



**EUSKO
IKASKUNTZA**
Asmoz ta Jakitez

EUSKO IKASKUNTZAREN MANUEL LEKUONA SARIA

2021eko deialdia Inprimaki arautua

OHAR GARRANTZITSUA. Norberaren datuak babesteko indarrean dagoen legeria betez, Eusko Ikaskuntzak jakinarazten dizu bilduriko norberaren datuek tratamendu informatizatua izango dutela sariaren helburua kudeatzeko. Orobat, Eusko Ikaskuntzak jakinarazten du sartzeko, zuzentzeko, bertan behera uzteko eta aurka egiteko eskubideak erabili ahal izango dituela fitxategiaren arduradunaren aurrean, dela posta elektronikoaren bidez ei-sev@eusko-ikaskuntza.eus, dela posta arruntaren bidez, erakundearen helbidean: EI/SEV Norberaren Datuen Arduraduna, Miramar Jauregia, Miraconcha 48, 20007 Donostia.

ERESBIL – Musikaren Euskal Artxiboak

Egindako lana eta ibilbidea aintzat hartuta, Jon Bagüés Erriondo musikologo eta ERESBIL artxiboko zuzendari ohiaren hautagaitza aurkeztu du Manuel Lekuona Saria 2021 sarirako, Euskal Herriko musika-ondarea babesten egindako ekarpen bikainagatik.

Bere ibilbide profesionalean, euskal autoreek sortu eta interpretatutako obrak berreskuratu eta zaintzearen alde hartutako konpromisoa eta, lan hauek jakitera emateko azaldutako arduraldia etengabea izan da, baita euskal musika ikertzearen alde egindako ahalegin eskerga.

Ondorioz, Jon Bagüés Erriondok izandako lan ibilbide apartak, izen handiko sari honetarako merezitako hautagaia izan daitekeela ulertzen dugu.

Euskal musika berreskuratu, gorde, jakitera eman eta ikertzearen alde egindako lana bermatzen duen bere curriculumak, inprimakia eta atxikipen gutunak txertatzen ditugu.

Hautagaitza kontutan hartuko delakoan, honako agiria sinatzen dugu Errenterian bi mila hogeita bateko irailaren hamahiruan.

ERESBIL – Archivo Vasco de la Música

En reconocimiento a su labor y trayectoria, presenta al Premio Manuel Lekuona Saria 2021 la candidatura del musicólogo y exdirector del archivo Eresbil, Jon Bagüés Erriondo, por su excepcional contribución a la salvaguarda del patrimonio musical de Euskal Herria.

A lo largo de toda su carrera profesional, su compromiso en la recuperación y la conservación de las obras creadas e interpretadas por autores vascos y su dedicación en la difusión de las mismas han sido una constante, así como su inagotable esfuerzo en el impulso a la investigación de la música vasca.

Por todo ello, entendemos que la extraordinaria trayectoria profesional de Jon Bagüés Erriondo lo convierte en merecido candidato a este prestigioso premio.

Se adjunta el formulario, currículum y cartas de adhesión que avalan su labor en la recuperación, conservación, difusión e investigación de la música vasca.

Con la confianza de que sea aceptada esta candidatura, firmamos la presente en Errenterian, a trece de septiembre de dos mil veintiuno.

Pello Leïñena Mendizabal

*Eresbil – Musikaren Euskal Artxiboa Zuzendaria
Director de Eresbil – Archivo Vasco de la Música*



**EUSKO
IKASKUNTZA**
Asmoz ta Jakitez

EUSKO IKASKUNTZAREN MANUEL LEKUONA SARIA

3. PROPOSAMENAREN ARRAZOIAK

3.1. Hautagaia aurkezteko arrazoiak (bere ibilbidea, euskal kulturarekin konpromiso eta ekarpen nagusiak, dibulgazio lanak, eremu akademikotik kanpo duen eskarmentua...)

INPRIMAKO HONEKIN BATERA BIDALI BEHAR DEN DOKUMENTAZIOA:

- ✓ Aurkezpen eskutitza
- ✓ Curriculum Vitae
- ✓ Hautagaiaren argazkia
- ✓ Beste: Babesleak: Euskal Herriko Txistulari Elkarteak. Musikene. Euskal Herriaren Adiskideen Elkarteak. Aintzane Camara. Itziar Larrinaga. Gotzon Ibarretxe

Tokia, data eta sinadura

OHAR GARRANTZITSUA. Norberaren datuak babesteko indarrean dagoen legeria betez, Eusko Ikaskuntzak jakinarazten dizu bilduriko norberaren datuek tratamendu informatizatua izango dutela sariaren helburua kudeatzeko. Orobat, Eusko Ikaskuntzak jakinarazten du sartzeko, zuzentzeko, bertan behera uzteko eta aurka egiteko eskubideak erabili ahal izango dituela fitxategiaren arduradunaren aurrean, dela posta elektronikoaren bidez ei-sev@eusko-ikaskuntza.eus, dela posta arruntaren bidez, erakundearen helbidean: EI/SEV Norberaren Datuen Arduraduna, Miramar Jauregia, Miraconcha 48, 20007 Donostia.



Jon Bagüés Erriondo

Errenteria (Gipuzkoa), 15.06.1955

IBILBIDE PROFESIONALA

ERESBIL - Musikaren Euskal Artxiboko Zuzendaria

Euskal Herriko musika-ondarea bildu, kontserbatu eta zabaltzeko sortutako erakundea. MUSIKASTE jaialdiko zuzendaria ere bada. 1985ean Capilla Peñafiorida sortu zuen, antzinako musika ikertzen eta zabaltzen zuen erakunde interpretatzailea. Bere irakaskuntza-jarduera luzea izan da, eta musika-dokumentazioari buruzko graduondoko programetan irakasle gisa parte hartu izana nabarmendu behar da. Azpimarratzekoa da, halaber, gure erkidegoaren barruko eta kanpoko hainbat musika-erakunderi emandako aholkularitza aktiboa, proiektu ugari bultzatuz, bai eta euskal musika zabaltzeko komunikabideekin etengabe lankidetzan aritzea ere.

MUSIKA HEZKUNTZA

Musika ikasketak Donostia, Bartzelona eta Madrilgo kontserbatorioetan egin zituen. Filosofia eta Letrak ikasi zituen Donostian (1972-74) eta Bartzelonan (1974-77), Musikaren Historia espezialitatean, Bartzelonako Unibertsitate Autonomoko Arte Departamentuaren barruan. 1982-83 ikasturtean Artxibistika eta Dokumentazioan espezializatu zen Madrilen (Liburutegi Nazionala).

1990ean Bartzelonako Unibertsitate Autonomoko doktore titulua lortu zuen aho batez *La Música en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País* doktore tesiarekin, Euskalerriko Adiskideen Elkarteak berak argitaratutako lana.

JASOTAKO IKASTAROAK

- 2012. *Introducción a la Dirección y Gestión de Proyectos en Servicios de Información*, ALDEE-K antolatua.
- 2010. Curso *La hoja de ruta de los archivos personales, familiares y de empresa*, Nafarroako Unibertsitateak antolatua.
- 2001-2002. *Curso Superior de gestión de empresas y organizaciones culturales*, Xabidek antolatua, Vitoria-Gasteiz.
- 2001. Curso *Herramientas de segunda generación: agentes y robots documentales en Internet / Bigarren belaunaldiko lanabesak: Eragile eta errobot dokumentalak Interneten*, ALDEE-k antolatua Donostian.
- 1996. Curso *Formato Ibermarc*, ALDEE-k antolatua Donostian.
- 1996. Curso *Usuario del sistema integrado de gestión bibliotecaria ABSYS*, Servicios de Teledocumentación, S.A. Baratz-ek eskainia, Errenteria.

- 1994. Curso *Catalogación de partituras musicales*, Nieves Iglesias eta Carlos J. Gosálvez-ek eskainia, Gipuzkoako Bibliotekarien Elkarteak antolatua Donostian.
- 1992. Curso *Conservación del patrimonio bibliográfico y documental*, Gipuzkoako Bibliotekarien Elkarteak antolatua Donostian.
- 1991. Bilbliotekologiako 15. ikastaroa, Eusko Ikaskuntzak Donostian antolatua.
- 1988. X. Curso de Música barroca y rococó, *Las influencias europeas en la música española del siglo XVIII*, monografikoa, Antonio Martín irakaslearen eskutik, Madrilgo San Lorenzo de El Escorial-en (Madril) eskainia.
- 1986. Bilbliotekologiako ikastaroa, lehen maila, Eusko Ikaskuntzak Donostian antolatua.
- 1984. Bilbliotekologiako ikastaroa, Eusko Ikaskuntzak Donostian antolatua.
- 1982. *Técnicas de rehabilitación vocal para maestros* ikastaroa, OHoko Elizbarrutiko Unibertsitate Eskolak antolatua, Donostian.
- 1981-1982. Graduatu ondokoentzako ikastaroa, Artxibistika eta Dokumentazio atala, Kultura Ministerioko Artxiboen Zuzendariorde Nagusiak antolatuta, Liburutegi Nazionalean (Madril).
- 1981. *I Jornadas de Dirección Coral*, Gazteriaren Institutuak (Kultura Ministerioa) antolatuta Cuencan.
- 1977. *VIII Curso Manuel de Falla*, Paleografía musical irakasgaia, Miguel Querolek emana Granadan.
- 1976. *XIX Curso Internacional de Música Española*, Musicologia-Canto Coral irakaskuntza, Miguel Querolek emana Santiagon.
- 1974. Musika gaiei buruzko V. Ikastaroak, Txistu-hobekuntzako ikastaroa. Hirugarren urtea, Gipuzkoako Foru Aldundiak antolatua.
- 1973. Musika gaiei buruzko IV. Ikastaroak, Haurrentzako Musika Pedagogia Ikastaroa, Gipuzkoako Foru Aldundiak antolatua.

IRAKASKUNTZA

- 2017. XXVI Jornadas FADOC: *Organización y gestión del patrimonio musical en el siglo XXI*, Madrilgo Complutense Unibertsitateko Dokumentazio Zientzien Fakultateak antolatuta.
- 2015. *Encuentro Nacional de Entidades Documentales de la Música en Colombia*, Bogotako Liburutegi Nazionaleko Musika Dokumentazio Zentroak antolatuta.
- 2014. Primeras Jornadas de *Capacitación para archivos musicales y sonoros*, Txileko Liburutegi Nazionalak antolatua Txileko Unibertsitate Pontifizioarekin elkarlanean..
- 2013. *Taller Internacional sobre rescate y difusión del patrimonio musical*. La Habana (Kuba).
- 2012. *Encuentro Homenaje al Maestro Escudero*. EHU-ko udako ikastaroa.
- 2012. *Máster en Documentación Musical*, Madrilgo Unibertsitate Autonomoa, Universidad Autónoma de Madrid, Informazio Unitateak ikasgaiko artxiboei buruzko zatia.
- 2010. Costa Ricako Unibertsitateko Musika Artxibo Historikoan lan astea.
- 2008. Musika dokumentazioa eta musika artxiboak ikastaroa La Platako Unibertsitate Nazionalean (Argentina).
- 2006. Arte Garaikideko Dokumentazio Zentrozen topaketak, Artiumek Gasteizen antolatuak.
- 2004-2007. Euskal Herriko Unibertsitateko Musikologia Doktorego Ikastaroetako Musika Dokumentazioko Signatura 2004/5 eta 2006/7 ikasturteetan.
- 2002. Musika eta sorkuntza garaikidea: Francisco Escuderen obra. EHUren udako ikastaroa.

HITZALDIAK

Esaini izan dituen hitzaldi eta komunikazio askoren artean, hasierako ibilbideko lagin bat baino ez dugu aipatuko:

- 2008/06/21 eta 23: Euskal Musikaren Artxiboa eta euskal musika ondare etnografikoa. Centro Vasco Euzko Etxea de La Plata eta Buenos Aireseko Euskaletxea.
- 1992. *Eresbil-Musikaren Euskal Artxiboa*. Musika Liburutegien Nazioarteko Elkartearen biltzarra. Frankfurt (Alemania).
- 1991/10/09. *Arte plastiko eta musikalak gaur Euskal Herrian*, Eusko Ikaskuntzak antolatutako Eusko Ikaskuntzaren IX. Kongresuan.
- 1990/10/05. *Euskalerraren Adiskideen Elkarte*. Juan de Antxieta Musika Ikasketen Zentroa (Bilbo).
- 1982. Eresbil-Euskal Ereslarien Biltzarra, Pazo de Mariñán-en (A Coruña) martxoaren 19an eta 21ean egindako Musikaren Bibliografia eta Dokumentazioaren I. Biltzarrean aurkeztua eta Musikaren Bibliografia Institutuak antolatua.
- 1982. *Inventario y Catalogación de Archivos Musicales*, Artxibo eta Dokumentazio musikolari buruzko I. sinposioan aurkeztua. Bartzelona.

LANKIDETZAK

Bultzatu dituen eta parte hartu duen proiektu ugarien artean, honako hauek nabarmentzen ditugu:

- 2018. *Arantzazuko Musika Artxiboko* antzinako eskuizkribuak birkatalogatzeko proiektuan parte hartzea, RISM, Répertoire International des Sources Musicales delakoan sartzeko.
- 2014. INAEMen CDMDk argitaratutako *Espainiako Musika Ondarearen Mapa* egiten laguntzea.
- 2012-2015. HAR2011-24205 egitasmoa. *Música de cámara instrumental y vocal en España en los siglos XIX y XX: recuperación, recepción, análisis crítico y estudio comparativo del género en el contexto europeo*.
- 2008-2014. AMA egitasmoaren (Access to Music Archives) sustatzaile eta koordinatzailea.
- 2007-2009. *Auñamendi-Eusko entziklopedia* proiekturako Musika Batzorde Teknikoan parte hartzea.
- 2007. Eusko Jaurlaritzako Argitalpen Zerbitzu Nagusiak argitaratutako *Musika-liburuen, partituren eta soinu-grabazioen sailkapen sistematikoa* egiten eta editatzen laguntzea.
- 2003-2005. *Garat* europar proiektuan laguntzea, euskal konpositoreen harizko laukoteak berreskuratzeko.
- 1999-2002. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* prestaketan parte hartzea
- 1999. Institut Culturel Basque (Ustaritz) erakundeak antolatutako *Kantuketan* proiektuan laguntzea.
- 1997-1999. Eusko Ikaskuntzak egindako *Kantutegiaren* proiekturako batzorde zientifikoan parte hartzea.
- 1991-98: INAEMeko Musika eta Dantza Dokumentazio Zentroarekin lankidetzan aritzea, BIME (Espainiako Musika Bibliografia) egiteko.
- 1976-77. Bartzelonako "Josep Ricart i Matas" Musikologia Institutuarekin lankidetzan aritzea Kataluniako artxiboak katalogatzeko lanetan.

ERAKUNDEETAN PARTAIDETZA

- *Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musicales*-eko kidea. Presidenteorde (2007-2010), "Access to Music Archives" lantaldeko Co-Chair (2008-2017) eta Outreach Committee (2014-2018)-ko Chair karguak betetze zituen.
- *Asociación Española de Documentación Musical, Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y centros de Documentación Musicales* elkartearen Espainiako adarra da, eta AMA-España (2007) lantaldeko lehen presidentea eta koordinatzailea da.
- *Sociedad Española de Musicología*-eko kidea.
- *Instituto Feijóo de Estudios del siglo XVIII* (Oviedo-ko Unibertsitatea)-eko kidea.
- *INAEMeko Musikaren Kontseiluko kidea* (Kultura Ministerioa) (1993-1996).
- *Kulturaren Euskal Kontseiluko kidea* (2003-2010).
- *Etxepare Institutuaren Patronatuko kidea* (2008-2012).
- *Euskalerrriaren Adiskideen Elkarteko kide osoa*.
- *ALDEE-Artxibo, Liburutegi eta Dokumentazio Zentroetako Profesionalen Euskal Elkarteko kidea*.
- *Eusko Ikaskuntzako kidea*. Musikari dagokion Ataleko Koadernoaren arduraduna, 4. zenbakitik 9.era, eta Cuadernos de Música bildumaren lehen bi zenbakiak.
- *Euskal Herriko Txistularien elkarteko kidea*.
- *Dantzaz-Dantza Garatzeko Elkarteko* bazkidea, Zuzendaritza Batzordeko kidea.
- *Donostiako Orfeoiko* bazkidea, zuzendaritza batzordeko kidea.
- *Errenteriako Andra Mari Abesbatzako* bazkidea.

ARGITALPENAK

Liburuak:

- *Catálogo del antiguo archivo musical del Santuario de Aránzazu*. Donostia: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1979. ISBN: 84-7231-471-5.
- *Ilustración musical en el País Vasco. Vol. I: La música en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*. Donostia: R.S.B.A.P., 1990; *vol. II: El Real Seminario Patriótico Bascongado de Vergara*. Donostia: R.S.B.A.P., 1991. ISBN: 84-04-6033-1.
- *La música en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 1993.

Artikuluak:

- "El sinfonismo en el País Vasco: catálogo en elaboración en Eresbil". En: *Actas del I Congreso Nacional sobre el Sinfonismo español*. Granada: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2019, 225-239 orr ISBN: 978-84-9959-331-9.
- "Eresbil 2018-2019. Reconocimiento y despedida a José Luis Ansorena. *Oarso*, 54 zkia, 2019 uztaila 86-91 orr.
- "José Luis Ansorena: nexu de modernidad musical en el País Vasco". *Oarso*, 54zkia, 2019 uztaila, 200-201 orr.
- "Mujeres compositoras en el País Vasco". *Oarso*, 53 zkia, 2018 uztaila, 26-29 orr.
- "Documentación relacionada con las bandas de música en ERESBIL-Archivo Vasco de la Música = Music and wind band related documentary evidence preserved at ERESBIL". In: Estudios Bandísticos, I. liburukia, 2017, 101-108 or. ISSN: 2530-8041.
- "Mujeres compositoras en el txistu". *Txistulari*, 252 zkia, urria-abendua 2017, 4 orr.
- "Joxe Mari Arbelaiz Michelena". *Oarso*, 52 zkia, 2017 uztaila, 118-122 orr.
- "De violonchelos, fondos musicales y editoriales de música: una dedicatoria para José Carlos Gosálvez desde ERESBIL-Archivo Vasco de la Música". DM buletina, 2016, 20. zk., 10-14 or.
- "Música y patrimonio: actuaciones y revalorizaciones en el ámbito del País Vasco y Navarra". En: *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro: Actas del simposio* (CD-ROM). Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza (INAEM), 2014, 153-165 orr.
- "La imprenta musical en el ámbito del País Vasco y Navarra: 1750-1850". En: *Imprenta y Edición musical en España (ss. XVIII-XX)*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2012, 343-363 orr. ISBN: 978-84-8344-312-5.
- "El fondo Jesús Guridi en Eresbil-Archivo Vasco de la Música". *Euskonews*, 2011 maiatzaw, 580 zkia, [s.p.].
- "El legado de Gotzon Aulestia en ERESBIL". En: *Geure Gotzon*. Bilbao: Ikeder, 2010 203-206 orr.
- "Fondos musicales en bibliotecas y archivos de Euskal Herria". *Musiker*, 2008, 15 zkia, 271-295 orr.
- "Dos mujeres compositoras en la Bizkaia ilustrada y romántica". *El Boletín de la Sociedad Filarmónica de Bilbao*, 2008 martxoa, 6 zkia 4-7 orr.
- "Archivos musicales: un acercamiento a la historia y tipos de archivos musicales en el entorno hispánico". En: *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2008, 57-90 orr.
- "AIBM/IAML - Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musicales...", IAMLren urteko kongresuei buruzko artikulua sorta AEDOM buletinean/DM buletinean (2007-2016). ISSN: 1134
- Oarso aldizkariko urteko artikulua sorta (2004-2017).
 - "Musikaste y Eresbil, dos creaciones de José Luis Ansorena". *Oarso*, 2009, 44 zkia, 194-196 orr.
 - "Eresbil 2002. Un año de la nueva sede: Álbum de la inauguración de Eresbil". *Oarso*, . Segunda época, 2003, 38 zkia, 86-90 orr.
 - "Eresbil: una nueva andadura". *Oarso*, 2002, 37 zkia, 112-116 orr.
- "Musikasteren inguruan", Oarso aldizkariaren urteko artikulua sorta (2003-2017).
 - "Patxi Larrañagarekin solasean". *Oarso*, 2007, 42 zkia, 15-18 orr.
 - "Arriaga no es Mozart: Dos músicos, dos recepciones". *Oarso*, 2006, 41zkia, 129-131 orr.

- "Audioko datu-baseak Euskal Herrian". Euskonews & Media, 2003ko abendua, 234. zenbakia, [s.p.]. ISSN: 1139-3629.
- "La música contemporánea: un reto para la documentación". En: *Musicología y Música Contemporánea. Actas del Encuentro*. 2002 Iraila. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2003, 59-81 orr.
- "Fondos musicales en ERESBIL - Archivo Vasco de la Música = Musical Funds in ERESBIL - The Basque Archives of Music. *Musiker. Cuadernos de Música*, 2002, 13 zkia, 221-252 orr. ISBN: 84-8419-973-8. ISSN: 1137-4470.
- "La construction des monuments musicaux". En: *Kantuketan: l'univers du chant basque*. Donostia: Elkarlanean, 2002, 77-98 orr.
- "La música en los orígenes de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País: influencias francesas". En: *Amistades y Sociedades en el siglo XVIII*. Donostia: Eusko Ikaskuntza, 2001, 143-152 orr.
- "Eresbil - 25 años (1974-1999)". *AEDOM. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, Año 6, vol. 2, uzt-abend. 1999, 107-117 orr.
- "Archivos musicales en Euskalerría". *Euskonews & Media*, 1998 urr, 6 zkia [s. p.]. ISSN: 1134-3117.
- "AIBM / IAML / IVMB Urteroko Konferentzia eta 18. kongresua Donostian. Ekaina 21 - 26 1998. *AEDOM, Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, 5 urtea, 2 zkia, uzt-abendua. 1998, 97-116. orr ISSN: 1134-3117.
- "La influencia de los músicos bilbaínos en los proyectos musicales de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País". *Bidebarrieta*, 1998, 3 zkia, 77-95 orr.
- "Orquestas populares en Euskal Herria", *Euskonews & Media*, 10 zkia, 1998, azaroa [s.p.]
- "Donostiako Orfeoiaren mendeurrenean: Sinfonismo Korala Euskal Musikagintzan". En: *Omenaldia 1897/1997 Donostiako Orfeoia = Orfeón Donostiarra*. San Sebastián: Kutxa, 1997, 24-25 orr. ISBN: 84-7173-308-0.
- "Enrique Jordá, director de orquesta". *Musiker. Cuadernos de Música*, 1997, 9 zkia. 51-53 orr. ISSN: 1137-4470.
- "Escritos y grabaciones de Enrique Jordá". *Musiker. Cuadernos de música*, 1997, 9 zkia, 55-60 orr. ISSN: 1137-4470.
- "Cuaderno iconográfico". *Musiker. Cuadernos de música*, 1997, 9 zkia, 61-70 orr.
- "AEDOM: Disertación oral". En: *Jornadas sobre bibliotecas en conservatorios y escuelas de música: Vitoria 5, 6 y 7 de octubre de 1995, Escuela de Música Jesús Guridi*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical (Colección de Monografías; 2), 1996, 285-287 orr. ISBN: 84-922195-0-5.
- "La música vasca en los papeles de Humboldt". *RIEV: Revista Internacional de Estudios Vascos*, 41 bol, 2 zkia, 1996, 573-581 orr.
- "Panorama de la música en el País Vasco a finales del siglo XX". En: *De Bellas Letras y Artes en Euskalerría, hoy: actas IIIª semana Delegación en Corte de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*. Madrid: Delegación en Corte, Departamento de Proyectos & Publicaciones, 1996, 211-219 orr. ISBN: 84-89318-81-6.
- "150 urte geroago ... = 150 años después ... = 150 années après ...". *Txistulari*, 1995 uzt-abuz-iraila, 163 zkia, 6-7 orr.
- "Bibliografía de Música", 1994. *RIEV: Revista Internacional de Estudios Vascos*, 40 bol, 1995, 2. zkia 447-459 orr.
- "Eresbil-Archivo de Compositores Vascos: Un centro de referencia para la música en Euskal Herria". *RIEV. Revista Internacional de los Estudios Vascos*, 42 bol, 1994, 39-1 zkia, 99-118 orr.

- ERESBIL - Archivo de Compositores Vascos: Fondos". Ponencia en: *Primeras Jornadas de Trabajo sobre el estado actual del patrimonio musical en España (siglos XVIII-XX)*. Celebrado en Trujillo, 15-17/01/1993. Madrid: Ediciones de la Coria, Fundación Xavier de Salas, 1994. (Cuadernos de trabajo. Nº 2).
- "ERESBIL: Archives of Basque Composers". *Fontes Artis Musicae*, 40 bol, apirila-ekaina 1994, 2 zkia 119-127 orr.
- "José Luis Ansorena: Andra Marin emaitza onak lortu dira bakoitzaren ahotsa errespetatu dugulako" [elkarrizketa]. *Lau Haizetara*, 2 bol, mai. 1994, 12-13 orr.
- "La música coral entre los vascos: una tradición vigente". *Cuenta y Razón del pensamiento actual*, azaroa-abendua. 1993, 84zkia, 68-74 orr.
- "Juan de Anchieta: Estado actual de los estudios sobre su vida y obra". *Cuadernos de Sección, Música*, 6, bol 1993, 9-24 orr.
- "La música en el Real Seminario Patriótico de Vergara en el s. XVIII". *Mínima*, 1 bol (1992), 2 zkia, 28-29 orr.
- "Rossini y Aránzazu". *Mínima*, 1 bol, 1992, 2 zkia, 9 orr.
- "Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, impulsora de la ilustración musical en el País Vasco". *Mínima*, 1 bol, 1992, 1 zkia, 38-39 orr.
- "La música de Zigor: Entrevista a Francisco Escudero". *Eusko Ikaskuntza = Sociedad de Estudios Vascos, Cuadernos de Sección, Música*, 5 vol, 1991, 195-205 orr. ISSN: 0213-0815.
- "La organistía en Rentería en los siglos XVIII y XIX". En: *Erretereria musikala*. Erretereria: Andra Mari Abesbatza, 1991, 55-103 orr.
- "Artes plásticas y musicales hoy en Euskal Herria: Patrimonio, Intérpretes y Difusión Musical". En: *XI Congreso de Estudios Vascos: Nuevas Formulaciones Culturales: Euskal Herria y Europa = Kultur Antolabide Berriak: Euskal Herria eta Europa*. Donostian ospatua 1991/azaroan 271-278 orr.
- "Guía bibliográfica sobre la música vasca. *Sancho el Sabio* (1991), 1 zkia, 311-320 orr.
- "Palabras de recepción [a José Luis Ansorena]". *Nuevos extractos de la R.S.B.A.P.*, 4 bol (1991), 51-53 orr. ISSN: 0211-111X.
- "La Música en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País". *Nuevos Extractos de la R.S.B.A.P.*, 1990, 87-114 orr. ISSN: 0211-111X.
- "Musika 1960-1990: Argibide bibliografikoak". *Jakin*, azaroa-abendua. 1990, 61 zkia, 73-83 orr.
- "La música teatral en Euskal Herria". En: *De Musica Hispana et Aliis*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 1990, 431-450 orr. ISBN: 84-7191-591-X (O. C.); 84-7191-589 (I bolumena).
- "Músicos compositores miembros de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País". En: *II Seminario de Historia de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*. Donostia: RSBAP, 1989.
- "La R.S.B.A.P. y la música: una hipótesis de trabajo". En: *I Seminario de Historia de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*. Donostia: RSBAP, 1988, 123-146 orr.
- "La música y la danza en los proyectos pedagógicos de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País". *Recerca Musicològica*, 1988, 8zkia, 117-131 orr.
- "La enseñanza de la danza académica en el Real Seminario Patriótico Bascongado de Vergara en el s. XVIII". *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 20 bol (1988), 52 zkia. 279-291 orr. ISSN: 0590-1871.
- "El Conde de Peñafloreda, impulsor de la ilustración musical en el País Vasco = Peñafloredako Kondea, ilustrazio musikalaren bultzatzaile Euskal Herrian". *Eusko Ikaskuntza = Sociedad de Estudios Vascos, Cuadernos de Sección, Música*, 4 bol (1988), 105-148 orr y 149-192 orr. ISSN: 0213-0815.

- "El Patrimonio Musical en el País Vasco: hacia un plan de conservación y difusión. [Ponencia]. En: *Décimo Congreso de Estudios Vascos: Archivos, Bibliotecas y Museos = Artxiboak, Liburutegiak, Museoak*. Celebrado en Iruñea, 1987/04/21-25, 401-404 orr. ISBN: 84-86240-59-X.
- "El coralismo en España en el siglo XIX". En: *España en la Música de Occidente, Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca, 29 de octubre - 5 de noviembre de 1985*. Madrid: INAEM, 1987, 173-198 orr. ISBN: 84-505-5049-1 (O. C.).
- "Problemática de Bandas de Txistularis de Instituciones Públicas: Crónica de la mesa redonda". *Txistulari*, apirila-ekaina 1986, 126 zkia, 13-14 orr.
- "Eresbil-Archivo de Compositores Vascos: su relación con Musikaste". En: *Ritmo*, vol. LVII (1986), 567zkia, uztaila-abuztua, 87 orr.
- "Arantzazuko Scarlattiren mezari buruz, zenbait burutapen". *Euskor*, 12 bol, 1985 abendua, 28 orr.
- "Catálogo de los fondos musicales antiguos de Laguardia (Álava)". *Eusko Ikaskuntza, Cuadernos de Sección, Música*, 2 bol, 1985, 157-184 orr. y 191 orr. ISSN: 1137-4470.
- "La ópera en Euskal Herria". En: *La ópera en España*. Universidad de Oviedo: Vicerrectorado de extensión universitaria y Departamento de Musicología, 1984, 115-123 orr.
- "Las orquestas populares en Euskal Herria". *Eusko Ikaskuntza, Cuadernos de Sección, Folklore*, 1 bol, 1983, 217-239 orr.
- "Compositors catalans a l'antic arxiu musical d'Aranzazu". *Recerca Musicològica*, 1 bol, 1981, pp. 213-220 orr.

Artículos en colaboración:

- "Eusko Ikaskuntzaren lana musikaren arloan (1918-1936 eta 1979-2013) = Acción musical de Eusko Ikaskuntza (1918-1936 y 1979-2013) = L'action musicale d'Eusko Ikaskuntza (1918-1936 y 1979-2013)". *Euskaldunon Mendea 1918-2018: Eusko Ikaskuntza 100 urte = El siglo Vasco, 100 años de Eusko Ikaskuntza = Le Siècle Basque, 100 ans d'Eusko Ikaskuntza* [Itziar Larrinagarekin lankidetzan]. Donostia: Eusko Ikaskuntza, 2018, 278-285 orr, 455-459 orr y 614-619 orr. ISBN: 978-84-8419-288-6.
- "La música y los documentos efímeros: un reto para el control bibliográfico" [Beatriz Balerdirekin lankidetzan]. *De re bibliographica*, 4 zkia, 2011, 37-46 orr. ISSN: 2174-3002.
- "Kantuketan: L'univers du chant basque" [Denis Laborde eta Jean-Jacques Castéret-ekin lankidetzan]. Donostia: Elkar, 2002. ISBN: 2-913156-45-2; 84-8331-911-X.
- "Cartas a Eresbil" [José Luis Ansorenarekin lankidetzan]. *Musiker*, nº 11, 1999, 203-272 orr. ISSN: 1137-4470.
- "Institutions of Musical Documentation: a Selective Documentation" [Miguel Plaza Navas-ekin lankidetzan]. *Fontes Artis Musicae*, 45/1 zkia, 1998, 3-20 orr. ISSN: 0015-6191.

Hainbat argitalpenen koordinazioa:

- Balerdi, B. *Programa bildumen gida = Guía de colecciones de programas*. Erreterria: Eresbil, 2000. ISBN: 84-931668-0-4.
- Landaberea, J. *Eresbil - Archivo de Compositores Vascos. Catálogo de Publicaciones Periódicas*. Donostia: Gipuzkoako Liburuzainen eta Dokumentalisten Elkarte, 1993. ISBN: 84-604-5932-2.
- Landaberea, J. *Donostiako Orfeoiaren Diskografia = Discografía del Orfeón Donostiarra: 1897-1997*. Erreterria: Eresbil-Archivo de Compositores Vascos, 1997.
- Landaberea, J. *Aldizkako argitalpenen katalogoa = Catálogo de publicaciones periódicas*. Erreterria: Eresbil, 2000. ISBN: 84-931668-2-0.

- Landaberea, J. *Euskal musikagileen CDen katalogoa = Catálogo de CDs de compositores vasco-navarros*. Errenteria: Eresbil, 2000. ISBN: 84-931668-1-2.
- Leñena, P. *Euskal musikagileen XIX mendeko partituren katalogoa = Catálogo de partituras del siglo XIX de compositores vasco-navarros*. Errenteria: Eresbil, 2000. ISBN: 84-931668-3-9.
- Murugarren, L. [et al.]. *Errenteria musikala = Rentería musical*. Errenteria: Andra Mari Abesbatza, 1991.

Partiturak (transkripzioa)

- *Gamarra, Manuel de (1723-1791): Juego de versos y Sonatas*. Donostia: Eusko Ikaskuntza, 1986 [bertso jokoaren edizioa]. ISBN: 84-86240-32-8.

Diskoak (zuzendaritza)

- Oinarri abesbatzaw:
 - *Encuentro nacional juvenil de polifonía Cuenca 1984*. Madrid: Cía. Fonográfica Española, 1984. Ref.: ES-34183/4 CFE.
- Capilla Peñaforida:
 - *José Rada, "In Memoriam"*. Donostia: Elkar, 1993. Ref.: KD-342.
 - Nebra, José de (1702-1768). *Viento es la dicha de amor*. [Gentilly ; Ivry-sur-Seine] : Auvidis, 1996. Ref.: Valois V-4752. (Abesbatzako maisua, Jon Bagüés).
 - *Vísperas de Santa María-XIV centenario Diócesis Osmá*, Soria. Valladolid: GAM, 1997. Ref.: CD9710025.

Beste lankidetzak

- Diskoen edizioa:
 - *Conde de Peñaforida (1729-1785)*. Donostia; Baiona: Elkar, 1985. Ref.: ELK-103 (Transkripzioa, testuak eta zuzendaritza artistikoa, Jon Bagüés).
 - Irizar, Miguel de (1635-1684). *Lamentaciones, motetes y tonos para Miserere*. Iruñea: Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, 2011. Ref.: ACCP02 (Oharrak programari, Jon Bagüés).
 - *Encuentro nacional juvenil de polifonía Cuenca 1984*. Madrid: Cía. Fonográfica Española, 1984. Ref.: ES-34183/4 CFE.
- Monografiaren edizioa:
 - Aycart Orbeago, José María. *La música en la Real Sociedad Bascongada de los amigos del País: actividades desarrolladas en San Sebastián durante el periodo comprendido entre finales del siglo XIX y principios del XX, 1892-1912*. Donostia-San Sebastián: Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 2010. ISBN: 978-84-935032-1-5. (Epilogo, Jon Bagüés).
 - Ansorena, José Luis (1928-). *Txistua eta txistulariak = El txistu y los txistularis*. Donostia-San Sebastián: Kutxa Fundazioa = Fundación Kutxa, 1996. ISBN: 84-7173-288-2. (Hitzaurrea, Jon Bagüés).
 - Gosálvez, Carlos José. *La Edición Musical Española hasta 1936: Guía para la datación de partituras*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 1995. ISBN: 84-605-3294-1. (Aurkezpena, Jon Bagüés).