



EUSKO
IKASKUNTZA
Asmoz ta Jakitez

EUSKO IKASKUNTZAREN MANUEL LEKUONA SARIA

2024ko deialdia Inprimaki arautua

OHAR GARRANTZISUA. Norberaren datuak babesteko indarrean dagoen legeria betez, Eusko Ikaskuntzak jakinarazten dizu bilduriko norberaren datuek tratamendu informatizatua izango dutela sariaren helburua kudeatzeko. Orobak, Eusko Ikaskuntzak jakinarazten du sartzeko, zuzentzeako, bertan behera uzteko eta aurka egiteko eskubideak erabili ahal izango dituela fitxategiaren arduradunaren aurrean, dela posta elektronikoaren bidez ei-sev@eusko-ikaskuntza.eus, dela posta arruntaren bidez, erakundearen helbidean: El/SEV Norberaren Datuen Arduraduna, Bergara, 19, 20005 Donostia.



EUSKO
IKASKUNTZA
Asmoz ta Jakitez

EUSKO IKASKUNTZAREN MANUEL LEKUONA SARIA

3. Proposamenaren arrazoiak

- 3.1. Hautagaia aurkezteko arrazoiak (bere ibilbidea, euskal kulturarekin konpromiso eta ekarpen nagusiak, dibulgazio lanak, eremu akademikotik kanpo duen eskarmentua...)

Javier Busto, konpositore bezela, euskal musika koralaaren erreferentzia unibertsal ukaezina da. Lagundu du bere musikarekin euskara hainbat abestitan 5 kontinentetatik bidaiatzen. Gipuzkoako eta Euskal Herriko Abesbatzen Federazioen sorreraren defendatzaile emankor eta nekaezina izan da, eta kolaboratzaile desinteresatua proposatu zaizkion abesbatzen jardueretan. Bestalde, koru-zuzendari berrien eta musikagile koralen formatzailea eta bultzatzaila. Gaur egun, beren lagunza pertsonalari eta ereduari esker, nazioartean ere ezagunak dira.

INPRIMAKO HONEKIN BATERA BIDALI BEHAR DEN DOKUMENTAZIOA:

- ✓ Aurkezpen eskutitza
- ✓ Curriculum Vitae
- ✓ Hautagaiaren argazkia
- ✓ Beste (egon ezkero)

Tokia, data eta sinadura

Tolosan, 2024ko irailak 14ean

D. J. Bustó

**EUSKAL HERRIKO
ABESBATZEN ELKARTEA
CONFEDERACIÓN DE COROS
DEL PAÍS VASCO**

OHAR GARRANTZITSUA Norberaren datuak babesteko indarrean dagoen www.euskoikaskuntza.eus webetzez, Eusko Ikaskuntzak jakinarazten dizu bilduriko norberaren datuek tratamendu informatizatua izango dutela sariaren helburua kudeatzeko. Orobak, Eusko Ikaskuntzak jakinarazten du sartzeko, zuzentzeko, bertan behera uzteko eta aurka egiteko eskubideak erabili ahal izango dituela fitxategiaren arduradunaren aurrean, dela posta elektronikoaren bidez ei-sev@euskoikaskuntza.eus, dela posta arruntaren bidez, erakundearen helbidean: EI/SEV Norberaren Datuen Arduraduna, Bergara, 19, 20005 Donostia.



Nik, **XABIER ORMAZABAL**

Tolosako Nazioarteko Abesbatzen Lehiaketako zuzendaria

JAVIER BUSTO SAGRADOren Euskal Herriko Abesbatzen Konfederazioak Manuel Lekuona Saria 2024 sarirako aurkeztu duen hautagaitzari atxikitzeko ohorea dut ierro hauetan.

Tolosako Abesbatzen Lehiaketak ematen digun nazioarteko ikuspegitik, Javier Busto euskal musika koralaren mundu mailako erreferentea dela esan dezakegu.

Bere opus koral oparoa eta bikaina, euskal musika koralaren mundu mailako erreferentea dela esan dezakegu. Bere opus koral oparoa eta bikaina, euskal musika koralaren mundu mailako erreferentea dela esan dezakegu.

Javier Busto abesbatzen buru izan da, eta hainbat aldiz saritu dituzte nazioarteko lehiaketetan.

Baina, horrez gain, Javier Busto gure lehiaketako epaimahaiko presidentea eta Musika Aholku Batzordeko kidea izan da, eta langile nekaezina, euskal musika koral guztia hemen eta gure mugetatik kanpo garatu eta baloratzeagatik.

Horregatik guztiagatik, hautagaitzaren aldeko gutun hau aurkezten dut Tolosan, 2024ko irailan.

Xabier Ormazabal Zaballos

Tolosako Abesbatza Lehiaketako zuzendaria



Yo, **XABIER ORMAZABAL**

Director del Certamen Internacional de Coros de Tolosa

tengo el honor de adherirme con estas líneas a la presentación de la candidatura de la Confederación de Coros de Euskal Herria de **JAVIER BUSTO SAGRADO** al premio Manuel Lekuona Saria 2024.

Desde la perspectiva internacional que nos da el Certamen de Coros de Tolosa podemos afirmar sin rubor que Javier Busto es el referente mundial de la música coral vasca.

Su abundante y excelente opus coral, en un gran porcentaje en euskera, es reconocido con el mejor y más auténtico sello que existe: sus obras se interpretan y se difunden en los cinco continentes.

Javier Busto ha liderado grupos corales que han sido galardonados en este y otros certámenes internacionales en multitud de ocasiones.

Pero además Javier Busto ha sido y es presidente del jurado de nuestro concurso y miembro del Comité Asesor Musical y trabajador incansable por el desarrollo y valoración de toda la música coral vasca tanto aquí como fuera de nuestras fronteras.

Por todo ello, presento esta carta de apoyo a la candidatura en Tolosa a septiembre de 2024.

Xabier Ormazabal Zaballos

director del Certamen Internacional de coros de Tolosa



gipuzkoako
abesbatzen
federazioa

Nik, **AMAIA ALDALUR GOIKOETXEA**

Gipuzkoako Abesbatzen Elkarteko lehendakaria

JAVIER BUSTO SAGRADOren Euskal Herriko Abesbatzen Konfederazioak Manuel Lekuona Saria 2024 sarirako aurkeztu duen hautagaitzari atxikitzeo ohorea dut lerro hauekin.

Gipuzkoako Abesbatzen Federazioak zor ordainezina du Javier Bustorekin. Javier Busto bultzatzaile nekaezina da, ahotsaren eta euskal abesbatzen mugimendu osoaren mundu mailako erreferentearen alde lan egiten du eta, guri dagokigunez, Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa bezela, duela 40 urte baino gehiago sortu zenetik.

Horregatik guztiagatik, hautagaitzaren aldeko gutun hau aurkezten dut Tolosan, 2024ko irailan.



gipuzkoako
abesbatzen
federazioa

Amaia Aldalur Goikoetxea

Presidenta de Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa



gipuzkoako
abesbatzen
federazioa

Yo, **AMAIA ALDALUR GOIKOETXEA**
presidenta de la Federación de Coros de Gipuzkoa

tengo el honor de adherirme con estas líneas a la presentación de la candidatura de la Confederación de Coros de Euskal Herria de **JAVIER BUSTO SAGRADO** al premio Manuel Lekuona Saria 2024.

La federación de coros de Gipuzkoa tiene una deuda impagable con Javier Busto, incansable impulsor, trabajador en pro de la voz y de todo lo que tiene que ver con los coros y referente mundial de todo el movimiento coral vasco y, en lo que a nosotros respecta, como Federación de Coros de Gipuzkoa, del movimiento coral en Gipuzkoa desde que surgió hace más de 40 años.

Por todo ello, presento esta carta de apoyo a la candidatura en Tolosa a de septiembre de 2024.



gipuzkoako
abesbatzen
federazioa

Amaia Aldalur Goikoetxea
Presidenta de Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa



Javier Busto Sagrado

Hondarribia (1949.11.13)

Valladolideko Unibertsitatean Medikuntza eta Kirurgian lizentziatua eta musika-prestakuntza autodidaktikoan, Erwin List maisuak animatuta hasi zuen bere jarduera korala.

Valladolideko Ederki Abesatzaren zuzendaria izan da, euskal ikasleek osatua (1971-1976); Hondarribiko Eskifaia Abesatzaren sortzaile eta zuzendaria (1978-1994); Kanta Cantemus Korua abesatzaren sortzaile eta zuzendaria (1995-2007) eta Aquam Lauda Korua abesatzaren sortzailea eta zuzendaria (2014). Nazioarteko ibilbidean zehar hainbat sari* (ikusi beheran gehigarria) jaso ditu, besteak beste, Kultura Ministerioak Eskifaia Abesatzari Arte Ederretako Merezimenduaren Domina eman zion 1993an, zilarrezko kategorian eta Italiako Koru Zuzendarien Elkarteko ohorezko kide izendatzea 2020an.

Gipuzkoako eta Euskal Herriko Abesbatzen Federazioen aldeko abiarazle eta borrokalaria izan da, baita bere batzorde teknikoen aholkulari eta kide ere, gaur egun euskal abesbatzen eremuko talde guztien arteko lotura direnak eta nazioko eta nazioarteko beste abesbatza federazio batzuen eredu eta erreferentzia direnak.

Euskal Herriko Koru Zuzendaritza Akademiaren irakasle eta bultzatzaile berezia da (gaur egun oraindik irauten du, eta uda honetan 41. edizioa ospatu du), eta beste hainbat jarduera, hitzaldi, mahai-inguru eta euskal koru musikarekin zerikusia duen guztiaren sustatzailea, baita Tolosako Nazioarteko Abesbatzen Lehiaketako musika-aholkularia ere.

Tailerrak eta ikastaroak eskaini ditu mundu osoan zehar, euskal musika koralaren enbaxadore gisa.

Euskal Herrian, Alemanian, Estatu Batuetan, Frantzian, Japonian, Erresuma Batuan eta Suedian argitaratu zituen konpositore lanak, 300 baino gehiago, eta horietako asko euskaraz. Munduko koru-mugimendu osoarentzat Euskal Herriko eta Estatuko erreferente handiena bihurtu da, eta euskararen enbaxadore unibertsala izan da, bere musika koralaren bidez.

Alemania, Argentina, Belgika, Kanada, Costa Rica, Espainia, Estatu Batuak, Frantzia, Hungaria, Italia, Japonia, Mexiko, Norvegia, Singapur, Suedia, Turkia eta Venezuelako jaialdi eta lehiaketetara gonbidatu dute zuzendari eta epaimahai gisa.

1999an Hondarribiko urrezko intsignia jaso zuen eta 2012an Donostiako Orfeoia saria.



Baina, batez ere, Javier Busto, bere kemen, bultzada eta laguntza desinteresatuarekin, abesbatzako zuzendari gazte ugari banaka animatu eta aholkatu dituen pertsona bat izan da, eta eredu eta motibazio handia izan da koruko konpositore berrientzat, gaur egun bere erreferentziarekin nazioarteko abesbatzen panoraman ere aitortuta baitaude, eta horrela, berari esker, bereziki Gipuzkoa, baina baita Euskal Herri osoa ere, koru musikaren munduko potentzietako baten artean kokatuz.

* SARIAK ETA GRABAKETAK

JAVIER BUSTOREN ZUZENDARITZAPEKO ABESBATZEN INTERPRETAZIO LEHIAKETETAKO SARIAK:

EDERKI ABESBATZA (euskal ikasleak Valladoliden):

- 1975 Tolosako Abesbatzen Lehiaketa: Hirugarren saria.



ESKIFAIA ABESBATZA:

- 1981 Ejea de los Caballeros lehiaketa: Bigarren saria eta Obra Obligatuaren interpretazio onenaren saria, Francisco Calés Oteroren LA PULIDA JOAQUINA lanarengatik.
- 1981 Tolosako Abesbatzen Lehiaketa: Bigarren saria Euskal Kantagintza eta Folklore modalitatean eta Hirugarren saria Polifonia modalitatean.
- 1982 Rencontre de Chant Choral de Tours (Frantzia): Hirugarren saria Folklore modalitatean eta Hirugarren saria Polifonia modalitatean.



- 1983 C. A. Seghizzi lehiaketa Gorizian (Italia): Folklore modalitateko lehen saria eta Polifonia modalitateko bosgarren saria (5 sari ematen ziren).

- **1984 Spittal an der Drau (Austria).** Folklore modalitateko **bigarren saria**. Polifonia modalitateko **bigarren saria**. Augustin Kubizeken MEMENTO HOMO derrigorrezko lan garaikidearen interpretazio onenaren saria.
- **1986 Tolosako Abesbatzen Lehiaketa.** Euskal Kantagintza eta Folklore modalitateko **lehen saria** eta Polifonia modalitateko **lehen saria**
- **1987 Tolosako Abesbatzen Lehiaketa. Lehen saria** Euskal Kantu eta Folklore modalitatean (Ahots berdinak) eta **lehen saria** Polifonia modalitatean (Ahots berdinak). (Orduan, Donostiako Eskifaia eta San Inazio abesbatzetako emakumeek osatutako abesbatza bat zuzendu nuen).
- **1988 Mainhausengo lehiaketa** (Alemania). **Folklore eta polifoniako bigarren saria** lehiaketan. Heinrich Poos buru zuen epaimahaiaik LEHEN SARIA eman zigun (epaimahaiarekin izandako elkarrizketan), baina antolatzaileek kendu egin ziguten, Filipinetako abesbatza bat emanez.
- **1992 Avilés lehiaketa. Lehen saria.**
- **1993 Marktoberdorf lehiaketa: Folklore eta Polifoniaren** (ahots berdinak) zenbaketa osoaren **hirugarren saria** Alemanian.
- **1993 Kultura Ministerioak Arte Ederretako Merezimenduaren Domina** eman zion Eskifaia Abesatzari, zilarrezko kategorian.
- **1994 Florilège Tourseko batzordekidea** (Frantzia): **Bigarren saria**, programa librea.

XATZ-ESKIFAIA ABESBATZAREKIN (ESKIFAIA erakundeko emakumezko gazteen abesbatza):

- **1991 Tolosako Abesbatzen Lehiaketa. Bigarren saria** Euskal Kantuaren eta Folklorearen modalitatean (Ahots berdinak) OI PELLO PELLO, Tomás Aragües Bernadek idatzitako lan behartuaren zuzendariarena, eta hirugarren saria Polifonia modalitatean.

KANTA CANTEMUS KORUARENKEIN:



- **1997 26 Florilège Vocal de Tours - (Frantzia), Lehen saria "ahots berdinetan"**

Bigarren saria "programa librean" eta **Kultura Ministerioaren saria** "lan frantses baten interpretazio onenari", Maurice Ohanaren BI HAUR KANTA interpretatzeagatik.

- **1999. 31 Tolosako Abesbatza Lehiaketa:** Folklore modalitateko **lehen saria**. Bigarren saria Polifonia modalitatean eta **Eusko Jaurlaritzaren saria euskal lan baten interpretazio onenari**. (Pablo Sorozabalen "NESKATXENA").
- **2007. 36 Florilège Tourseko batzordekidea -** (Frantzia). Ahots berdinen modalitateko **bigarren saria**.

KONPOSIZIO SARIAK

- * **Bilbo, 1985 Zazpi – Kale lehiaketa**, haur abesbatzentzako konposizioko **2. saria**
- * **Tolosa, 1986ko 1. saria**, José Angel Irigarayen Bidasoa con texto lanari esker.
- * **Tolosa, 1988ko 1. saria**, Jose Angel Irigarayen **Kondairaren Ihauterian** testuarekin
- * **Tolosa 1988, Zurrun-Zurrun, Lafa-Lafa** obrengatik haur abesbatzentzako lehen konposizio lehiaketan **2. saria**
- * **Tolosa 1989, 2. saria** haur abesbatzentzako bigarren konposizio lehiaketan, **Haur Abestitxoak (6 doinu) lanagatik**.
- * **Tolosa 1989**, Jose Angel Irigarayk idatzitako **Irunian** obragatik
- * **Igualada, 1989, Katalunia**, ahots mistoentzako **lehen saria** Ave Maria lanagatik
- * **Igualada, 1989, Katalunia**, emakumezkoen korurako **Salve Regina** obrarekin **akzesita**.

GRABAZIO DISKOGRAFIKOAK

ESKIFAIA ABESBATZArekin:

- **1985 "SOR-LEKUA".** A.Donostiako eta A.Lesbordeseko obrak.
- **1988 "XX MENDEKO ELIZ-MUSIKA".** Berger, Busto (Missa Brevis), Sandström, Thompson eta Vic Neesen lanak.
- **1991 "LOIOLA '91". Loiolako San Inazioren jaiotzaren 5. mendeurrenara dela eta.**
Massana, Otaño, Racke eta Zabalaren obrak. Donostiako Andre Maria Elizan grabatua. Organista: José Manuel Azkue.
- **2002 "... ZUTAZ OROITZERAKOAN..."** In memoriam Inaxio Ugarte eta grabatua Amute-Hondarribiko Kaputxinoen Errege Elizan

GIPUZKOAKO GAZTE ABESBATZArekin (Gipuzkoako Abesbatzen Federazioko gazteen abesbatza):

- **1995 "TOLOSA 95 ZUZENEAN"** Michelena, Berger, Hawley eta Raminsh.

KANTA CANTEMUS KORUAREKIN:

- **1996 "JAVIER BUSTO: MUSIKA"** Javier Bustoren obrak.
- **1999 "200 URTE, HAMAIKA KANTU"** Oñatibia, Erauzkin, Azkarate-Ascasua, Gz. Bastida, Refice, Pothier.
- **2003 "ZUZENEAN – EN DIRECTO – LIVE"** Javier Busto, Junkal Guerrero eta Eva Ugalderen lanak. Lasarteko RR.MM. Brigiden elizan grabatua
- **2005 "HONDARRIBIA AMETSETAN", KCK eta lagunekin.** Abesbatza mistoa. Lasarteko RR.MM. Brigiden elizan grabatua.
- **2005, "TOMÁS GAZRBIZU"** monografikoa, Lezon grabatua.
- **2007. "AGURRA" (1995-2007).** Tolosako Santa Klara Elizan grabatua, KCKren 2007-06-17ko agurreko kontzertua dela eta
- **2014 BEGIRADA URDIÑA,** Javier Bustori omenaldia KCKko kantariek eta lagunek.



Javier Busto Sagrado

Hondarribia (1949.11.13)

Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valladolid y de formación musical autodidacta, comienza su actividad coral animado por el maestro Erwin List.

Ha sido director del Coro Ederki en Valladolid, formado por estudiantes vascos (1971-1976); fundador y director del Coro Eskifaia en Fuenterrabía (1978-1994); fundador y director del coro Kanta Cantemus Korua (1995-2007) y de Aquam Lauda Korua (2014) con los que ha recorrido una trayectoria internacional con innumerables galardones, entre los que destaca especialmente la Concesión por parte del **Ministerio de Cultura** al Coro Eskifaia, de la **Medalla al Mérito en las Bellas Artes**, en su categoría de plata en **1993** y el nombramiento como **miembro de honor de la Asociación Italiana de Directores de Coro** en **2020**. (ver detalle de premios más abajo)*

Ha sido iniciador y luchador por las Federaciones de Coros de Gipuzkoa y Euskal Herria, así como asesor y miembro de sus comités técnicos que hoy sirven de nexo entre todas las agrupaciones del mundo coral vasco y son ejemplo y referencia para otras federaciones corales nacionales e internacionales.

Profesor y especial impulsor de la Academia de Dirección Coral del País Vasco, (que aún hoy perdura y que este verano ha celebrado su 41^a edición) y de otras tantas actividades, charlas, mesas redondas y todo lo que tiene que ver con la música coral vasca, así como asesor musical del Certamen Internacional de coros de Tolosa.

Ha ofrecido talleres y cursos por toda la geografía mundial como embajador de la música coral vasca.

Sus obras como compositor, más de 300, y una gran parte de ellas en euskera, se editan en el País Vasco, Alemania, Estados Unidos, Francia, Japón, Reino Unido y Suecia y se interpretan en los cinco continentes. Se ha convertido en el mayor referente vasco y estatal para todo el movimiento coral mundial y ha sido embajador universal del euskera, por medio de su música coral.

Ha sido invitado como director y jurado a diferentes festivales y concursos en Alemania, Argentina, Bélgica, Canadá, Costa Rica, España, Estados Unidos, Francia, Hungría, Italia, Japón, México, Noruega, Singapur, Suecia, Turquía y Venezuela.

En 1999 recibe la insignia de oro de Hondarribia y en 2012 el Premio Orfeón Donostiarra.*



Premio Orfeón Donostiarra / UPV 2012



Hondarribiako Urrezko domina 1999

Pero, sobre todo, Javier Busto ha sido una persona que con su energía, impulso y apoyo desinteresado ha animado y asesorado individualmente a infinidad de jóvenes directores/as corales y ha sido ejemplo y gran motivación para nuevos/as compositores corales que con su referencia hoy también están reconocidos en el panorama coral internacional colocando así, gracias a él a Gipuzkoa especialmente pero también a toda Euskal Herria entre una de las potencias mundiales de la música coral.

ANEXO:

***PREMIOS y GRABACIONES**

PREMIOS EN CONCURSOS DE INTERPRETACIÓN CORAL bajo la dirección de JAVIER BUSTO:

CORO EDERKI ABESBATZA (estudiantes vascos en Valladolid):

-1975 **Concurso de Masas Corales de Tolosa: Tercer premio.**



CORO ESKIFAIA ABESBATZA:

-1981 **Concurso de Ejea de los Caballeros: Segundo premio y Premio a la mejor interpretación de la Obra Obligada** por a LA PULIDA JOAQUINA de Francisco Calés Otero.

-1981 **Certamen de Masas Corales de Tolosa: Segundo premio** en la modalidad de Canción Vasca y Folklore y **Tercer premio** en la modalidad de Polifonía.

-1982 **Rencontre de Chant Choral de Tours (Francia): Tercer premio** en la modalidad de Folklore en los y **Tercer premio** en la modalidad de Polifonía.



-1983 **Certamen C. A. Seghizzi en Gorizia (Italia): Primer premio** en la modalidad de Folklore y Quinto premio en la modalidad de Polifonía (se otorgaban 5 premios).

- 1984 Spittal an der Drau (Austria).** Segundo premio en la modalidad de Folklore. Segundo premio en la modalidad de Polifonía. Premio a la mejor interpretación de la obra obligada contemporánea MEMENTO HOMO de AUGUSTIN KUBIZEK.
- 1986 Certamen de Masas Corales de Tolosa.** Primer premio en la modalidad de Canción Vasca y Folklore y Primer premio en la modalidad de Polifonía
- 1987 Certamen de Masas Corales de Tolosa.** Primer premio en la modalidad de Canción Vasca y Folklore (Voces iguales) y Primer premio en la modalidad de Polifonía (Voces iguales). (En esa ocasión dirigí a un coro formado por las mujeres de los coros Eskifaia y San Ignacio de San Sebastián.)
- 1988 Concurso de Mainhausen (Alemania).** Segundo premio en el cómputo total de Folklore y Polifonía en el Concurso. El jurado presidido por Heinrich Poos nos concedió el PRIMER PREMIO (en conversación mantenida con el jurado), pero la organización nos lo arrebató, otorgándolo a un coro Filipino.
- 1992 Concurso de Avilés.** Primer premio.
- 1993 Concurso de Marktoberdorf :** Tercer premio en el cómputo total de Folklore y Polifonía (voces iguales) en el (Alemania).
- 1993** Concesión por parte del **Ministerio de Cultura** al Coro Eskifaia, de la **Medalla al Mérito en las Bellas Artes**, en su categoría de plata.
- 1994 Florilège Vocal de Tours** (Francia): Segundo premio, programa libre.

Con el CORO XATZ-ESKIFAIA (coro juvenil femenino perteneciente a la entidad ESKIFAIA):

- 1991 Tolosako Abesbatzen Lehiaketa.** Bigarren saria Euskal Kantuaren eta Folklorearen modalitatean (Ahots berdinak), derrigorrezko lanaren interpretazio onenaren saria: Tomás Aragües Bernaden OI PELLO PELLO PELLO, eta hirugarren saria Polifonia modalitatean.

KANTA CANTEMUS KORUA:



- **1997 26 Florilège Vocal de Tours - (Francia)**, Primer premio en “voices iguales”

Segundo premio en “programa libre” y **Premio del Ministerio de Cultura a la “mejor interpretación de una obra francesa”**, en el por la interpretación de DOS CANCIONES INFANTILES de Maurice Ohana.

- **1999 31 Certamen Coral de Tolosa:** **Primer premio** en la modalidad de Folklore. Segundo premio en la modalidad de Polifonía y Premio del Gobierno Vasco a la mejor interpretación de una obra vasca. (“NESKATXENA” de Pablo Sorozabal).

-**2007 36 Florilège Vocal de Tours - (Francia).** **Segundo premio** en la modalidad de Voces Iguales.

PREMIOS DE COMPOSICIÓN

***Bilbao, 1985 Concurso Zazpi – Kale, 2º premio** composición para coros infantiles

***Tolosa, 1er premio 1986** por la obra **Bidasoa** con texto de José Angel Irigaray

***Tolosa, 1er premio 1988** por la obra **Kondairaren Ihauterian** con texto de José Angel Irigaray

***Tolosa 1988, 2º premio** en el primer concurso de composición para coros infantiles por las obras Zurrun-Zurrun, Lafa-Lafa

***Tolosa 1989, 2º premio** en el segundo concurso de composición para coros infantiles por Haur Abestitxoak (6 doinu).

***Tolosa 1989, por la obra Irunian** con texto de José Angel Irigaray

***Igualada, 1989, Cataluña**, primer premio para voces mixtas por la obra Ave Maria

***Igualada, 1989, Cataluña**, accésit por la obra Salve Regina para coro femenino.

GRABACIONES DISCOGRAFICAS

Con el CORO ESKIFAIA ABESBATZA:

- **1985 "SOR-LEKUA".** Obras de A.Donostia y A.Lesbordes.
- **1988 "XX MENDEKO ELIZ-MUSIKA".** Obras de Berger, Bustu (Missa Brevis), Sandström, Thompson y Vic Nees.
- **1991 "LOIOLA'91".** Con motivo del 5º centenario del nacimiento de San Ignacio de Loiola. Obras de Massana, Otaño, Racke y Zabala. Grabado en la Iglesia de Santa María de San Sebastián. Organista: José Manuel Azkue.
- **2002 "...ZUTAZ OROITZERAKOAN..."** In memoriam Inaxio Ugarte y grabado en la Iglesia de los RR.PP. Capuchinos de Amute-Hondarribia

Con GIPUZKOAKO GAZTEEN ABESBATZA (Coro de jóvenes perteneciente a la Federación de Coros de Gipuzkoa):

- 1995 "TOLOSA 95 ZUZENEAN"**
Obras de Michelena, Berger, Hawley y Raminsh.

Con KANTA CANTEMUS KORUA:

- 1996 "JAVIER BUSTO: MUSIKA"** Obras de Javier Bustu.
- 1999 "200 URTE, HAMAIKA KANTU"** Obras de Oñatibia, Erauzkin, Azkarate-Ascasua, Gz. Bastida, Refice, Pothier.
- 2003 "ZUZENEAN – EN DIRECTO – LIVE"** Obras de Javier Bustu, Junkal Guerrero y Eva Ugalde. Grabado en la Iglesia de ls RR.MM. Brígidas de Lasarte
- **2005 "HONDARRIBIA AMETSETAN",** con KCK y amigos. Coro mixto. Grabado en la Iglesia de ls RR.MM. Brígidas de Lasarte.
- **2005, monográfico "TOMÁS GAZRBIZU",** grabado en Lezo.
- **2007. "AGURRA" (1995-2007).** Grabado en la Iglesia de Santa Clara de Tolosa con motivo del concierto de despedida de KCK el 17-06-2007
- **2014 BEGIRADA URDIÑA,** homenaje a Javier Bustu por parte de cantoras de KCK y amigos.