020, elle a travaillé avec les entreprises AZ Visualmedia et tourné des vidéos dans l'organisation Dantzan.eus.

### Oihane Puertas Ramirez

Oihane Puertas, Mondragon Unibertsitatean Ikus-entzunezko Komunikazioan graduatua. 2019an Queretaron (Mexiko) Komunikazioa eta Baliabide Digitalak ikasten aritu zen seihileko batez Tecnológico de Monterrey Unibertsitatean. hainbat proiektu burutu ditu 2020an. *Bi lurralderen artean* dokumentala, *Eskuminak* film laburra eta *Zuk zuretzat* sortu spota, besteak beste. Enpreekin lan egiterako orduan, 2020an ETBn aritu zen praktikaldian, albistegietan, eta hori bukatu ostean Berria egunkarian aritu zen praktketan, erredakzioan.

Diplômée en communication audiovisuelle à Mondragon Unibertsitatea, Oihane Puertas a étudié la communication et les médias numériques au Tecnológico de Monterrey à Querétaro (Mexique) pour un semestre académique (2019). Elle a réalisé en 2020 plusieurs projets, dont le documentaire *Bi lurralderen artean*, le court métrage *Eskuminak* et le spot *Zuk zuretzat sortu*. En 2020, elle a effectué un stage au programme d'actualités ETB, puis à la rédaction du journal Berria.

## Annexe : Liste des lauréats depuis 2000

### **PRIX D'HONNEUR EUSKO IKASKUNTZA**-Ville de Bayonne

- 2020. CLAUDE IRURETAGOYENA
- 2019. ITXARO BORDA
- 2018. Kepa akixo, Zigor
- 2017. Jean-Michel Bedaxagar
- 2016. Maité Laffourcade
- 2015. Orai Bat, Baionako Dantza Taldea
- 2014. Daniel LANDART
- 2013. Marie-Claude et Jean Michel BERGER
- 2012. Ramuntxo CAMBLONG
- 2011. Jean NESPRIAS, Philippe OYHAMBURU, Koldo ZABALA
- 2010. Maite IDIRIN et André PEES
- 2009. Manex PAGOLA
- 2008. Beñat OYHARCABAL
- 2007. Xarles VIDEGAIN
- 2006. Michel DUVERT
- 2005. Jean-Louis DAVANT
- 2004. Jakes CASaubon
- 2003. Jesus ECHEVARRIA
- 2002. Javier BELLO PORTU
- 2001. Alexandre DE LA CERDA et Jacques BLOT
- 2000. Clément URRUTIBEHETY

### Prix Culture Basque Eusko Ikaskuntza-Ville de Bayonne

- 2020. ENERITZ ZABALETA, Le droit de la langue basque -étude comparée France / Espagne
- 2019. MAITE LAGRENADE, Langue basque, identités et territoire. Logiques d'action et mobilisations collectives autour de la scolarisation en basque.

2018. Virginie Brillant « LA PERSPECTIVE **TRANSFRONTALIÈRE DE L'EMPLOI DANS L'EUROREGION AQUITAINE-EUSKADI** »
2017. Uxo Anduaga, "*Herri barrez: Umore bidezko euskal nazioaren eraketa prozesua*" (Processus de constitution de la nation basque à travers l'humour).
2016. Bertrand AUGÉ, Les états de Basse-**NAVARRÉ DE 1665 À 1789, THÈSE DE DOCTORAT D'HISTOIRE MODERNE, SOUS LA DIRECTION DE PHILIPPE CHAREYRE, UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR, 2015.**
2015. Benjamin GAYON: *Maîtrise foncière publique en zone littorale : les politiques de régulation foncière sur la côte basque française*, thèse de Géographie et aménagement du territoire
2014. Lontzi AMADO: *La construction collective de l'action publique en faveur de la langue dans un cadre transfrontalier au Pays Basque et en Catalogne*, thèse de Sciences politiques
2013. Viviane DELPECH: *La châteaux d'Abbadia à Hendaye : le monument idéal d'Antoine d'Abbadie*, thèse **D'HISTOIRE DE L'ART**
2012. Marie HIRIGOYEN: *Le chant basque monodique (1897-1990) : analyse musicologique comparée des sources écrites et musicales*, thèse de Musicologie
2011. Marie POURQUIÉ BIDEgain: *Approche neuropsycholinguistique du traitement des verbes dans l'aphasie agrammaticale. Étude translinguistique de cas : basque et français*, thèse de Linguistique
2010. Cendrine LAGOUEYTE: *Usage des motifs culturels dans la construction de l'image(rie) touristique: Ongi etorri. Bienvenue au Pays Basque*
2009. Éric DICHARRY: *Le discours des mascarades souletines*, **THÈSE D'ANTHROPOLOGIE**
2008. David Seth MURRAY: *Communaux et contestations, histoire de l'agro-pastoralisme dans la vallée de Baigorri*
2007. Thomas PIERRE: *Les revendications institutionnelles contemporaines en Pays Basque de France*
2006. Zoé BRAY: *Barrières et identités sur la frontière franco-espagnole en Pays Basque*, thèse **D'ANTHROPOLOGIE ET DENIS LABORDE: La mémoire et l'instant - Les improvisations chantées du bertsolari basque, thèse de Musicologie**
2005. Claude MEHATS: *Les Basques de France aux Amériques XIXe et XXe siècles*, **THÈSE D'HISTOIRE contemporaine**
2004. Eguzki URTEAGA: *Les médias en Pays Basque (1945-2000)*
2003. Natalie MOREL BOROTRA: *L'opéra basque*, thèse de Musicologie
2002. Emilia CIOBOTARIU: *Étude sur l'imaginaire de trois cultures européennes: basque, celte, roumaine*, **THÈSE D'ANTHROPOLOGIE ET FRÉDÉRIC DUHART: Habiter et consommer à Bayonne au XVIIe siècle, THÈSE D'HISTOIRE**
2001. Hector IGLESIAS: *Onomastique du secteur littoral de Bayonne-Anglet-Biarritz au XVIIIe siècle*, thèse de Linguistique et Xabier ITZAINA: *Catholicisme et identité basque en France et en Espagne*, **THÈSE D'HISTOIRE**
2000. Philippe FABAS: *Aspects de la vie religieuse dans le diocèse de Bayonne (1905- 1965)*, **THÈSE D'HISTOIRE**

## Prix de création Vidéo-documentaire

2020. benat Iturrioz, sans nom sarea

2019. JOSU MARTINEZ, JAINKOAK EZ DIT BARKATZEN 2018. Imanol Eppherre, Eider Ballina Mondragon, Anne Baskaran- MAI DA BAI (ETA EZETZIK EZ DAGO)

2017. Elsa OIiarj-Ines *Basahaideak- Les airs sauvages*

2016. Ainara Menoyo et Elena Canas *Maitia nun zira ?*

*Prix spécial*, Ibai Aguirrebarrena, David Rodriguez, Eneko Etxegaray eta Mikel Petuya : *Bisaiak jauziaren aurpegia*

2015. Anne Marie JEANNOU: *Indianoak*

2014. Enara GOIKOETXEA, Miren JUARISTI, Iurre TELLERIA, Monika ZUMETA: *Izenik gabe 200 x 133 (Sans titre 200 x 133)*

2013. Vacant

2012. Audrey HOC: *Le cimetière des vivants (chroniques de Cimade)*

2011. Ramuntxo GARBISU: *Dans le port on nous dit que tout est bon...*

2010. Vacant

2009. Éric COUTANCEAU: *Le bio on en fait tout un fromage*

2008. Association Les bergers sans terre du Pays Basque: *Artzaingoa nundik nora ?*

2007. Evelyne CAZEMAJOR: *L'art basque universel*

2006. Vacant

2005. Anne-Marie GALÉ: *Bayonne et les exilés de Juda*

2004. Premier Prix professionnel: Roland DARGELEZ: *Histoires de Pays*. Second Prix professionnel : Yan TRELLU: *Iturritik itsasora*. Prix amateur: Juan Miguel GUTIERREZ: *Ur beltzak – Orosia*

2003. Vacant

2002. Prix professionnel: François ALTHABEGOITY: *La Pastorale - la voix du Pays Basque*

2001. Prix professionnel: ARTS 16 Elkartea: *Instantes en Pays Basque*. Prix Amateur: Mikel ERRAMUZPE: *Sorlekua utziz geroz*

2000. Prix Professionnel : Comedia Elkartea: *J.P. Seyral luthier à Bayonne*. Prix Amateur: Ximun CARRERE: *Herri Urrats 99*