



PREMIO MANUEL LEKUONA DE EUSKO IKASKUNTZA

Convocatoria 2021 Impreso normalizado

IMPORTANTE En cumplimiento de la legislación vigente de protección de datos personales, EI-SEV le informa que los datos personales recabados serán objeto de tratamiento informatizado con la finalidad de gestionar la candidatura del premio. Igualmente, EI-SEV le informa que podrá ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición ante el responsable del fichero por correo electrónico: ei-sev@eusko-ikaskuntza.eus, o por correo convencional en la dirección de la entidad: EI-SEV Responsable de datos personales, Miramar Jauregia, Miraconcha 48, 20007 Donostia- San Sebastián.



CARTA DE PRESENTACIÓN

EUSKO IKASKUNTZA

PREMIO MANUEL LEKUONA

Estimados Señores y Señoras:

Misiones Diocesanas Vascas Vitoria, tenemos el honor de presentar a Félix Fernández de Romarategui Lanas (Peli Romarategi), al premio Manuel Lekuona.

Peli Romarategi, artesano y misionero, nacido en Vitoria, cumplirá, si Dios quiere, 100 años de vida, el próximo 30 de enero de 2022.

En Misiones Diocesanas Vascas, creemos que es la oportunidad perfecta para dar a conocer su vida y obra (principalmente en madera, mosaicos y vitrales). El grueso de su legado artístico se encuentra en Ecuador, donde fue misionero seglar durante 33 años. En Euskadi, su obra principal se encuentra en el Santuario de Urkiola (Bizkaia), con el retablo mayor de 160 metros cuadrados.

Hemos creado un grupo motor para visibilizar el trabajo realizado por Peli con motivo de sus 100 años de vida. Tenemos previsto realizar diferentes acciones para dar a conocer el legado artístico y artesanal de Peli tales como: una exposición de su obra, talleres para escolares, ponencias, reedición del libro “Ecuador, la cara oculta de la belleza” (ampliada para recoger el total de sus obras, incluidas las que están en Euskadi)...

El año pasado recibió el premio “Blas Arratibel” por su trayectoria como artesano universal y poder recibir en vida el premio Manuel Lekuona, sería el broche perfecto para homenajear la vida y obra de este artesano vasco, tan desconocido en su querida Gasteiz.

Atentamente.

Francisco Izquierdo de la Guerra

Director de Misiones Diocesanas Vascas Vitoria



EUSKO
IKASKUNTZA
Asmoz ta Jakitez

PREMIO MANUEL LEKUONA DE EUSKO IKASKUNTZA

3. RAZONES PARA LA PROPUESTA

3.1. Razones para la presentación de la propuesta (su trayectoria, compromiso y aportaciones principales a la cultura vasca, trabajo de divulgación, experiencia fuera del ámbito académico...)

Teniendo en cuenta los criterios para la candidatura a este premio queremos destacar:

- El Valor Universal de su obra, realizada fundamentalmente en los más de 30 años que estuvo como misionero en Ecuador, donde realizó 98 las obras artísticas (mosaicos y vitrales -desde pequeños sagrarios a enormes retablos de miles de teselas-) que lucen en iglesias, capillas, casas de religiosas... En Urkiola, Santuario que las diócesis vascas ofrecían a los misioneros que regresaban, encontramos su obra más representativa en nuestra tierra. Tan solo el retablo mayor, con el diseño del Árbol de la Vida, tiene más de 800.000 teselas. El santuario cuenta además, desde el suelo hasta el techo, con decenas de obras en mosaico y vidrio hechas por Peli.
- Trayectoria vital: Peli dedicó más de 30 años de su vida a reflejar, a través de sus obras, la vida, el sufrimiento y las luchas del pueblo, dar voz a los sin-voz, empoderar a las personas empobrecidas de la tierra y eso, más de la innegable calidad de las obras es lo que las hace realmente valiosas.
- Aportación y compromiso con la Cultura Vasca. Peli siempre ha sido fiel a sus compromisos, por un lado, la apoyo a la cultura de su tierra. En una época especialmente difícil (guerra civil y posguerra) fue, blusa, dantzari y profundamente euskaldun. Su defensa de la cultura vasca le supuso, incluso, pasar más de un año en la cárcel en tiempos de la dictadura de Francisco Franco.
- Divulgación de la obra. Su obra está mayormente en Ecuador y en Urkiola, aunque también hay algunas pequeñas obras repartidas por Euskadi. Hemos creado un grupo motor para visibilizar el trabajo realizado por Peli con motivo de sus 100 años de vida. Tenemos previsto realizar diferentes acciones para dar a conocer el legado artístico y artesanal de Peli tales como: una exposición de su obra, talleres para escolares, ponencias, reedición del libro "Ecuador, la cara oculta de la belleza" (ampliada para recoger el total de sus obras, incluidas las que están en Euskadi)...
- Trayectoria no vinculada al ámbito universitario. Todo su trabajo está fuera del ámbito universitario y en Euskadi, su trabajo, es especialmente reconocido por la Asociación de Artesanos de Álava donde es considerado un referente. En Diciembre de 2020, al Diputación Foral de Álava concedió a Peli Romarategi el Premio Blas Arratibel a su trayectoria como artesano: "Peli Romarategi es fiel exponente del trabajo artesano, personal, paciente y vocacional durante más de sesenta años dejando su huella, imborrable, en decenas de vidrieras, murales y piezas de madera. Este reconocimiento es totalmente merecido" – Cristina González (Segunda teniente diputado general y diputada foral de Fomento del Empleo, Comercio y Turismo).

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR JUNTO CON ESTE IMPRESO:

- ✓ Carta presentación
- ✓ Curriculum Vitae
- ✓ Fotografía de la candidatura
- ✓ Otros: Adhesiones: Félix Placer, Mikel Delika, Inés González de Zárate, Verónica Werckmeister, Luis Mari Goikoetxea, Juan Carlos Elizalde

<https://www.youtube.com/watch?v=Zlo41vAtuqM&t=7>

Lugar, fecha y firma

Vitoria Gasteiz, 13 de Septiembre de 2021

S
VITORIA-GASTEIZ
MIMODIV
el/zi beru titulu m lioak
misi. @ diocesis alvascas

IMPORTANTE En cumplimiento de la legislación vigente de protección de datos personales, El-SEV le informa que los datos personales recabados serán objeto de tratamiento informatizado con la finalidad de gestionar la candidatura del premio. Igualmente, El-SEV le informa que podrá ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición ante el responsable del fichero por correo electrónico: ei-sev@eusko-ikaskuntza.eus, o por correo convencional en la dirección de la entidad: El-SEV Responsable de datos personales, Miramar Jauregia, Miraconcha 48, 20007 Donostia- San Sebastián.

Curriculum vitae Peli Romarategi

Peli Romarategi nació en Vitoria-Gasteiz, en la calle Herrería, el 30 de enero de 1922, en una familia abertzale alavesa; el padre era de Otazu, la madre, de Apellániz. Sus hermanas y hermanos, todos mayores que él: Isabel, Kekile, Gregore, Julen y Sabin.

Su familia le empujó a vivir con intensidad valores como la austeridad, la honradez y el trabajo, sintonizando con los anhelos de su pueblo vasco en tiempos muy difíciles. Peli aprendió las primeras letras en la escuela municipal del Campillo; después, se trasladó a la escuela del Camino de Ali; siendo abertzale el ambiente familiar, pasó a estudiar después a la ikastola de S.T.V (Solidaridad de Trabajadores Vascos). Allí estudió hasta la guerra civil en 1936. De día frecuentaba la ikastola y de noche comenzó a asistir a la Escuela de Artes y Oficios, donde permaneció de 1934 a 1938.

Comenzó a trabajar con 14 años para ayudar a la economía familiar, de botones en el Hotel Francia, dado que falleció su padre muy pronto. A los 16 años pasó al taller de Teodoro Aguirre e hijos, en la calle Cuchillería, donde ahora está el museo Bibat. Allí se hizo ebanista, su profesión más querida. Mientras estaba en la casa Aguirre, pidió permiso para trasladarse a Zarauz para trabajar durante tres meses en la fábrica de muebles Alfa, con el objetivo de practicar el euskera.

Entre 1943 y 1946 hubo de realizar el servicio militar en Burgos, en la sección de automovilismo, donde trabajó en la carpintería. Aquí se cimentó su aversión a todo lo que es militarismo, armamentismo, guerra.

Quienes lo conocieron en ese tiempo lo definen como un joven típico integrado en la vida del pueblo. Participaba como blusa en las fiestas. Era un buen dantzari. Buscando ensanchar horizontes, recorrió con los amigos la mayor parte de las montañas de Euskadi.

El año 1951 fue detenido Peli por colocar unas ikurriñas y arrojar pasquines en un congreso internacional en Gasteiz. Pasó año y medio en la cárcel de la calle La Paz en Vitoria por realizar actividades en pro de la libertad del pueblo vasco. La universidad de Peli en el campo del idioma fue la cárcel. A decir de Andoni Urrestarazu (Umandi) su maestro, encarcelado con él, era el alumno más aventajado.

En 1955 embarca en Barcelona y viaja a Ecuador, a la misión de Los Ríos, perteneciente a las Misiones Diocesanas Vascas. Pronto, los compañeros misioneros de Peli, conscientes de sus dotes artísticas, le encomendaron la tarea de embellecer la evangelización, de hacer que esas nuevas Iglesias que iban construyendo tuvieran un diseño artístico, con el sello de la opción por los pobres.

La necesidad de capacitarse y conocer, le llevaron a aprovechar los viajes que realizaba a visitar la familia y su tierra vasca, para visitar lugares de arte y cultura tales como Roma, Florencia, Venecia, París, México, Nueva York... Acudió a los talleres y estudios donde se desarrolla el proceso creativo, principalmente en Barcelona.

Hubo personas clave que influyeron en su trabajo artístico: José Mari Zunzunegi, donostiarra, desplazado al Ecuador para orientar la decoración y embellecimiento de las Iglesias que se estaban construyendo, descubrió la veta de Peli, le surtió de algunos materiales y animó a dignificar por medio del arte los lugares religiosos.

Antón Elgoro, responsable del Grupo Misionero Vasco en Ecuador, le apoyó en su quehacer y sintetizó el servicio evangélico a los más pobres con las artes de Peli, destinándolo a Manabí, la zona más deprimida, para que, con su capacidad creativa, aportara el lado bello de la fe a la opción por los pobres e hiciera al mismo tiempo una contribución a la modesta economía del equipo pastoral.

En el mosaico lo inició el franciscano José Luis Iriondo: con él se capacitó en la preparación de colores cerámicos y consiguió un horno

para fundirlos. Después se perfeccionó visitando distintos talleres de mosaico y llegó a los talleres vaticanos, donde descubrió nuevas técnicas con la emoción de un neófito.

En los vitrales sobre estructura de hormigón lo inició Antonio Pérez de San Román; por medio de él, accedió a los talleres de los hermanos Atienza en Madrid, vitralistas y fabricantes de dallas de vidrio. Perfeccionó la técnica de los vitrales con dallas sobre cemento en la fábrica de los hermanos Cañada en Bilbao.

Para aprender sobre esmaltes cerámicos estuvo en Sarriá (Barcelona) en casa de la ceramista Valentina Segarra. La técnica de esmaltes sobre metal la aprendió en la escuela Massana de Barcelona.

Le interesaron las culturas originarias del Ecuador. Sentía especial interés en visitar talleres y mercados donde se elaboran y comercializan la gran variedad de artesanías ecuatorianas.

Estudió la obra de pintores ecuatorianos como Oswaldo Guayasamín, Eduardo Kingman. Tuvo amistad con Oswaldo Mora, pintor y vitralista quiteño. Conoció la obra vitralista de Larrazabal, otro vasco en Ecuador. Llegó a Perú y Bolivia, tras la estela de un arte que plasmara los anhelos andinos de libertad. Entabló amistad con el comprometido pintor Solón de Bolivia.

Quien orienta definitivamente sus pasos y le realiza los diseños más importantes es José Mari Muñoz, de Bilbao, quien, después de captar con el oído en la tierra muchos gritos de dolor del tercer mundo y de recoger aires de esperanza, pone en manos de Peli los diseños centrales de su carrera artística, los que están en San Vicente y Pedernales en Manabí y los de Urkiola. También le diseñó algunos de sus murales más importantes María José Gil. Peli siempre dice que él es artesano, que los verdaderos artistas son José Mari Muñoz, María José Gil y otros, que pusieron en sus manos los proyectos que él fue realizando.

El año 1986 regresa a Euskadi y reside en Urkiola, en un ambiente euskaldun, de misioneros que han regresado de Ecuador. Allí nace la idea de dar otra mirada al santuario de Urkiola. Desde su pequeña chabola, Peli va realizando el gigantesco mural, las vidrieras, el altar, el ambón, el sagrario, el vía crucis, mosaicos laterales. Todo el ropaje artístico que hoy envuelve el santuario de Urkiola sale de las manos de Peli, destacando el mural central que hace de retablo, diseñado por José Mari Muñoz y realizado por Peli.

El año 2004 Peli busca un lugar más adecuado a su edad para pasar estos años de su vida y llega a Gasteiz, a la residencia diocesana donde reside actualmente. Realiza pequeñas obras en mosaico, lo que le permite la habitación donde reside.

El 30 de enero de 2022 cumplirá los 100 años y sus amigos queremos destacar su obra y su legado; él se muestra reticente a cualquier tipo de homenaje o reconocimiento, dado que es una persona humilde y popular, pero nosotros queremos que se conozca su obra y su contribución al mundo de la cultura vasca.