



MÚSICAS URBANAS

A comienzos del siglo XX, se produjo un cambio importante en la producción, consumo y recepción de la música, con la introducción de una serie de nuevos géneros, cuya práctica venía asociada a novedosas formas de difusión, que alteraron el entramado económico que había sido propio de la música durante el siglo XIX.

En efecto, la aparición de los diversos sistemas de grabación, la comercialización de los diferentes reproductores —de manera fundamental, el gramófono— y la creación de un sistema de difusión a través de diversos medios de comunicación —especialmente, la radio— fueron tres factores que determinaron la aparición de una poderosa industria musical asentada en algunos núcleos urbanos, la condición necesaria para la popularización y distribución masiva de las denominadas “músicas urbanas”.

La historia de la música del siglo XX no puede obviar el extraordinario éxito de géneros como la música de *swing*, en la década de los treinta, el *rock and roll* y la música *pop*, en los cincuenta y los sesenta, o los diversos géneros (*rock sinfónico*, *heavy metal*, *reggae*, *soul*, *funk*, *rap*...) que han convivido durante los últimos cuarenta años y que han sido elementos de identidad para diversas generaciones, sin olvidar su contribución a la creación de una actividad económica de extraordinarias dimensiones.

Ahora bien, esa difusión y popularidad no se han visto siempre acompañadas de una reflexión y de un estudio de las diversas problemáticas que implican la implantación de estos nuevos estilos; de hecho, el desarrollo de los estudios sobre las músicas urbanas no se ha producido hasta los últimos treinta años y se ha localizado, fundamentalmente, en el ámbito angloamericano.

Esta convocatoria se propone reunir artículos que aborden la problemática de las músicas urbanas desde perspectivas diversas, algo connatural a los estudios de estos géneros que han sido tradicionalmente abordados desde visiones muy diferentes, de la propiamente musicológica a otras más sociológicas, antropológicas, filosóficas, políticas... Asimismo, y dada la naturaleza plural de la música tratada, se pretende combinar acercamientos a los distintos géneros y a las diferentes realidades geográficas y culturales en las que se han desarrollado.

Los interesados han de enviar resúmenes de un máximo de 250 palabras a la dirección electrónica argit4@eusko-ikaskuntza.org antes de **15 de junio de 2012**, junto con su dirección postal, teléfono, correo electrónico y filiación profesional.