



## MUSIQUES URBAINES

Le début du XXème siècle a connu un changement important dans la production, la consommation et la réception de la musique, avec l'introduction d'une série de nouveaux genres, dont la pratique était associée à de nouvelles formes de diffusion, qui modifièrent le réseau économique propre à la musique durant le XIXème siècle.

En effet, l'apparition des divers systèmes d'enregistrement, la commercialisation des différents reproducteurs -principalement le gramophone- et la création d'un système de diffusion à travers divers moyens de communication -en particulier la radio- furent les facteurs qui déterminèrent l'apparition d'une puissante industrie musicale située dans certains noyaux urbains, condition nécessaire pour la popularisation et la distribution massive de ce qui est appelé "musiques urbaines".

L'histoire de la musique du XXème siècle ne peut ignorer l'extraordinaire succès de genres comme la musique de *swing*, dans les années trente, le *rock and roll* et la musique *pop*, dans les années cinquante et soixante, ou les différents genres (*rock symphonique, heavy metal, reggae, soul, funk, rap...*) qui ont cohabité durant les quarante dernières années et qui ont été des éléments d'identité pour plusieurs générations, sans oublier leur contribution à la création d'une activité économique d'une dimension extraordinaire.

Or, cette diffusion et cette popularité n'ont pas toujours été accompagnées d'une réflexion et d'une étude des différentes problématiques qu'implique l'implantation de ces nouveaux styles; de fait, le développement des études sur les musiques urbaines n'a pas eu lieu avant la fin des années trente et était localisé, essentiellement, dans l'espace anglo-américain.

Cet appel a pour but de réunir des articles qui abordent la problématique des musiques urbaines à partir de perspectives diverses, démarche inhérente aux études de ces genres qui ont été traditionnellement abordés sous des angles très différents, allant du point de vue musicologique lui-même à d'autres plus sociologiques, anthropologiques, philosophiques, politiques... De la même manière, et étant donné la nature plurielle de la musique traitée, il s'agit de combiner diverses approches des différents genres et des multiples réalités géographiques et culturelles dans lesquelles ceux-ci se sont développés.

Les personnes intéressées devront envoyer des résumés de 250 mots maximum à l'adresse électronique [argit4@eusko-ikaskuntza.org](mailto:argit4@eusko-ikaskuntza.org) avant le 15 juin 2012, en indiquant leur adresse postale, numéro téléphone, adresse électronique ainsi que leurs coordonnées professionnelles.